

ডাঃ ওয়নাম ইবোচাউবা সিংহ
প্রোফেসর, মণিপুরী ডিপার্টমেন্ট
মণিপুর মুনিভসিটি

মণিপুরী
কাব্য-
কাঙলোন

(১)
২, ১, ১
১৬, ১১

MAI



মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন

মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন

অনীশ্বা শেমদোকুবা অমদি চাউথোকহল্লবা খুংনম



অইবা

ডাঃ ওয়নাম ইবোচাউবা সিংহ

প্রোফেসর, মণিপুরী ডিপার্টমেন্ট

মণিপুর য়ুনিভার্সিটি

ইম্ফাল

নেগেন পব্লিকেশন্স

২০০৬

MANIPURI KAVYA-KANGLON

(Manipuri Poetics)

by Dr. Oynam Ibochaoba Singh.

Professor, Manipuri Department

Manipur University

2nd revised and enlarged ed. 2006

(1st ed. 1976)

Pp. xii + 151 Price : Rs. 100/-

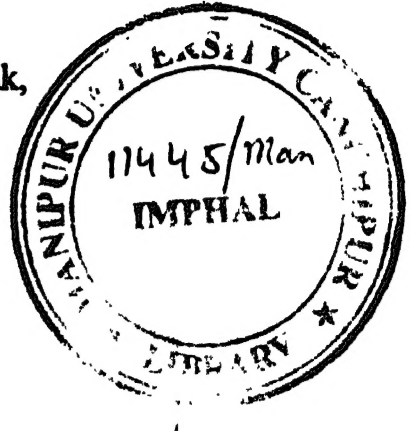
Published by

Smt. W. Shantilata Devi

Nepen Publications

Nagamapal Singjubung Leirak,

Imphal



ফোডজৰী.....

শ্রীমতী ব্রাহ্মবতী শান্তিলতা দেবী

নেপেন পাব্লিকেশন্স

নাগামপাল শিংজুবুং লৈরাক, ইম্ফাল

অহানবা বৃৎনম : ১৯৭৬ ইং

অনীশুবা শেমদোক্লবা অমদি চাউথোকহল্লবা বৃৎনম : ২০০৬ ইং

টাইপ সেটিং তৌজবা

দেবান শৰ্মা, স্মৃতি প্রিন্টস (কম্পিউটাইজ)

নাগামপাল শিংজুবুং লৈরাক, ইম্ফাল।

নমজবা

পদ্মা প্রিন্টস

পাওনা বাজার, ইম্ফাল।

স্বর্গীয় কেন্দ্রিময়ুম তোবুংজাও সিংহ
(কাকৈখেল অখাম লৈকাই, ইম্ফাল)
লৈচিন খোঙনেংনপ্রবা ইম্বৌগী খুয়াখাদা
নোল্লুকা কচ্চরি।

ব্রাহৌদোক

ঙসি অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্য জগত্ৰা ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্ৰগী শক্তম ইতা তাদবদি নংত্ৰে — অলংকাৰ কৌমুদী, অলংকাৰ জ্যোতি, সাহিত্য মিশ্ৰেল, ছন্দ বীণানচিংবা অঙ্কপ্ৰত্যঙ্ক অমদি অসিকপা মওংদা পূৰ্ণাঙ্ককল্প ওইবা লাইরিক খরদি মউরে। পূৰ্ণাঙ্ক ওইবমক্তি থোকপসু থোকখিরোই, য়ালা ব্ৰাখিগনি। অলংকাৰদগী মশক চহ্ম য়ৌনিংচিং লেপ্লিবা ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্ৰগী পূৰ্ণাঙ্ক ওইবা শক্তম অমা পুথোকপা হায়বসি মী অমগী পুন্নিদা তৰাইবা নন্তে, অদুগীসু মখক্তা, ঙসিগী শিক্ষিত সমাজগী অয়্যাত্ৰা মীশক্তি পাশ্চাত্যরোমগী শিক্ষাদগী হৌরকপা ঙাক্ৰি, পাশ্চাত্যগী সৌন্দৰ্য্যশাস্ত্ৰদা লুপ্পা ঙাক্ৰি। হৌজিক্ত ঐখোয়গী ইমারোল মণিপুৰীনা মশাগী মতিক মগুপ্পা — চুপ্পগী এম, আই, এল অমা ওইনা লেপ্পদ নন্তনা — কলেজগী থাক্তা ইলেক্ৰিভ অমদি অনাসগী মতিক চাবা শক্তম অমা লৌরকপা, বিশ্ববিদ্যালয়গী থাক্তসু মশীং চনবা লোনফম অমা ওইরকপদগী সাহিত্য সেবী, সমালোচক অমদি অধ্যাপকশিংনা খর খরদ ময়েংশিন্নরকই। য়েংশিনফম থোকপদগী য়েংশিন্নরকপা মতাংসিদা ভারতীয় সাহিত্য অমন্তগা হাল্লা শকখঙনহৌদবনা মখোয় অয়্যাত্ৰা বানা থোকপনা অদুম মনশ্মি। ঙসি থোক্ৰিবা লাইরিক খরদংসিনা বিদ্যার্থীশিংদা মঙাল, মখোয় স্বায়দনা মতেং অদুম মপীনরবনি।

শ্ৰীওয়নাম ইবোচাউবা সিংহগী মণিপুৰী কাব্য-কাঙলোন ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্ৰগী পূৰ্ণাঙ্ককল্প ওইবা শক্তম অমনি। মসিগী বিশিষ্টতা অমা — খৃদম লোইনবা হৌজিক্ৰী মণিপুৰী সাহিত্যদগী পীবসিনি। শ্ৰীসিংহগী লাইরিক্ৰি বিদ্যার্থীশিংগী খুংলোয়বা অমা ওইবদ নন্তনা সাহিত্য শাস্ত্ৰগা শকখঙনবা তাল্লিবা তোঙান তোঙানবা ক্ষেত্ৰগী মীওইশিংদা অটোবা তেঙবাং পীগনি হায়না খন্দবা ঙমদে। শ্ৰীসিংহগী খোষ্ট্ৰনা হৌজিক্ৰী লাইরিক্ৰিদগী মপুং হেমা ফাবা অমা মণিপুৰী সাহিত্য জগত্ৰা খুদোন তমজবা ঙন্বা ঙ্গখুরনা পীনবা ওইসনু। ইতি

শ্ৰীমীনকেতন সিংহ

১৯৮১

বাহে খরদং

‘মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন’ কৌবা লাইরিক অসি মণিপুরী লোনদা কাব্যশাস্ত্রগী মরী লৈনবা লাইরিক কয়ামরুম লৈরবা মতম অসিদা অমুক নৌহৌনা পুথোকচনীংউবগী মরমদি ওসি ফাওবদা মঙাল উরবা কাব্যশাস্ত্রগী মণিপুরী লাইরিক অয়ান্দা শাস্ত্র অসিগী মর ওইবা বিষয়শিং চৌইনা-চৌইনা যাওবা উজবদগী অমদি শাস্ত্র অসি নৌনা শিন্দল্লক্ৰিবশিংদা খর লুন্নপা নংত্রগা লুন্নপা থোকদবা সংস্কৃতনচিংবগী বাহে-বাতাশিং অমসুং শাস্ত্রগী য়ান্না কুপ্তবা হীরমশিং করিগুন্না মরম অমা নংত্রগা অমদগী য়াওবা থেংনজবদগী কাব্যশাস্ত্র নৌনা শকখঙনবা হেংনরক্ৰিবশিংগী খুদোং চানবগী মীংয়েংদা শাস্ত্র অসি মর ওইবা বিষয়শিংবু পুন্না লৌখংপা, সংস্কৃতনচিংবা বাহেশিংগী য়ারিবমথৈ মৈতৈলোনগী নক্ৰবা বাহেছোক পীবা অমদি শাস্ত্র অসিগী চঙদবা য়াদবা য়ান্না মচং ওইবা হীরম খুদিংমক খুদমগা কোন্ননা অরায়বা লোনদা খুংলোয়না উংপা লাইরিক মচা অমগী চাংয়েং তৌজবনি। লাইবক ফবদগী চহী খর অসি কোলেজগী থাঙা ছাত্র ছাত্রীশিংবু কাব্যশাস্ত্র তদ্বীবগী খুদোংচাবা ফংজবদগী ছাত্র-ছাত্রীশিংনা কাব্যশাস্ত্রগী মরীদা থেংনরিবা অরাবা-খুদোংচাদবা কয়ামরুম নকশিমা শকখঙনখি। অদুগুন্না অরাবা-খুদোংচাদবশিং অদু লাইরিক অসিনা খরমথৈদি কোকহুন্নগদ্রা হায়না আশা তৌজৈ।

কাব্যশাস্ত্রগী ওইবা মখল-মখাগী মশীং য়ান্নবা খুদমশিং য়ারিবমথৈ মণিপুরী সাহিত্যগী মৌলিক ওইবা শৈরেং-বাবেংশিংদগী লৌথোজুনা উংনবা হেংনবনা লাইরিক অসিগী শক্ৰম শাগংপদা থমখিবা মর ওইবা মীংয়েং অমনি। শাস্ত্রগী ওইবা নীংখিজবা কয়ানা মপুংফানা লৈতেংলবা মণিপুরী সাহিত্যগী পুঁকৈনি হায়বা উংচবনা লাইরিক অসিগী মপুং ওইবা পান্দম অমনি। উংচরিবা খুদম খর অসিদি পাক্ৰবা সমুদ্রদগী লাইজ-খুজোক খরদং শোক্ৰংচবতনি।

লাইরিক অসিগী মচাক ফংখিবা লাইরিকশিংগী অইবশিং অমদি মতম-মতমগী ওইনা পাউতাক পীনবিখিবা অখঙ-অহৈ পুন্মক্ৰী মকমদা লমন তোজবনি। লাইরিক অসিগী বাহৌদোক ওইনা মমল য়ান্নবা বাহে খর ইবিরকখিবা ঈকায়-বুল্লনীংঙাই ওইরবা লৈবাকী শক্ৰাইরবা প্রাধ্যাপক শ্রীঅশাংবম মীনকেতন সিংহগী মকমদদি থোইদোন্না লমন তোজবনি।

লাইরিক অসিগী মরমদা ফগৎনবা তাকপিরকপা খুদিং হরাওনা লৌশিঞ্জগনি
অমসুং মথংগী খুৎনমদা শেমদোক্লবা হোৎনজগনি।

ঘনপ্ৰিয়া বুইমেল কোলেজ, ইন্দ্ৰফাল

— অইবা

১৩ মে, ১৯৭৬ ইং

অনীশুবা খুৎনমগী বাইে খরদং

মণিপুৰী কাব্য-কাঙলোনগী অহানবা খুৎনম মতম কুইনা উখিদ্ৰবা তুংদা
নুংশিৰবা ছাত্র-ছাত্রীশিং অমসুং ইকায়খুম্মরবা মৰুপ-মপাংশিংনা অকনবা
থৌঙ্গনশিল পীবিবদগী লাইরিক অসিগী অনীশুবা শেমদোক্লবা অমদি
চাউথোকহল্লবা খুৎনম অসি লাহ্চোকচরি। লাইরিক অসিবু নুংশিবিবিবা পুম্মমকী
মফমদা তৌবিমল খঙবা উৎচরি। লাইরিক অসিবু থৰায় য়াওনা নীংখিজনা টাইপ
সেটিং তৌবিবিবা সুমতি প্ৰিন্টসকী ইনাও ইবুংঙো দেবান শম্মগী মফমদসু
তৌবিমল খঙবা উৎচরি। লাইরিক অসিবু ফগৎহল্লবা তাকপিরকপা খুদিংমক
হরাওনা লৌশিঞ্জগনি।

মণিপুৰী ডিপাৰ্টমেন্ট, মণিপুৰ মুনিভৰ্চিটি

— অইবা

২ ওক্টোবর, ২০০৬ ইং

হীরম-লামায়

ব্রাহ্মদোক

vii

ব্রাহ্ম খরদং

viii

পদ্মপ

লামায়

[১] কাব্য

১-১০

পরিভাষা-১, কাব্যগী মখল-৩, ইবগী মওঙগী মীংয়েংদা কাব্যগী
মখল-৩, গদ্য-৩, পদ্য-৩, চম্পু-৩, মওঙ-মতৌগী মীংয়েংদা
কাব্যগী মখল-৪, দৃশ্য কাব্য-৪, রূপক-৪, উপরূপক-৫, নায়কী
মখল-৭, নরমসচিবগী মখল-৮, শ্রব্য কাব্য-৮, প্রবন্ধ কাব্য-৮,
মহাকাব্য-৮, ঋণকাব্য-৯, মুক্তক কাব্য-৯, পুঙ্কিৎ হুবগী মীংয়েংদা
কাব্যগী মখল-৯, ধ্বনি কাব্য (উত্তম কাব্য)-১০, গুণীভূত বাক্য
কাব্য (মধ্যম কাব্য)-১০, চিত্র কাব্য (অবর কাব্য)-১০।

[২] রস

১১-২৯

পরিভাষা-১১, রসকী তোপতোলা মওঙ-১১, রস ফাওরকপগী
মওঙ-১১, রস ফাওরকপগী থাকশিং-১২, স্থায়ীভাব-১২,
বিভাব-১৩, অনুভাব-১৩, সঞ্চারী ভাব (ব্যভিচারী ভাব)-১৪,
রসকী মখল-১৫, শৃঙ্গার রস-১৫, হাস্য রস-১৭, কৰুণ রস-
১৮, রৌদ্র রস-১৯, বীর রস-২০, ভয়ানক রস-২১, বীভৎস
রস-২২, অদ্ভুত রস-২৩, শান্ত রস-২৪, বাৎসল্য রস-২৫,
রসাতাস-২৬, ভাবাতাস-২৭, ভাবশান্তি-২৮, ভাবোদয়-২৮,
ভাবসন্ধি-২৮, ভাবশবলতা-২৯।

[৩] অলঙ্কার

৩০-৯১

পরিভাষা-৩০, কাব্যদা অলঙ্কারগী মফম-৩০, অলঙ্কারগী মশীং
অমসুং শক্তম-৩১, অলঙ্কারগী মখল-৩১, শব্দালঙ্কার-৩২,
শব্দলঙ্কারগী মশীং অমসুং মখল-৩২, অনুপ্রাস অমসুং মখল-৩৩,
যমক অমসুং মখল-৩৫, শব্দ শ্লেষ অমসুং মখল-৩৬, বীজা-৩৭,

পুনরুক্তবদাভাস-৩৮, পুনরুক্তিপ্রকাশ-৩৮, বক্রোক্তি অমসুং
 মখল-৩৮, অর্থালঙ্কার-৪০, অর্থালঙ্কারগী মখীং-৪০,
 অর্থালঙ্কারগী মখল-৪১, উপমা-৪৩, উপমাগী কায়ং-৪৩,
 উপমাগী মখল-৪৪, রূপক অমসুং মখল-৪৬, উৎপ্রেক্ষা অমসুং
 মখল-৪৮, অতিশয়োক্তি অমসুং মখল-৫০, অপহুতি-৫৩,
 ভ্রান্তিমান-৫৩, সন্দেহ-৫৪, স্মরণ-৫৪, প্রতীপ-৫৪, ব্যতিরেক-
 ৫৫, বিরোধভাস-৫৫, বিষম-৫৬, অসঙ্গতি-৫৬, বিভাবনা-
 ৫৬, বিশেষোক্তি-৫৭, স্বভাবোক্তি-৫৭, সমাসোক্তি-৫৮,
 অপ্রস্তুতপ্রশংসা-৫৮, অর্থান্তরন্যাস-৫৮, প্রতিবস্তুপমা-৫৯,
 দৃষ্টান্ত-৬০, উদাহরণ-৬০, নিদর্শনা-৬১, তুল্যযোগিতা-৬২,
 দীপক, ৬২, কারণমালা-৬৩, একাবলী-৬৩, সার-৬৪,
 কাব্যলিঙ্গ-৬৪, অর্থাপত্তি-৬৫, অর্থশ্লেষ-৬৫, ব্যাজ্জতুতি-৬৬,
 ব্যাজ্জোক্তি-৬৬, পর্যায়োক্তি-৬৭, পর্যায়-৬৭, পরিণাম-৬৮,
 উল্লেখ-৬৮, সহোক্তি-৬৯, বিনোক্তি-৭০, পরিকর-৭০,
 পরিকরাক্ষুর-৭০, তদগুণ-৭১, অতদগুণ-৭১, পূর্বরূপ-৭২,
 মীলিত-৭২, উন্মীলিত-৭২, সামান্য-৭৩, যথাসংখ্যা (ক্রম)-৭৩,
 পরিসংখ্যা-৭৪, পরিবৃতি-৭৪, অন্যান্য-৭৫, অনুমান-৭৫,
 বিচিত্র-৭৫, ব্যাঘাত-৭৬, আক্ষেপ-৭৬, উত্তর-৭৭, উদাত্ত-৭৭,
 লোকোক্তি-৭৭, অন্যোক্তি-৭৮, সমাধি-৭৮, প্রতীক-৭৯,
 ভাবিক-৭৯, অধিক-৮০, অল্প-৮১, সমুচ্চয়-৮১, সূক্ষ্ম-৮১,
 সম-৮২, নিশ্চয়-৮২, বিশেষ-৮৩, বিকল্প-৮৪, বিষাদ-৮৪,
 প্রহর্ষণ-৮৪, বিধি-৮৫, লেশ-৮৫, উভয়ালঙ্কার-৮৬, সংসৃষ্টি-
 ৮৬, সঙ্কর-৮৬, অলঙ্কারশিংগী খেল্লা-৮৭।

[৪] শব্দ-শক্তি

৯২-১০২

পরিভাষা-৯২, শব্দ-শক্তিগী মখল-৯২, অভিধা শক্তি অমসুং
 মখল-৯২, লক্ষণা শক্তি অমসুং মখল-৯৩, ব্যঞ্জনা শক্তি অমসুং
 মখল-৯৯।

[৫] ধ্বনি ১০৩-১০৭

পরিভাষা-১০৩, ধ্বনিগী মখল-১০৩, অভিধামূলক ধ্বনি অমসুং
মখল-১০৩, লক্ষণামূলক ধ্বনি অমসুং মখল-১০৬।

[৬] গুণ ১০৮-১০৯

পরিভাষা-১০৮, গুণগী মখল-১০৮, মাধুর্য্য-১০৮, ওজ-১০৮,
প্রসাদ-১০৯।

[৭] রীতি (বৃত্তি) ১১০-১১১

পরিভাষা-১১০, রীতি (বৃত্তি)গী মখল-১১০, বৈদত্তী রীতি
(উপনাগরিকা বৃত্তি)-১১০, গৌড়ী রীতি (পঙ্কষা বৃত্তি)-১১০,
পাঞ্চালী রীতি (কোমলা বৃত্তি)-১১১।

[৮] ছন্দ ১১২-১৪০

পরিভাষা-১১২, কাব্যাদা ছন্দগী মফম-১১২, ছন্দগী মচাকশিং-
১১৩, অক্ষর (বর্ণ)-১১৩, মাত্রা-১১৪, যতি-১১৫, ছেদ-
১১৬, পর্ব (পদ)-১১৭, পর্বাক্ষ-১১৭, চরণ-১১৮, পদ
(পাদ)-১১৮, স্তবক-১১৯, লয় (গতি)-১১৯, দ্রুত লয়-১২০,
ধীর লয়-১২১, বিলম্বিত লয়-১২১, স্বরাঘাত (স্বাসাঘাত)-১২২,
তান (তাল)-১২৩, তুক (অস্ত্যানুপ্রাস)-১২৪, গণ-১২৫, ক্রম-
১২৫, ছন্দশিংগী মখল-১২৬, মিত্রাক্ষর ছন্দ-১২৬, স্বরবৃত্ত-
১২৭, বর্ণবৃত্ত (অক্ষরবৃত্ত)-১২৭, পয়ার-১২৮, ত্রিপি-১২৯,
লঘু ত্রিপি-১৩০, দীর্ঘ ত্রিপি-১৩০, চৌপি-১৩১, লঘু চৌপি-
১৩১, দীর্ঘ চৌপি-১৩২, পঞ্চপি-১৩২, চতুর্দশপি-১৩৩,
মাত্রাবৃত্ত-১৩৪, অমিত্রাক্ষর ছন্দ-১৩৫, মুক্তক ছন্দ-১৩৬, গদ্য
ছন্দ-১৩৭, মণিপুরী ছন্দগী শক্তম-১৩৮, হেমলি-১৩৯।

[৯] কাব্য দোষ ১৪১-১৪৫

পরিভাষা-১৪১, শব্দদোষ-১৪১, বাক্যদোষ-১৪২, ছন্দদোষ-
১৪৩, অর্থদোষ-১৪৩, রসদোষ-১৪৪।

কাব্য

পরিভাষা

করত্না পোৎশকপু 'কাব্য' কৌগদগে হায়বা স্বাক্ষম অসি অখঙ-অহৈ পূম্মক্লা মমাঙউদগী হৌনা হৌজিক ফাওবা খন্নরক্লি। রাইগী হৌরকক্ষম য়েংলুরবদি কবিনা' পাঙথোকপা থবকপু কাব্য হায়না খঙনগনি।^১ মতৌ অসুয়া লৌবা রাইগী 'হৌরকক্ষম' গী ওইবা অর্থ অসিদগী কাব্যগী শস্তম ময়েক শেংদবা মরুয়া ভারতকী আচার্য্যশিংনা 'পোথোক' ওইবা কাব্যগী মীংয়েংদা পরিভাষা কয়ামরুম পীরম্মী। পরিভাষাশিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা খরদং :-

১। ভামহ — 'শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্' (কাব্যালঙ্কার)। [অর্থগা লোয়নবা রাইবু কাব্য কৌই।]

২। মম্মট — 'তদদোষৌ শব্দার্থৌ সগুণাবনলঙ্ঘ্যতী পুনঃ ক্বাপি' (কাব্যপ্রকাশ)। দোষ যাওদবা, গুণ যাওবা, অলঙ্কার যাওদবা থোঙ্কবসু নীংথিবা অর্থ যাওবা রাইপরেংবু কাব্য কৌগনি।

৩। বিশ্বনাথ — 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্' (সাহিত্যদর্পণ) [রস চেনবা রাইপরেংবু কাব্য কৌই।]

৪। জগন্নাথ — 'রমণীয়ার্থপ্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্' (রসগঙ্গাধর)। [নীংথিবা অর্থ চেনবা রাইশিংবু কাব্য কৌই।]

নোংচুপলোমগী অখঙ-অহৈশিংনসু কাব্যগী পরিভাষা কয়ামরুম পীরম্মী। পরিভাষাশিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা খরদং :-

1. Aristotle — 'Poetry is to be defined as an art, the fundamental principle of which is imitation — that imitation being through the medium of Language.' (Poetics)

[লোমগী পাইশ্ব শীজিন্নরগা মতৌ তন্বনা নিয়ম-মপুং ওইবা কলা অদুবু কাব্য কৌই।]

^১কবি (কু + ই) = পূম্মক খঙবা + মী। ^২'কবেরিদং কার্য ভাবো বা' (ব্যঞ) — যেদিনী কোষ।

2. Shakespeare –

‘And as imagination bodies forth
The form of things unknown, the poet’s pen
Turns them to shapes, and gives to airy nothing
A local habitation and a name.

(*A Mid summer Night’s Dream*, V, 1)

[কবিগী কল্পনা শব্দখণ্ডদবা পোৎশকশিং অমদি মালংগী ডিক্কাকোকশিংবু শকপাল্লবা মূৰ্ত্তি ওইহুন্দুনা মখোয়বু মমিং, মফম পীরিবা কল্পনাগী বাফোঙ অদুবু কাব্য কৌই।]

3. P.B. Shelley – ‘Poetry in a general sense may be defined to be the expression of the imagination. Poetry is ever accompanied with pleasure.’ (*Defence of Poetry*) [কল্পনাগী বাফোঙবু চাউরাকপা অর্থদা কাব্য কৌবা য়াই। কাব্য হায়বসি মতম খুদিংমজ্ঞা নুংঙাইবগা শাগোম্নে।]

4. S.T. Coleridge – ‘Poetry is the best words in best order.’ (*Biographia Literaria*) [স্বাইদগী ফজনা লেংশিনবা স্বাইদগী ফজবা বাইহেংবু কাব্য কৌই।]

5. Wordsworth – ‘Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquility.’ (*Lyrical Ballads*, Preface) [অচিকপদা নীংশিংলকপা পূক্কাংগী ঈহুলনা হৌরকফম ওইবা শাফু কনবা ঈহুলশিংগী মথম্নতা চাংজৌ পানা চেম্বুরকপা ঈচেল অদুবু কাব্য কৌই।]

মথকী পরিভাষাশিং অসিদা কাব্যগী তোঙান-তোঙানবা শক্তমশিং উৎলি। আচার্য্য ভামহনা ‘অলঙ্কার’ বু স্বাইদগী মরু ওইবা ওইনা উৎলি। আচার্য্য মস্মটনা ‘ধ্বনি’ বু স্বাইদগী মরু ওইনা লৌই। আচার্য্য বিশ্বনাথনা ‘রস’ পু কাব্যদা স্বাইদগী মরু ওইবা মচাক ওইনা উৎলি। কবিরাজ জগন্নাথনা কাব্যদা ‘নীংথিবা অর্থ চেনবা বাইহে’ বু হায়বদি ‘রস’ অমসুং ‘ধ্বনি’ অনীমকপু স্বাইদগী চঙদবা যাদবা পোৎলম ওইনা উৎলি। অমরোমদা নোংচুপলোমগী অখঙ-অহৈশিংগী মনুংদা এৰিষ্টোটেলনা ‘মতৌ তম্বা’ গী কলাবু কাব্যদা মরু ওইনা লৌই। সেক্সপিয়্যর অমসুং শেলীনা কল্পনাগীপোথোকপু কাব্য ওইনা লৌই। কালরিজনা কাব্যদা লোলতবু স্বাইদগী মরু ওইনা খল্লি। ভারত অমসুং নোংচুপ লমদম অনীমকী অখঙ-অহৈশিংগী পরিভাষাশিং অসিদা কাব্যগী শক্তম মরু ওইবা অমা নংত্রগা অমা চিথরম্বা মরম্বা নাস্মতা য়েংবা মীংয়েংগী দোষ লৈ হায়না আলোচকশিংনা লৌনৈ। ভারত কাব্যগী

ওসিফাওবগী পরিভাষাশিংগী মনুংদা আচার্য্য বিশ্বনাথকী পরিভাষাবু খরা হেমা মপুংফাবা অমসুং অচুন্দা নকশিনবা ওইনা অয়াস্বনা লৌনরি। অসুয়া চাউরাফ্রা,

মতম পুয়মক্তা রস চেনবা নীংখিজবা অর্থ দীবা ওহা নীংখিবা ব্রাকোঙবু কাব্য কৌনৈ।

কাব্যগী মখল

কাব্যগী তোঙান-তোঙানবা মখল তোঙান-তোঙানবা মীংয়েংদা খায়দোকপা যাই। মরু ওইবা মীংয়েং অহম :- (১) ইবগী মওং (শৈলী) গী মীংয়েং, (২) মওং-মতৌ (স্বরূপ) গী মীংয়েং অমসুং (৩) পুক্রীং হুবা (রমণীয়তা) গী মীংয়েং।

(১) ইবগী মওংগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল

মীংয়েং অসিদা কাব্যগী মখল অহম শুই :- (ক) গদ্য, (খ) পদ্য অমসুং (গ) চম্পু।

(ক) গদ্য

নুমিং খুদিংগী শীজিন্নরিবা বারী-বাতাইগী নংত্রগা ব্যাকরণগী নিয়ম মতুংইমা ইবা মওংগী কাব্যবু ‘গদ্য’ কৌই। লীলা, বারী, বারেং, বারী-বাতাই অসিনচিংবশিং গদ্যগী মনুং চল্লি।

(খ) পদ্য

ব্যাকরণগী নিয়ম থুগায়রগা অয়াস্বা শরুত্তা ছন্দশাস্ত্রগী নিয়ম মতুংইমা বাইহেংগী ঙ্গথক-ঙ্গপোম অমগা লোয়ননা ইবা মওংগী কাব্যবু পদ্য’ কৌই। শৈরেং অচৌবা মচা পুয়মক পদ্যগী মনুং চল্লি।

(গ) চম্পু

গদ্য অমসুং পদ্য অনীমক পুয়া ইবা মওংগী কাব্যবু চম্পু’ কৌই। কাব্য মখল অসিদা গদ্য অমসুং পদ্য অনীমক শীজিন্নৈ। খুদম ওইনা, মণিপুৰী সাহিত্যদা কাব্য অসিগী মওং খজিক্তং ডাক্তর কমলগী ‘মাধবী’ উপন্যাসতা লাকশিনবা যাই। উপন্যাস অসিগী বারেং মরক্তা শৈরেং মচা-মচা খরদং যাওরি। বারীগী মপুং ওইবা মচাকশিং শৈরেংগী মওংদা বারেংশিংগা চাং মামরপ্পা যাওরস্বা থোফ্রবদি

‘গদ্য = বারেং। ‘পদ্য = (পদ, মাত্রানচিংবা যাওবা) শৈরেং। ‘চম্পু = গদ্য-পদ্য মাল্লবা।

‘মাধবী’ বু তশেংবা চম্পু কাব্য কৌনরমগদবনি। ভারতকী অরিবা সাহিত্যশিংদদি চম্পু কাব্য মরাং কায়না লৈরম্মী; হৌজিকী মতমদা চম্পু কাব্যগী মগুণ থোইনা লৈত্রে।

(২) মওঙ-মতৌগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল

মীংয়েং অসিদা কাব্যগী মখল অনী শুই :— (ক) দৃশ্য, অমসুং (খ) শ্রব্য।

(ক) দৃশ্যকাব্য

মাঙদা মীংনা শং-শঙ য়েংহন্দনা থম্মায়দা নুংঙাইবা লীবা ওম্বা কাব্য অদুব দৃশ্যকাব্য^১ কোই। কাব্য মখল অসি ভাবোক (দর্শক) শিংগী মমাঙদা শামদুনা উৎলি। মহৈ হৈবা-হৈতবা, চহী য়ান্না-য়ামদবা, শাগৈ ফবা-ফন্তবা, নিপা-নুপী মীওই খুদিংমক্লা কাব্য মখল অসিগী নুংঙাইবা ফংবা ওম্মী। মরম অসিনা ভরত মুনিদা কাব্য মখল অসিবু ‘মঙাশুবা বেদ’ হয়না মিংথোম্মী।

দৃশ্যকাব্যগী মখল অনী শুই :— (অ) রূপক অমসুং (আ) উপরূপক।

(অ) রূপক

মতৌ তন্থা রাঙাঙ, শাজং, ফিজেনচিংবা শীজিন্নদুনা কনাগুন্না মীশক অমনা অতোম্মা মীশক নংত্রগা পোংশক অমগী শক্তম লাংবা (অভিনয়) না মুম্ফম ওইবা দৃশ্যকাব্যবু রূপক^২ কোই। রূপকী মখল ১০ লৈ। মখোয়গী মমিং অমসুং মশক মখাগী অসুয়া উৎপা য়াই :—

মখল	ব্রাহ্মী	নায়ক	মরুওইবা রস	অঙ্ক
১। নাটক	ইতিহাসতা ফাওরবা	মীরোদাঙ, পণ্ডিত, দিব্য (লাই) নংত্রগা দিব্যাদিব্য (লাইগী অব- তার)	বীব, শৃঙ্খার	৫-১০
২। প্রকল্পণ	লৈবাক্লা খঙনবা নংত্রগা কল্পনাগী	মীরপ্রশান্ত, ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী, বৈশ্য	শৃঙ্খার	৫-১০

^১দৃশ্য = য়েংননবা। ^২রূপ + ক = শক্তম + লৌবা (হৌজিকী মতমদা ‘রূপক’ পু চাউরাক্লা ‘নাটক’ হয়না খঙনরে)।

মঞ্চল	স্বামী	নায়ক	মরুওইবা রস	অঙ্ক
৩। ঈহাম্বুণ	কল্পনা অমসুং ইতিহাস স্নানবা	ধীরোদান্ত, লাই	শৃঙ্গার	৪
৪। ভিম	পুরাণ নংত্রগা ইতিহাসকী, ইন্দ্র- জাল, লালনচিংবা	গজবর্ষ, যক্ষ, ভূত প্রেতনচিংবা য়ান্না শাখীবা নায়ক	রৌদ্র	৪ ফাওবা
৫। সম্বন্ধকার	পুরাণগী	লাই, হিংচাবা	বীর	৩
৬। ভাণ	কল্পনাগী, মী অম্বস্তনা ব্রাহ্ম- পাউখুম তৌবা	বিট মথস্তমক	বীর, শৃঙ্গার	১
৭। প্রহসন	ভাণগা মাই	তৌশিন্নবা সন্যা- সী, তপস্বী, পুরো- হিত, নপুংসক, কঙ্কুকী	হাস্য	১
৮। বীধী	ভাণগা মাই	অথোইবা, যায়মবল্লা নংত্রগা অতোনবা মী অম্বস্তমক	শৃঙ্গার	১
৯। ব্যায়োগ	পুরাণ নংত্রগা ইতিহাসকী নোং- মগী খৌদোক	ধীরোদত্ত নংত্রগা ধীরোদান্ত	বীর	১
১০। অঙ্ক	লৈবাক্সা খঙনবা, নুপীগী তেংথাবনা মশুং ওইবা	অচন্দ্রা মীশক	করণ	১

(আ) উপরূপক

জগোইনা যুম্মম ওইবা দৃশ্যকাব্যবু উপরূপক' কৌই। রূপকশিংগী পান্দমদি লীলা য়েংলিবা ভাবোকশিংগী থম্মোয়নুংদা লৈরিবা স্থায়ী ভাবশিং^২ অদু রসকী থাক ফাওবা য়াকায়হনবনি অদুগা উপরূপকশিংগী পান্দমদি জগোই-ঈশৈ, মীংয়েং-নায়েং, শাওঙ-শাথেক (ভাব-ভঙ্গিমা) অসিনচিংবনা ভাবোকশিংগী মফমদা অখল্লা ভাব^৩ অমবু উথোকপনি।

^১রূপক + উপ = রূপক + মানবা। ^২স্থায়ী + ভাব = (থম্মোয়গী) লেঙদবা + ঈহল।
^৩ভাব = (থম্মোয়গী) ঈহল।

উপরূপকী মখল ১৮ নি। মথোয়গী মমিং অমসুং মশক মখাদা উৎলি :—

মখল	হাৰী	নামক	মরুওইবা রস	অঙ্ক
১। নাটিকা	কল্পনাগী	ধীরললিত, নিংখৌ	সংযোগ শৃঙ্গার	৪
২। ছোটক	কল্পনাগী	ধীরোদান্ত, লাই (অঙ্ক খুদিংদা বিদূষক)	শৃঙ্গার	৫-৮
৩। প্রকরণিকা	লৈবাক্লা খঙনবা নংত্রগা কল্পনাগী	বৈশ্য	শৃঙ্গার	৫ ফাওবা
৪। সট্টক	কল্পনাগী	ধীরললিত	অদ্ভুত	৪
৫। সংলাপক	ইতিহাসকী ফাওরবা (শব্দোক্রা)	নাগল তৌবা ফন্তবা মী	শৃঙ্গার করুণ য়াওদবা	৪
৬। শিল্পক	মোংফম, ভূত- প্রেতনচিংবগী	ব্রাহ্মণ	শান্ত হাস্য নন্তবা	৪
৭। দুয়ল্লিকা	পুং ১ গী হাৰী	১বা অঙ্কদা বিটকী ২বদা বিদূষকী, ৩বদা পীঠমদগী, ৪বদা নাগরিকশিংগী কুশ্মৈ	হাস্য, শৃঙ্গার	৪
৮। উল্লাপ্য	অঙ্ককপা	ধীরোদান্ত	শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ	১ নংত্রগা ৩
৯। প্রস্থানক	ইতিহাসতা ফাওরবা	অতোনবা, মীনাই	শৃঙ্গার	২
১০। গোষ্ঠী	ইতিহাসতা ফাওরবা	ধীরোদান্ত	সংযোগ, শৃঙ্গার	১
১১। নাট্যরাসক	কল্পনাগী	ধীরোদোন্ত	শৃঙ্গার, হাস্য	১

মঞ্চল	হারী	নায়ক	মরুওইবা রস	অঙ্ক
১২। কাব্য	লৈবাকনা খঙনবা নংত্রগা কল্পনাগী	বীরললিত বীরোদান্ত	হাস্য, শৃঙ্গার (ঈশৈ)	১
১৩। রাসক	ইতিহাসতা ফাওরবা, (অব্রাংবা হাখল মথং- মথং	অপঙবা (সুত্রধার) য়াওদবা)	শৃঙ্গার	১
১৪। প্রেম্ণ	ইতিহাসতা ফাওরবা	অতোনবা	শৃঙ্গার, বীর	১
১৫। শ্রীললিত	ইতিহাসতা ফাওরবা	বীরোদান্ত	শৃঙ্গার, বীর	১
১৬। বিলাসিকা	ইতিহাসতা ফাওরবা	বিদূষক, বিট, পীঠমর্দ	শৃঙ্গার, হাস্য	১
১৭। হরীশ	কল্পনাগী	বীরোদান্ত	শৃঙ্গার, হাস্য (ঈশৈ)	১
১৮। ভাষিকা	ইতিহাসতা ফাওরবা	অপঙবা	শৃঙ্গার	১

নায়কী মঞ্চল

নাটক^১ কী হারীগী হৌফম-লৌফম ওইবা স্বাইদগী মরু ওইবা নিপা অদুবু
নায়ক^২ হয়না খঙনৈ। নাট্যশাস্ত্রদা নায়কী মঞ্চল ৪ থোক্কা খায়দোকই :-

(১) বীরোদান্ত^৩ - মবুক তপ্পা, পুকচেল চাউবা, চিংলেস্কা ওাকপিহৈবা,
ব্রাশক চেংপা নায়ক। বীর রসকা চুনে। বৃন্দম :- রামচন্দ্র, নরসিংহনচিংবা।

(২) বীরোদ্ধত^৪ - মবুক তপ্পা, থোয়চংনবা, শাউগনবা, তয়াং-তশৌইবা
নায়ক। রৌদ্র রসকা চুনে। বৃন্দম :- পরশুরাম, টিকেন্দ্রজীৎনচিংবা।

(৩) বীরললিত^৫ - মবুক তপ্পা, মথম্মোয় থোংপা, হরাও-তয়াম
পামজবা, কলা-বিদ্যা হৈনজবা নায়ক। শৃঙ্গার রসকা চুনে। বৃন্দম :- দুমাস্ত,
হেঞ্জুনহানচিংবা।

^১নাটক = রূপক। ^২নায়ক = মরু ওইবা শ্রীশক (Hero)। ^৩বীর + উদাস্ত = অতপ্পা +
পুকচেল চাউবা। ^৪বীর + উদ্ধত = অতপ্পা + থোয়চংনবা। ^৫বীর + ললিত = অতপ্পা +
অথোংপা।

(৪) 'ধীরপ্রশান্ত' — মবুক তপ্পা, ব্রাখল ঈংবা, মীচম ক্ষেত্রিয় ব্রাহ্মণ নংত্রগা বৈশ্য ওইবা নায়ক। শান্তরসকা চুনৈ। স্বদম :— 'মালতী-মাধব' নাটকী মাধব, 'চিংড়ু খোংনাংথাবা' নাটকী খোংনাংথাবা অসিনচিংবা।

নৰ্মসচিবগী মখল

শৃঙ্গার অমসুং হাস্য রসশিংদা নায়কী মতেং পাংবা মীশকশিংবু নৰ্মসচিব^১ কোঁই। নৰ্মসচিবশিংগী মখল ৪ থোক্কা খায়দোকই :—

(১) পীঠমর্দ — নুপীশিংগী মপূক্লীং লায়না হরাওহনবা ওম্বা নায়কী মরুপ।

(২) বিট — কামশাস্ত্রগী কলাদা হৈ-শিংবা, হরাও-তয়ান্না পান্না নায়কী মরুপ।

(৩) বিদূষক — মীংয়েং, ফিজ়েং, বাঙাঙনচিংবা খোঙথাং-খোঙথাং স্বদিংমজ্ঞা অতোপ্লবু নোকহনবা ওম্বা, যান্না চাগন-থক্কনবা, লৌশিং চাউবা নায়কী মরুপ।

(৪) চেষ্টক — নায়ক-নায়িকা অনীবু উন্নহনবদা থোইদোক্কা হৈ-শিংবা নায়কী মরুপ।

(খ) শ্রব্যাকাব্য

নাকোঙনা তারগা নংত্রগা চীন্না পারগা রসকী নুংঙাইবা ফংহনবা ওম্বা কাব্য অদুবু শ্রব্য^২ কাব্য কোঁই। শ্রব্য কাব্যগী মখল অনী শুই :— (অ) প্রবন্ধ অমসুং (আ) মুক্তক।

(অ) প্রবন্ধ

হারীগী মাঙ-তুং শল্পহনবা মরী নাইবা পদ্য অদুবু প্রবন্ধ^৩ কাব্য কোঁই। কাব্য অসিগী হৌবদগী লোইবা ফাওবদা হারী অমা মথংশিংনা চৈথে। কাব্য অসিগী মখল অনী থোক্কা খায়দোকপা যাই : (i) মহাকাব্য (ii) খণ্ডকাব্য।

(i) মহাকাব্য

মীওইবা পুন্সিগী পাক-শনবা শক্তম পাক-চাউনা বর্ণন ভৌবা কাব্যবু মহাকাব্য^৪ হায়না খঙনৈ। মহাকাব্য অমদা করম-করম্বা মচাক মাওগদগে হায়বা

^১ধীর + প্রশান্ত = অতপ্পা + অঈংবা। ^২নৰ্ম + সচিব = নুংঙাইবা পীবা + অশীল-অরাঙ ভৌবা মী। ^৩শ্রব্য = তাননবা। ^৪প্রবন্ধ = লেংশিল্লবা। ^৫মহা + কাব্য = অটৌবা + কাব্য।

ব্রাহ্মণ অসিদা মফম-মতম খেল্লবগী মতুংইমা অখঙ-অহৈশিংগী মত তোঙান-তোঙাল্লি। ভারতকী মীংয়েং মতুংইমা চাউরাক্লা যানবা ব্রাহ্মণশিংদি :— মহাকাব্যগী অহৌবদা মজ্জাচরণ য়াওগদবনি; মসিদা লাই নংত্রগা শাগৈ-জাং ফবা অথৌইবা মশক্লাইবা মীওই অমগী পুজিগী যৌদোকশিং মপুংফানা উৎকদবনি; মীওইবগা তোংন-ভোয়রিবা প্রকৃতিগী নীংথিবা শক্তমশিংসু মপুংফানা বর্ণন তৌগদবনি; পুরাণ-ইতিহাসনচিংবদা ফাওরবা লৈবাক্লা খঙনরবা ব্রাহ্মী ওইগদবনি; অফববু থাগৎকদবনি, ফন্তববু হুংগদবনি; ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ — মরি অসিগী মনুংদা অমনা পান্দম ওইগদবনি; শৃঙ্গার, বীর নংত্রগা শাস্ত্র রসনা মরু ওইরগা অতৈ রস পুন্মক মশা ওইনা য়াওগদবনি; ব্রাহ্মীগী পন্দুপ (সর্গ) ৮ দগী হেনবা ১৫ দগী হুংবা ওইগদবনি; পন্দুপ অমমমদা তোঙান-তোঙানবা হুন্দ অমমম লীজিল্লগদবনি; অসিনচিংবা। [হৌজিকী মতমদা অয়াস্বনা শাস্ত্রগী কুপ্পবা নিয়মশিং অসি চপচানা ইল্লনবা হোংনদ্রে।] খুদম :— ‘রামায়ণ’, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’ অসিনচিংবা।

(ii) খণ্ডকাব্য

পুজিগী শরুক অমতং শন্দোক্লা নৈনবা কাব্য অদুবু খণ্ডকাব্য’ হায়না খঙনৈ। নৈনরিবা শক্তম অদু পুজিগী শরুক অমতং ওইজরবসু বর্ণনগী শক্তিনা মথন্তনা মপুং ফাজবা মরল্লা মপুং ওইবগী গুণ চেল্লি। বিষয়গী পাকশনবা ব্রাংপা অসি নন্তনা খণ্ডকাব্য ইবগী মওঙদি অয়াস্বা শরুক্কা মহাকাব্যগা মালৈ। [মহাকাব্যগী মচেং অমবু খণ্ডকাব্য হায়না কৌবা য়াদে।] খুদম :— ‘মেঘদূত’, ‘কংসবধ’ অসিনচিংবা।

(আ) মুক্তককাব্য

লীশাং লীংনা ব্রাহ্মী চখদুনা মাঙ-তুংগী মরী থস্বা নন্তবা, চোইনা-চোইনা তাবা পদাবু মুক্তক কাব্য কৌই। খুদম :— ‘গাথাসপ্তশতী’। ঈশৈগী মওঙদা লেংবা মুক্তক কাব্যবু গীতিকাব্য কৌই। খুদম :— ‘গীতগোবিন্দ’।

(৩) পুন্সীং হুবগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল

কাব্যগী গুণ, রীতি, অলঙ্কার, রস অসিনচিংবনা কাব্যদা পুন্সীং হুবা ওম্বগী শক্তি পোকহল্লি। শক্তি অসিগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল অহম থোক্লা খায়দোকপা

*খণ্ড + কাব্য = মচেং ওইবা + কাব্য। *মুক্তক = মনীং তস্বা, চোইনা তস্বা। *গীতা = ঈশৈ।

ଯାହି :- (କ) ଧ୍ବନି କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ଉତ୍ତମ କାବ୍ୟ, (ଖ) ଶୁଣିତ ବ୍ୟାକ୍ୟ କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ମଧ୍ୟମ କାବ୍ୟ ଅମସୁଂ (ଗ) ଚିତ୍ର କାବ୍ୟ (ଅଳଙ୍କାର କାବ୍ୟ) ନଂତ୍ରଗା ଅବର କାବ୍ୟ ।

(କ) ଧ୍ବନି କାବ୍ୟ (ଉତ୍ତମ କାବ୍ୟ)

ଧ୍ବନିନା ମପୁଂ ଓହିବା କାବ୍ୟୁ ଧ୍ବନି' କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ଉତ୍ତମ' କାବ୍ୟ କୌହି । କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ଅସିନା ହାହିଦଶୀ ଅଥୋହିବା କାବ୍ୟାନି ।

(ଖ) ଶୁଣିତ ବ୍ୟାକ୍ୟ କାବ୍ୟ (ମଧ୍ୟମ କାବ୍ୟ)

ଧ୍ବନି ଯାଓରବସୁ ମର ଓହିଦବା କାବ୍ୟ ଅଦୁବୁ ଶୁଣିତ ବ୍ୟାକ୍ୟ' କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ମଧ୍ୟମ' କାବ୍ୟ କୌହି । କାବ୍ୟ ଅସିନା ବାଚ୍ୟାର୍ଥ' ଗା ବ୍ୟାକ୍ୟାର୍ଥ' ଗା ମରଓହିବା ମାମବା ନଂତ୍ରଗା ବାଚ୍ୟାର୍ଥନା ହେନବା ନଂତ୍ରଗା ବ୍ୟାକ୍ୟାର୍ଥନା ହସ୍ତବା ଓହି । କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ଅସିବୁ ମୟାୟ ଓହିନା ଫବା ଥାକ୍ତିନି ହାୟନା ଲୌନେ ।

(ଗ) ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ (ଅବର କାବ୍ୟ)

ଶୁଣ୍ଠଶୀ ବ୍ରାହି ବ୍ରାତା ଫଜ୍ଜହସ୍ତବା ଲୌତେଂଶୀଦୟକ ଲେଂବା କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ବାଚ୍ୟାର୍ଥଦଶୀ ହେନ୍ଦୋକ୍ତବା ଅତୋଶ୍ଚା ଅର୍ଥ ଅମତ୍ତା ଯାଓଦବା କାବ୍ୟ ଅଦୁବୁ ଚିତ୍ର' କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ଅଳଙ୍କାର' କାବ୍ୟ ନଂତ୍ରଗା ଅବର' କାବ୍ୟ କୌହି । ମସିବୁ ହସ୍ତବା ଥାକ୍ତି କାବ୍ୟାନି ହାୟନା ଲୌନେ । ଅତୋନବା କାବ୍ୟ ଓହିନା ଲୌନବା ମରଶ୍ଚା ମସିବୁ ଅଧ୍ୟ' କାବ୍ୟ ହାୟନସୁ ଶୁଣେ ।

କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟମ ଅସିବୁ ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ ହାୟବଶୀ ମରଯଦି କନାଶୁଦ୍ଧା କବିନା କାବ୍ୟଶୀ ବ୍ରାହିଶିଂବୁ ନିୟମ ନିୟମ ନାହିନା ଥାନ୍ତାଳ, ଶିଂଘ, ଚକ୍ର, ଥାନ୍ତାଳ ଅସିନାଚିଂବଶୀ ଶଂଘ ଯାନ୍ତା ଲେଂଶିନ୍ଦୁନା ଇନରନ୍ଦ୍ରୀ ।

'ଧ୍ବନି' = ନାକୋଦୟନବା ଅର୍ଥ । 'ଉତ୍ତମ' = ଅଥୋହିବା । 'ବ୍ୟାକ୍ୟ + ଶୁଣିତ' = ବ୍ୟାକ୍ୟାର୍ଥ + ମର ଓହିଦବା । 'ମଧ୍ୟମ' = ମୟାୟ ଓହିବା । 'ବାଚ୍ୟାର୍ଥ' = ବ୍ରାହିନା ଫବା ଅର୍ଥ । 'ବ୍ୟାକ୍ୟାର୍ଥ' = ଶୁଣିତବା ଫବା ଅର୍ଥ । 'ଚିତ୍ର' = ଲାହି । 'ଅଳଙ୍କାର' = ଲୌତେଂ । 'ଅବର' = ଅଥୋହିବା ନନ୍ଦବା । 'ଅଧ୍ୟ' = ଅତୋନବା, ଫସ୍ତବା ।

পরিভাষা

কাব্য পাবদা, তাবদা নংত্রগা য়েংবদা পারিবা, তারিবা নংত্রগা য়েংলিবা মীশক অদুনা মথস্মায়দা ফাওরকপা, চীনবালথোঙদদি মপুংফানা ফোঙদোকপা ওমদবা, জগৎকী অতৈ পোৎশকশিংদা ফংদবা স্বাইদগী তোপতোপ্লা মনুংঙাই অদুবু কাবাগী রস' হায়না কৌনৈ।

রসকী তোপতোপ্লা মওঙ

কাব্য পাবদা, তাবদা নংত্রগা য়েংবদা ফাওরকপা রসকী মনুংঙাই অদুগা জগৎকী অতোপ্লা পোৎশকশিংদা ফংবা মনুংঙাইশিংগা খেঁমৈ। জগৎকী পোৎশকশিংদা ফংবা মনুংঙাইশিং অদু হঞ্জিন-হঞ্জিন ফংলবদি নুংঙাইবগী চাং হম্বুরকই। অদুবু কাবাদা ফংবা মনুংঙাইদি হঞ্জিন-হঞ্জিন ফংলগা থোইনা হেমা নুংঙাইবগী চাং হেনগৎলকই। অমরোমদা অমুক, কাবাদা ইরিবা নংত্রগা উংলিবা বারীগী অরাবা, নুংঙাইবা, অকিবা, হজোইবা, নোক্লিংবা অসিনচিংবা মখল খুদিংমকী মতাং পুন্নমক কাব্য অদু পারুবা, তারুবা নংত্রগা য়েংলুবদা থস্মায়দা নুংঙাইনীংঙাইগী মশক্তমক ওই। খুদম ওইনা, মোইরাংপব্বগী 'শামু খোঙয়েংপা' দা খম্বগী অরাবা মতাং অদু কাব্য ওইরবদি মীত্তগী পি তাজরবসু নুংঙাই; মতাং অদু হমা-হমা পানীংই, তানীংই নংত্রগা য়েংনীংই। খৌদোক অদুমক খম্বগুম ইশা-ইশাগী পুলিদা থোকপা তারবদি নুংঙাইরোই, অমুক ফাওবা থোকহমীংলোই। মতৌ অসুন্না জগৎকী খাঈশেংবা পোৎশকশিংদদি মতম পুন্নমক্তা নুংঙাইবা হায়বদি ওইথোক্তে, কাব্যদদি মতম পুন্নমক্তা নুংঙাইনীংঙাইগী মশক্তমক ওই।

রস ফাওরকপগী মওঙ

মী খুদিংমকী থস্মায়দা নুংশিবা, শাউনীংবা, হজোইবা, অকিবা, নোক্লিংবা অসিনচিংবা পুক্রীংগী ঈহ্ল কয়ামকম মতম পুন্নমক্তা লেঙদনা তুশ্মিন্না লৈ। মী

অদুনা কাব্য পারুবা, তারুবা নংত্রগা য়েংলুবা মতমদা স্বায়ীংগী মতাং-মতাং অদুগা চুনবা অখল্লবা পুক্রীংগী ঈহ্ল য়াকায়রকই অদুগা রস ওইনা থাক-থাক নাইদুনা মপুং ফানা ফাওরকই।

রস ফাওরকপগী থাকশিং

মীওইবগী থেম্মোয়দা লেঙদনা তুমিলা লৈবা পুক্রীংগী ঈহ্ল 'স্থায়ী ভাব' শিংনা থাক-থাক নাইনা মথংশিংনা 'বিভাব' কী মতেংনা শাগৎলগা, 'অনুভাব' কী পান্বেনা ফোঙদোফুনা অমদি 'সঞ্চারী ভাব' কী পান্বেনা মপাঙ্গল কনখংহন্দুনা 'রস' কী থাক ফাওবা য়ৌরকই। হায়বদি, বিভাব, অনুভাব, অমসুং সঞ্চারী ভাব হায়রিবা কান্নাং অহুম অসিনা পুনশিল্লগা মপুংফাবা রস অয়া ওই। কান্নাং অহুম অসিগী মনুংদা অমতং ব্রাংপদা পুক্রীংগী ঈহ্ল অদু 'রস' ওইবা ওমদে। রস ওইবা ওমদবা ঈহ্ল অদুবু 'ভাব' হায়না খঙনৈ।

স্থায়ী ভাব

মীওইবগী থেম্মোয়দা মতম পুন্নমক্তা লেঙদনা লৈবা ভাবশিং অদুবু স্থায়ীভাব' কোঁই। কাব্যদা মরুওইবা স্থায়ী ভাবশিংগী মশীং মাপলনি হায়না লৌনৈ। মদুদি :— রতি (অপাম-নুংশি), হাস (নোক্লীংবা), শোক (অবাবা), ক্রোধ (অশাউবা), উৎসাহ (খৌনা), ভয় (অকিবা), ঘৃণা (হল্কাইবা), বিস্ময় (অঙকপা) অমসুং নিবেদ (পুক্রীং হন্দোকপা)। স্থায়ী ভাবশিং অসি মীওইবগী থেম্মোয়দা, লৈ হায়বা খঙদনা, লেঙদনা তুমিলা লৈ; মতাং চাবা মতমদা স্থায়ী ভাবশিং অসি, তুন্নস্বদগী হৌগৎলকপগুম, থেম্মোয়নুংদা তুমিলা লৈরস্বদগী কাঙখৎলকই অমদি বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবশিংগা তিল্লরগা রস ওইরকই। মতৌ অসুয়া মথক্তা পনবিবা স্থায়ী ভাব মাপল অসিদগী রস মাপল শোঙ্ককই। মদুদি মথংশিংনা :— শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত অমসুং শান্ত। বৃন্দম ওইনা :— মোইরাং কংলৈরোনগী 'শামু খোঙয়েংপা' গী মতাংদা ঝব্বু মোইরাং খোরী কৈথেলদা নোংবালগা চিংখুবা যুবরাজগা অনীনা শীন্দুনা শামুখোঙদা পুন্নগা কৈথেলগী চেগায় সৌশাবদা উপ-তার উপ্টিং লোংন-তার লোংন-চিং ঈঙাং পাঙ্করস্বা ঈমু পান্ফেল্লরস্বা উরগা মজাইবেম্মা খোইবীনা মথংলেনগীদমক তেংখা নাওইনা কল্পকপদা ঐখোয়গী থেম্মোয়সু অবাবা অদু শরুক যাবগুম তৌই। অসুয়া ঐখোয়গী থেম্মোয়দা ফাওরকপা অবাবগা মরী লৈনবা পুক্রীংগী ঈহ্ল অসিবু 'শোক' স্থায়ী ভাব হায়না খঙনৈ।

বিভাব

থম্মায়নুংদা লেঙদনা তুমিমা লৈবা ঈহ্ল (স্থায়ী ভাব) শিংবু অখন্নবা মওঙ
অমদা যাকায়হন্দুনা ফোঙদোকহন্নবগী মরম ওইবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদুবু
বিভাব' কোই। কাব্যদা বিভাবকী মখল অনী শুই :— আলম্বন অমসুং উদ্দীপন।
করিগুস্তা ঈহ্ল অমা পোক্লুবগী মরম ওইরিবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদুনা
আলম্বন' হায়না খঙনৈ। (ঈহ্ল পোক্লিবা মীশক অদুনা আশ্রয়' হায়না কোনৈ)।
ঈহ্লশিংগী ময়াই হেনগৎহন্নবগী মরম ওইবা থবক নংত্রগা পোৎশকশিংবু
উদ্দীপন' হায়না খঙনৈ। উদ্দীপন বিভাবকী অমুক মখল অনী লৈ :— (ক) আলম্বন
মশাদা য়াওবা উদ্দীপন অমসুং (খ) আলম্বন মশাদগী তোঙান্না মথস্তা লৈজ্বা
উদ্দীপন। খৃদম ওইনা :— বস্তু শামু খোঙয়েংগী মতাংদা তেংথারিবি থোইবীদা
'অরাবা' ঈহ্ল (শোক) পোকখি, মরম অসিনা থোইবীনা আশ্রয়নি। শামুখোঙদা
পুল্লম্বা বস্তুনা 'অরাবা' ঈহ্ল পোক্লুবগী মরম্বি, মরম অসিনা বস্তুনা আলম্বনি।
মথংলেন বস্তুনা শামুখোঙদা পুল্লম্বা, ঈঙাং পাক্কুরম্বা, অয়ো নাহেরম্বা,
অসিনচিংবা ফিভমশিংনা থোইবীগী 'অরাবা ঈহ্লগী ময়াই হেনগৎহন্নি, মরম
অসিনা ফিভমশিং অসি উদ্দীপন ঙাক্তনি। মথোয়শিং অসি আলম্বন বস্তুগী মশাদা
য়াওবা উদ্দীপনশিংনি। অহিং মইম ওইরকপগী অতিকপা মতম, খোরী কৈথেলদা
বস্তুগী মতেং পাংবীনবা মী কনা লৈরমদবা মওঙ, মফম অদুনা শাকংহনবনা লীবা
পুক্কাং শোকপা বারী অসিনচিংবনা থোইবীগী 'অরাবা' ঈহ্ল অদু অমুকসু
হেনগৎহন্নি। মথোয়শিং অসিনা আলম্বনগী মশাদা য়াওদা তোঙান্না লৈজ্বা
উদ্দীপনশিংনি।

অনুভাব

পুক্কাংগী ঈহ্ল ফোঙদোকপা আশ্রয়গী ফিভম, থবক, বাঙাঙনচিংবু
অনুভাব' কোই। অনুভাব মখল অনী শুই :— সাত্ত্বিক অমসুং কায়িক। খৌওইনা
ওইহনগে হায়দুনা ওইহনবা নত্তবা মথন্নতা ওইজরকপা আশ্রয়গী হকচাং-
কায়াক্কা অহোংবা ফিভম অদুবু সাত্ত্বিক* অনুভাব হায়না খঙনৈ। স্তম্ভ (উংবা),
স্বেদ (হমাং কাবা), রোমাঞ্চ (তু চুংবা), স্বরভঙ্গ (খোল নীকপা), বৈবর্ণ্য (কুচু

*ধ + ভাব = অখন্নবা মওঙদা + ঈহ্ল (য়াকায়হনবা মরম)। *আলম্বন = পাইসে।

*আশ্রয় = তৃক্ষম। *উদ্দীপন = হেনগৎহনবা। *ভাব + অনু = ঈহ্লগী + মতুং তারকপা
(থবকচিংবা)। *সাত্ত্বিক = সত্ত্ব (অথবা মায়কৈদা ঈনশিনবা) গুণগী ওইবা।

ওনবা), অশ্রু (পি তাবা) অমসুং প্রলয় (বাহুবা) — নিপাল অসি সাত্ত্বিক অনুভাবনি। হকচাংগী কায়াম্শিংনা ধৌওইনা পাঙথোকপা আগ্রয়গী থবক, ব্ৰাঙাঙনচিংববু কায়িক* অনুভাব কৌই। মীংচিনা য়েংবা, খুংনা ঈজিং তৌবা, খোঙনা কাওবা, চীলা খীনা চৈবা অসিনচিংবা পৃথ্বমক কায়িক অনুভাব গাঙনি। স্বব্বু শামু খোঙয়েংপগী মতাংদা ‘অবাবা’ ঈহল ফাওরিবী আগ্রয় ধৌইবীনা তেংথাবদা খোল নীকপা (স্বর ভঙ্গ), পি তাবা (অশ্রু) অসিনচিংবনা সাত্ত্বিক অনুভাবশিংনি। তেংথাবা, স্বব্বু মতম্বাঙনা পমখংপা অসিনচিংবনা কায়িক অনুভাবশিংনি। [আলম্বনগী ফিডম, থবক, ব্ৰাঙাঙনচিংবদি অনুভাব কৌদে।]

সঞ্চারী ভাব (ব্যভিচারী ভাব)

আগ্রয়গী থেম্মায়দা হৌরকপা স্থায়ী ভাব অদুবু হেন্না মপুং ফাহল্লবগীদমক মতম খরদং মতেং পাংবা ওইনা ফাওরক্লম্গা খুদস্তা অমুক মাঙখিবা পৃক্লীংগী ঈহলশিংবু সঞ্চারী* ভাব নংত্রগা ব্যভিচারী* ভাব কৌই। কাব্যদা সঞ্চারী ভাবশিংগী মশীং ৩৩ লৈ। মদুদি :— ১। অপস্মার (শারৈ হৌবা), ২। অবহিতা (ঈহল লোংপা), ৩। অমৰ্ষ (খাঙঙমদবা), ৪। অসূয়া (কল্লকপা), ৫। আবেগ (থেম্মায় ফুকপা), ৬। আলস্য (তহুবা), ৭। উগ্রতা (শাখীবা), ৮। উদ্ভাদ (বুদ্ধি চৌইবা), ৯। ওৎসূক্য (ঙাইঙমদবা), ১০। গৰ্ব (নাপল তৌবা), ১১। গ্লানি (খোয়জঙদবা, ইকায়বা), ১২। চাপল্য (ফিংবা), ১৩। চিন্তা (নুংনাংবা), ১৪। জড়তা (ফকচিনবা), ১৫। ত্রাস (মিপাইবা), ১৬। দৈন্য (তোহুবা), ১৭। ধৃতি (অপেনবা), ১৮। নিদ্রা (তৃপ্তীংবা), ১৯। নিৰ্বেদ (পৃক্লীং হন্দোকপা), ২০। বিতর্ক (মরৈ য়েংপা), ২১। বিবোধ (মীং-না শিংবা), ২২। বিষাদ (থবায় বাবা), ২৩। ব্যাধি (থেম্মায় শোকপা), ২৪। ব্রীড়া (ইকায়বা), ২৫। মতি (লৌশিং লাকপা), ২৬। মদ (ময়্যাই কাবা), ২৭। মরণ (শিবা), ২৮। মোহ (চঙক্লবা), ২৯। শঙ্কা (লৈতাদবা, চিংনবা), ৩০। শ্রম (চোকথবা), ৩১। স্বপ্ন (মঙ মঙবা), ৩২। স্মৃতি (নীংশিংবা) অমসুং ৩৩। হর্ষ (হরাওবা)। খুদম ওইনা ‘শামু খোঙয়েংপা’ গী মতাংদা স্বব্বনা লফু মতুপকুম তাদুনা লৈম্ববদা ধৌইবীনা করি তৌগদগে খঙদবমথৈ ঙাইহাক ফকচিন্দুনা লৈবা অদু ‘জড়তা’ সঞ্চারী ভাব হায়না খঙনগনি।

*কায়িক = হকচাং কায়াম্শী ওইবা। *সঞ্চারী = কোমনা চকুনা লৈবা। *ব্যভিচারী = লেঙদনা লৈতবা।

রসকী মখল

রসকী মখল মাপল শুই :— ১। শৃঙ্গার, ২। হাস্য, ৩। করুণ, ৪। রৌদ্ৰ, ৫। বীর, ৬। ভয়ানক, ৭। বীভৎস, ৮। অদ্ভুত অমসুং ৯। শাস্ত। স্বাই পূন্মক্কা মানরবা রস মাপল অসিগী মথক্তা কনা-কনাগুস্থনা 'বাৎসল্য' হায়বা তরাশুবা রস অমসু লৈ হায়না লৌনৈ। ১০ অসিগী মথক্তা অমুক অতোপ্পা কনাগুস্থনা খরনা 'ভক্তি' অমসুং 'সখ্য' হায়বা রস অনী অমসু হাপচিল্লী। অদুবু হাপচিল্লিক্কাবশিং অসি মপুং ফাবা রসনি হায়না স্বাই পূন্মক্কা য়েৎনবা লৈতনা য়ানবদি ওইদ্রি।

শৃঙ্গার রস

নিপা-নুপীগী মক্তুবা নুংশি-নুংঙোলগী ঈহ্লদগী পোকপা রস অদুবু শৃঙ্গার^১ রস কৌই। শৃঙ্গার রসকী মখল অনী শুই :— ১। সংযোগ নংত্রগা সন্তোগ অমসুং ২। বিয়োগ নংত্রগা বিপ্রলম্ভ। নায়ক (নিপা) অমসুং নায়িকা (নুপী) না অমগা-অমগা উন্নরিঙে মতমগী নুংশি-নুংঙোলগী নুংঙাইবা ফিভমদগী পোকপা রস অদুবু সংযোগ^২ নংত্রগা সন্তোগ^৩ শৃঙ্গার কৌই। নায়ক নায়িকা অনীনা কায়নরবা মতমদা ওইবা নুংশি-নুংঙোলগী অরাবা ফিভমদগী পোকপা রসপু বিয়োগ^৪ নংত্রগা বিপ্রলম্ভ^৫ শৃঙ্গার কৌই। বিয়োগ শৃঙ্গারগী মখল অহম শুই। মদুদি :— (ক) পূর্বরাগ (উন্নদ্রিঙেগী মমাওদা পাউ খঙনরকপদগী খৌরাংনা পায়রকপা), (খ) য়ান (নুংশিবা হেনগংহ্লি নায়িকানা নায়ক্তা ওইনবা) অমসুং (গ) প্রবাস (লংফৈ চংলমদাইদা নংত্রগা লংফৈ চংলমদা খাইনবগী অরাবা)। শৃঙ্গার রসকী —

স্থায়ী ভাব — রতি (অপায়-নুংশি)

আলম্বন বিভাব — অথোইবা গুণ চেনবা, মশক-মতৌ ফজবা, কুইনা লোনদিম্লরুবা নায়ক নংত্রগা নায়িকা।

উদ্বীপন বিভাব — নায়ক নংত্রগা নায়িকাগী ফিজ্জৎ-লৈতেং, শাওঙ-শাধেক, থাজ, থাবল, চন্দন, বসন্ত, মলয়া নুংশিং, অচিকপা মফম, কোকিল মখোল, খোইমু-খোঞ্জেল, অসিনচিংবা।

[নায়ক নায়িকাদগী তোঙানবা প্রকৃতিগী উদ্বীপন বিভাবশিং অসিনা সংযোগকী ফিভমদা নুংঙাইবা হেনগংহ্লি অদুনা বিয়োগকী ফিভমদা অরাবা হেনগংহ্লি।]

^১শৃঙ্গ + আর = নুংশি-নুংঙোল পোকপা + ফংবা। ^২সংযোগ/ ^৩সন্তোগ = উন্নবা। ^৪বিয়োগ/ ^৫বিপ্রলম্ভ = খাইনবা।

অনুভাব — সংযোগকী ফিভমদা আগ্রয়না নুংশিনা ঙাঙবা, য়েংবা, হকচাংনচিংবনা থেংবা, কোনবা, চুপ্লা, মীংচিনা য়েংবা অসিনচিংবা। বিয়োগকী ফিভমদা পি তাবা, কুচু ওনবা, চিত্তা তৌবা, তেংথাবা অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব — সংযোগকী ফিভমদা আলস্য, উগ্রতা, জুগুন্স্কা অমসুং মরণ হায়বা সঞ্চারী ভাব মরি অসি নন্তবা অতৈ লেমহৌরিবা সঞ্চারী ভাব কুনমাপল ওইবা য়াই। বিয়োগকী ফিভমদদি সঞ্চারী ভাব কুপ্পাহমদোইমক অমতা চিখদনা ওইবা য়াই।

শৃঙ্গার নন্তবা অতৈ রস অমতদা সঞ্চারী ভাব পৃথ্বমক অসি অমতা চিখদনা য়াওবা ওইথোক্তে। মরম অসিনা শৃঙ্গার রসনা অতৈ রসশিংদগী স্বাইদগী পাক-চাউবা হেল্লি। রস অসিবু লম খুদিংগী, মখল খুদিংগী, ফিভম খুদিংগী অমসুং মতম খুদিংগী মীওইশিংনা খেল্লবা লৈতনা থম্মোয়দা ফাওবা ওম্মী। মরমশিং অসিনা শৃঙ্গার রসপু ‘রসরাজ’ (রসনিংথৌ) হায়না কৌনৈ।

খুদমশিং :- (ক) সংযোগ শৃঙ্গার —

নুরা মাইথোং য়েংবদি নিংথৌ পুকীং শুমহংপোই

মপু সনা খুদোপতো নুরা খুঙা শিবিরে

ইকাই থিবী মহাক্তি ওমজ্জদে মিৎ চাননবা

সনা খুদোপ চিংনয়েং নুংশি থম্মোই নুংঙোললে

লোননা হনা য়েংলগা মালেম লৈদা লুকথজৈ।

— বরমনি, ‘মৈলৈ লৈম্না নুংজুন্স্কা কদান্না লৈনুংশি’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘নুরা’ খুম্ন চনু শাফ্বীনা আগ্রয়নি, ‘নিংথৌ’ মৈদিংঙু লোইনাই থরান থাবনা আলম্বননি। নিংথৌনা শিবিবা সনা-খুদোপনা উদ্দীপন বিভাবনি। মীংচাননা য়েংবা ওমজ্জদবা, চিংনা য়েংবা, মালেম লৈদা লুকথবা অসিনচিংবনা স্তম্ভ সাত্ত্বিক অনুভাবনি। চিংনা য়েংবা, লোম্না য়েংবা, লৈপাক্তা য়েংবা অসিনচিংবনা ব্রীড়া অমসুং নুংঙোনবনা হর্ষ সঞ্চারী ভাবনি। মরম অসিনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবশিংগা তিল্লদুনা ‘রতি’ স্থায়ীভাবনা সংযোগ শৃঙ্গার রস ওইরে।

রস



(খ) বিয়োগ শৃঙ্গার –

খাদোই হুয়া য়েংবদা ‘খংলেন উখিদরেদো’
খংলুকা দুদগী পুনম চিংগোন অদুদা
লৈরাং মদোম কেনখরে।

– অভাংহল, ‘বদা-খোইবী শৈরেং’ (খোইবীনা কবোদা লাকপা)

শৈরেং মডেক অসিদা ‘খাদোই’ খোইবীনা আশ্রয়নি। ‘খংলেন’ বদনা আলস্বননি। মী তাদবা ‘চিংগোন’ না উদ্দীপননি। খোইবীনা মতোম্মতা ব্রাহ্মবিদা প্রলয় সাত্ত্বিক অনুভাবনি। কায়নবগী ব্রাহ্মল খুদন্তা খংলুদুনা ফাওরকপদা আবেগ সঞ্চারী ভাবনি। মরম অসিনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবকা তিম্নদুনা ‘রতি’ স্থায়ী ভাবনা বিয়োগ শৃঙ্গার রস ওইরে।

হাস্য রস

কনাগুস্তা মীশক নংত্রগা পোৎশক অমগী নোক্লিংবা মওঙদা ময়ামদগী তোপতোপ্লা মওঙ-মতৌ, ফিজ়েং-লৈতেং, শাজ়েং-শাওঙ, ব্রাঙাঙ-ব্রাতা অসিনচিংবা পারু-তারু-উরুদগী খেম্মোয়দা পোত্ৰকপা রস অদুবু হাস্য’ রস কোঁই।

হাস্য রসতা অয়াস্তা মতমদা আলস্বনগী বর্ণনতমক তৌনৈ; আশ্রয়গী অনুভাবনচিংবা উৎপগী খোইদোকপা তঙাইফদবা লৈতে। হাস্য রসকী –

স্থায়ী ভাব – হাস (নোক্লিংবা)

আলস্বন বিভাব – নোক্লিংবা পোত্ৰা শকফম কায়রবা মীশক নংত্রগা পোৎশক।

উদ্দীপন বিভাব – আলস্বনগী তোপতোপ্লা শকফম, ব্রাঙাঙ, শাজ়েং অসিনচিংবা।

অনুভাব – আশ্রয়না মোমোন নোকপা, হৌনা নোকপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব – চাপল্য (ফিংবা), হর্ষ (হরাওবা), ওৎসুকা (ঙাইঙমদবা),
আলস্য (তচ্চুবা), অবহিতা (ঈহল লোৎপা) অসিনচিংবা।

খুদম :- মুক্তাম কপ্লাক অদুদা কাখংলুৱে তোরোনা।।

মুক্তাম মাদি খংদরি – মুক্তাম লেংবান পামদুনা

য়েংলে লৈপাক তিনবদো। মীগী কপ্লাক অদুদা –

নোকপগা খেবগা “ফজরেদা ফজরেদা”

ତୋରୋ ପୁନାଂ ଲାଂଘୁରେ । ତୋରୋ ଯତା ଅସନି ।

ହସ୍ତିଂ ଯନ୍ତ୍ରାୟ ଅଦୁଗା କପ୍ତାନ୍ତ୍ରିକା ଅନସିଦେ ।

— ଅଞ୍ଜନେଶ୍ଵର, ‘ସନ୍ତା ଶେଷିବି ସୈରେ’ (ଜଗୋଇ)

ସଂସ୍କୃତ ଶୂଦ୍ର ଅସିଦା ତୋରୋନା ଆଲମ୍ବନ ବିଭାବନି । ତୋରୋନା ଯୁକ୍ତାୟଶୀ କପ୍ତାନ୍ତା କାଞ୍ଚେଲଗା ଜଗୋଇ ଯେଂବା, ନୋକପା-ସେବା, ହସ୍ତିଂ ଯନ୍ତ୍ରାୟା ଯନ୍ତ୍ରାୟା ଯୋନ୍ତ୍ରା ଅସିନଟିଂବନା ଉଦ୍ଦୀପନ ବିଭାବନି । ଆଲମ୍ବନ (ତୋରୋ) ଶୀ ନୋକ୍ତିଂବା ପୋକପା ଶାଞ୍ଜେଶିଂ ଅସିତନା ଯନ୍ତ୍ରାୟ ଅସିଦା ‘ହାସ’ ହସ୍ତିା ଡାବ ଯାକାୟହନ୍ଦୁନା ହାସ୍ୟ ରସ ଓଈହଲ୍ଲେ ।

କରୁଣ ରସ

ପାୟଜବା ପୋଂଶକ, ନୁଂଶିବା ଶିଶକ ଯାଞ୍ଜି-ଶିଶିବା ଥୋକପଶୀ ଅୟସୁଂ ପାୟଦବା-ନୁଂଶିଦବା ପୋଂଶକ-ଶିଶକ ଶ୍ଵେତଶିଶି ଅବାବା କ୍ରିତ୍ତମ ବର୍ଣନ ଶୌବଦଶୀ ପୋଲ୍ଲକପା ରସ ଅଦୁବୁ କରୁଣ’ ରସ କୌଈ । କରୁଣ ରସକୀ —

ହସ୍ତିା ଡାବ — ଶୋକ (ଅବାବା)

ଆଲମ୍ବନ ବିଭାବ — ଯାଞ୍ଜି-ଶିଶିବା ପୋଂଶକ, ଶିଶକ ଅସିନଟିଂବା ।

ଉଦ୍ଦୀପନ ବିଭାବ — ଶିଶକ ଅଦୁଶୀ ପୋଂଶୋଈବା, ଶୋରାଂ ଅସିନଟିଂବା ଶୌରସ୍ୟିଂ, ଯହାନ୍ତା ଶିଞ୍ଜିରନ୍ତା ପୋଂ-ଚୈଶିଂ, ଯହାନ୍ତା ଯନ୍ତ୍ରାୟା ଶାନରକପା ହାସି-ହାତାଈ ଅସିନଟିଂବା ।

ଅନୁଭାବ — ଶିଶୁରବୁ ନିନ୍ଦା ଶୌବା, ନୁଂଶାନ୍ତର ଯଶୀ ହୋନବା, ଡେଂଥାବା, ଉଂବା, କୁହୁ ଓନବା, ହାନ୍ତାବା ଅସିନଟିଂବା ।

ସଂକୀର୍ତ୍ତା ଡାବ — ଯୋହ (ଚଞ୍ଚୁବା), ବିଷାଦ (ଥହାୟ ହାବା), ଆବେଗ (ଥେନ୍ତାୟ ଫୁକପା), ଅପମ୍ୟାର (ଶାଂରେ ହୌବା), ଜଡ଼ତା (ଫକଟିନବା), ଉନ୍ମାଦ (ବୁଦ୍ଧି ଚେଈବା), ବ୍ୟାଧି (ଥେନ୍ତାୟ ଶୋକପା), ଶ୍ରମ (ଚୋକଥବା), ଗ୍ଳାନି (ଥୋୟଜ୍ଞଦବା), ସ୍ମୃତି (ନିଂଶିଂବା), ଚିନ୍ତା (ନୁନାଂବା), ଦୈନ୍ୟ (ତୋହବା), ନିର୍ବେଦ (ପୂକ୍ତିଂ ହନ୍ଦୋକପା) ଅସିନଟିଂବା ।

ଶୂଦ୍ର :—

ଘୁଂଲରେନ୍ଦୋ ଗୋପାନ୍ତୋ ଶୂଦ୍ରକ ଅଦୁୟନ୍ତା ।

ହସ୍ତି କିହ୍ନରକପଞ୍ଚମ ଗୋପାନ ପାଞ୍ଜଲ ଥୋକସିଦେ,

‘କରୁଣ = ଅବାବଶୀ ଓଈବା ।

মীনা কৌবা খুম-ঙমদে গোপান পল্লন-লাকঅমদে।

মমাই মনাক ভান্দি পাখং মানা চংলকে,

ময়াম পুন্না উষিদে খাংপোক মনুং চংখরে!

উতুপ ওইর' মমাবু গোপান শংত্রিক য়েংউরে,

“ইমা ! ইমা” হায়দুনা পারি মানা কৌরুরে !

— অভাংহল, “শিঙেন ইন্দু”

মথকী খুদম অসিদা গোপালগী মমানা আলস্বন বিভাবনি। মহাকী অশিবা হকচাং উতুপ ভাবগুম লৈবনা উদ্দীপন বিভাবনি। ময়ান্না কৌবা খুম্মমদবা, ‘ইমা ! ইমা !’ হায়না তেংথাবা অসিনচিংবনা অনুভাবনি। ‘পল্লম-লাকঅমদে’ অমসুং ‘ময়াম পুন্না উষিদে’ দা আবেগ সঞ্চারী ভাব অমদি ‘সংত্রিক য়েংউরে’ দা জড়তা সঞ্চারী ভাবনি। মরম অসিনা ‘শোক’ স্থায়ী ভাবনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারী ভাবশিংগা লোয়ননা করুণ রস ওইহল্লে।

[করুণ রসকী ফিভমগা বিয়োগ শৃঙ্গার রসকী ফিভমগা য়ান্না মাইলৈ। খেল্লবা হায়ববু, বিয়োগ শৃঙ্গারদদি নায়ক্কা নায়িকাগা শিবা নংত্রগা অতোল্লা মরম অমদগী কায়ন-শেংনবা অদু নোংমা নংত্রগা নোংমা অমুক উল্লরখিগনি হায়বগী আশা অমা য়াওই; করুণ রসতদি আশা অসি য়াওদে।]

রৌদ্র রস

তানীংদবা বাঙাঙ, য়েংনীংদবা শাজং অসিনচিংবনা মরম ওইদুনা শাউবগী বর্ণনদগী পোক্ককপা রস অদুবু রৌদ্র' রস কৌই। রৌদ্র রসকী —

স্থায়ী ভাব — ক্রোধ (অশাউবা)

আলস্বন বিভাব — য়েক্কাবা, মরাল লৈবা মী, ফন্তবা মী অসিনচিংবা।

উদ্দীপন বিভাব — আলস্বনগী মরাল, নাপল তৌবা বাঙাঙ, লমহেনবা শাজং, লৌনম, শরৌ অসিনচিংবা।

অনুভাব — মায়-মীং ওাঙবা, পীশুম শূত্রোকপা, য়া ত্রক-ত্রক চিকপা, বাঙাঙ কনবা, খুংলাই থাঙ্গংপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব — মদ (ময়াই কাবা), গর্ব (নাপল তৌবা), বিতর্ক (চিংনদুনা য়েংপা), অমর্ষ (খাঙঙমদবা), স্মৃতি (নীংশিংবা), উগ্রতা (শাখীবা), চাপল্য (ফিংবা), আবেগ (থেস্মায় ফুকপা) অসিনচিংবা।

খুদম :- ঙাইহাক পুজোই লৈরগা 'নচন্দুন হুন্নকপ
নিপালভব গৰ্ভদো নংগী মোংফম ওইরনি'
হাঈবা লাইগী বাধী'ম কংশ'সিন তারুৱে।
খুদকুদ নিপাদো অকণ্ডণ'থৈ মাংখৱে
মৈদা ঈকপ কোৱিগুম মমিৎ অদু ঙাংলক্লে,
খৌৱে হাঈব থাংশাংদো খুন্ত চেংন পাঈদুনা
শম্মাং হাৱৈনদুন মচনদুবু হাঙৌৱে।

— দৱেজ্জিৎ, 'কংসবধ'

শৈৱেং মতেক অসিদা কংসগী মচন দেবকীনা আলম্বন বিভাবনি। লাইগী
আকাশবাণীনা উদ্দীপন বিভাবনি। কংসগী মমীং ঙাঙবা, মখুন্তা থাঙ পায়খংপা
অমসুং মচনগী মশম য়েংশিনবনা অনুভাবশিংনি। 'খুদকুদ.....মাংখৱে' দা উপ্ততা
সঞ্চাৰী ভাবনি। মৱম অসিনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব, অমসুং সঞ্চাৰী
ভাবনা শৌগতুনা 'ক্ৰোধ' স্থায়ী ভাবনা বৌদ্ধ ৱস পোকহল্লে।

বীৰ ৱস

য়েক্লেবা মাঙহন্নবা অমদি নুংশিবা কন্নবগীদমক পাঙথোকপা খৌনাফবা থবকী
বৰ্ণনদগী পোক্ককপা ৱস অদুবু বীৰ' ৱস কোঁই।

বীৰ (খৌনাফবা) গী মখল মৱি শুই :- ১। যুদ্ধবীৰ (লানগীদমক
খৌনাফবা), ২। দয়াবীৰ (খৌজালগীদমক খৌনাফবা), ৩। দানবীৰ (দানগীদমক
খৌনাফবা), অমসুং ৪। ধৰ্ম্মবীৰ (ধৰ্ম্মগীদমক খৌনাফবা)। মখল মৱি অসিগী
মনুংদা যুদ্ধবীৰনা স্বাইদগী অথোইবনি হায়না লৌনে। বীৰ ৱসকী —

স্থায়ী ভাব — উৎসাহ (খৌনা) — যুদ্ধবীৰদা য়েক্লেবা মাঙহন্নবগী,
দয়াবীৰদা অতোন-অতাংগী অৱাবা কোকহন্নবগী,
দানবীৰদা কথোকপগী অমসুং ধৰ্ম্মবীৰদা ধৰ্ম্ম কন্নবগী।

জালম্বন বিভাব — য়েক্লেবা, অতোন-অতাং, চঙজৱকপা মী, শাস্ত্ৰ অমসুং
ধৰ্ম্মদা থাজবা অসিনচিংবা।

উদ্দীপন বিভাব — লানগী খৌৱাং, লাল্লাউ, মীকপ মীৱাউখোল, মথৌ খঙবা,
শাস্ত্ৰ অমসুং ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মগী মৱম পাবা-নৈনবা অসিনচিংবা।

অনুভাব — খুংলাই পায়দুনা লাল চঙবা, অরা-অনা কোকহন্নবা
হোৎনরকপা, পুকেচেল চাউবা উৎপা, অখস্ম মাঙহন্নবা
হোৎনরকপা, অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব — গর্ব (নাপল ভৌবা), ওৎসুকা (ঙাইঙমদবা), উগ্রতা,
(শাধীবা), ধৃতি (অপেনবা), হর্ষ (হরাওবা), স্মৃতি
(নীংশিংবা), মরণ (শিবা) অসিনচিংবা।

খৃদম :— (যুদ্ধবীর)

য়েক্স লাকই তাবদা	খুংসু থাংদি মারকই।
‘‘ছাদ ওঝা তাবিয়ু	খুংসু থাংদি গীবিয়ু,
মীংতি পাংবা ওমদরে	ঐগী খুংলাই লানবিয়ু।’’
খুংলাই চেংপাইনদুনা	হৈরাংখোংজা চংখরে,
মমা লৈবাক নিংশিংনা	তাইবং লম্বী থাখরে।

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘খোংজোম তীর্থ’

মফম অসিদা ‘য়েক্সবা’ ব্রিটিশনা আলম্বন বিভাবনি। য়েক্সবা লাকই হায়বগী
পাউনা উদ্দীপন বিভাবনি। হৈরাংখোংজানা থাঙ মারকপা, মহাকী ওঝা পাওনাদা
থাঙ গীবিয়ু হায়জবা অমদি থাঙ চেংনা পায়বনা অনুভাবশিংনি।
‘মীংতি.....লানবিয়ু’ দা ওৎসুকা, মমালৈবাক নীংশিংবদা স্মৃতি অমসুং ‘তাইবং
লম্বী থাখরে’ দা মরণ সঞ্চারী ভাবশিং ওইরে। মতৌ অসুন্না ‘উৎসাহ’ স্থায়ী ভাবনা
বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারী ভাবশিংগা লোয়ননা মফম অসিদা বীর রস পোকহল্লি।

[রৌদ্র রসকা বীর রসকা খেয়বা :— রৌদ্র রসতা ‘অশাউবা’ পোকহল্লি;
বীর রসতা ‘ধৌনা’ পোকহল্লি।]

ভয়ানক রস

অকিবগী মশক ফংবা দণ্ডি, মী, শা-উচেক, অসিনচিংববু কিবগী বর্ণনদগী
পোক্কপা রস অদুবু ভয়ানক’ রস কৌই। ভয়ানক রসকী —

স্থায়ী ভাব — ভয় (অকিবা)।

- আলম্বন বিভাব — তমখীবা মী, হুমানবা, ডাকু, শাহীং চাবা শা-উচেক, ঈশিং-ঈচাউ, মৈ অকনবা, ভূত-প্ৰেত, হিংচাবা, অসিনচিংবা।
- উদ্দীপন বিভাব — অকিবগী মশক ফংবা খৌদৌ, হিংসা, ঈথক, মৈরি, অশি-অনা, মীচিক-মীরাওখোল তারকুবা মতম, অসিনচিংবা।
- অনুভাব — তু চুংবা, থক-থক নীকপা, কুচু ওনবা, মীং চেজ্জেং উইশিনবা, হুমাংনা লুগা, অসিনচিংবা।
- সঞ্চাৰী ভাব — ত্ৰাস (মিপাইবা), দৈন্য (তোম্বা), আবেগ (থম্মায় ফুকপা), চিন্তা (নুংনাংবা), মরণ (শিবা), অসিনচিংবা।

খৃদম :— পুরুম শনগা খন্থাগা অনি মতৌ উবদা,
 থবাক লোইনা য়ৈনরে তম্পাক য়ুমগী মীয়ামদো।
 কল্লো কল্লো হায়দুনা ইঙক ওকু লৈহৌরে।।
 কেগে মোইরাং লৈপাকী মী অপুত্থা থক্কেলে।
 কাওৰেল লাক্ৰে হায়দুনা ওয়া চেল্লিন্নখরে।

— অভাংহল, ‘খন্থা খোইবী শৈরেং’ (শন শেনবা)

মথকী খৃদম অসিদা খন্থা অমসুং পুরুম শলনা আলম্বন বিভাবশিংনি। লমজাওদা কাওৰেল অদুনা চেল্লকপনা উদ্দীপন বিভাবনি। তম্পাক য়ুমগী মীয়াম্বা থবাক য়ৈনবা, ‘কল্লো কল্লো’ হায়নরকপা, ময়ুমদা চেনশিল্লখিবা অসিনচিংবনা অনুভাবশিংনি। থবাক য়ৈনবা অমদি য়ুমদা চেনশিল্লবদা আবেগ সঞ্চাৰী অমসুং ইঙক-ওকপা অমদি থক্কেপদা ত্ৰাস সঞ্চাৰী ভাবনি। মতৌ অসুগা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চাৰী ভাবশিংনা শৌগন্তুনা ‘ভয়’ স্থায়ী ভাবনা মফম অসিদা ভয়ানক রস পোকহল্লে।

বীভৎস রস

হক্কাইনীংঙাই ওইবা অমোংপা, ফন্তুবা পোংশকশিংগী বৰ্ণনদগী পোকপা রস অদুবু বীভৎস’ রস কোই। বীভৎস রসত অয়াত্থা মতমদা আলম্বনগী বৰ্ণনতমক জৈনৈ, আশ্রয়গী অনুভাবনচিবা উৎপগী উঙাইফদবা লৈতে। বীভৎস রসকী —

স্থায়ী ভাব — জুগুজা (হক্কাইবা)।

আলম্বন বিভাব — হুঙ্কাইনীংঙাই ওইরবা মীশক, পোৎশক নংত্রগা দৃশ্য।

উদ্দীপন বিভাব — অপুন্না, নম্বীবা মনম্ব, তীন চঙবা, হুয়িংনা য়োন্না, অসিনচিংবা।

অনুভাব — তিন শীৎপা, নাভোন মেনবা, মায় লৈথোকপা, মীৎ উইশিনবা, নাকোং মেনবা, অসিনচিংবা।

সঙ্কারী ভাব — মোহ (চঙক্কাবা), আবেগ (থেম্মায় ফুকপা), গ্লানি (খোয়জঙদবা), ব্যাধি (থেম্মায় শোকপা), অপস্মার (শারৈ হৌবা), মরণ (শিবা), অসিনচিংবা।

বৃন্দম :— নুং হৈবা অমাংশঙগী
 অমাংবা অপুন্না মরুন্না
 হুয়িংখোংয়াস্বী মরুন্না ধুরমই —
 পুলিগী মরুন্না
 মরুন্না মরুন্না।
 অপাঙ্কগী লান্দা
 পেন্দবগী ভুং চুবনা।

— ইবোপিশক, ‘পাইলোট’

মফম্ব অসিদা ‘অমাংশঙ’ না আলম্বন বিভাবনি। অমাংবা, অপুন্না, হুয়িংখোংয়াস্বী মরুন্না অসিনচিংবনা উদ্দীপন বিভাবশিংনি। ‘জুগুন্না’ স্থায়ীভাব পোকহন্দুনা বীভৎস রস ওইহল্লে।

অদ্ভুত রস

মহৌশাদগী ভোপভোন্না অঙকপা মীশক, পোৎশক নংত্রগা ধবন্ধী বর্ণনদগী পোককপা রস অদুবু অদ্ভুত’ রস কোঁই। রস অসিদা অয়াস্বা যতমদা আলম্বনগী বর্ণনতমক তৌনে, আশ্রয়গী অনুভাবশিং তাকপগী খোইদোকপা তঙাইফদবা লৈতে। অদ্ভুত রসকী —

স্থায়ী ভাব — বিস্ময় (অঙকপা)।

আলম্বন বিভাব — অঙকপা পোৎশক, ওইখোক্তবা ধৌদৌ, অঙকপা দৃশ্য, অঙকপা মীওই, অসিনচিংবা।

- উদ্দীপন বিভাব — অঙকপশিং অদু উবা, মখোয়গী মরমদা তাবা, অসিনচিংবা।
 অনুভাব — য়া কাবা, খুদোনবী চীকপা, তু চুংবা, শংত্রিক য়েংবা, খোন ফাইবা, অসিনচিংবা।
 সঙ্কারী ভাব — আবেগ (থম্মোয় ফুফপা), হর্ষ (হরাওবা), বিতর্ক (চিন্দুনা য়েংপা), অসিনচিংবা।

খৃদম :— অদুখসু নস্তেয়ে, সনা লুপা ঙাক্তগী
 লৈরাং জাংন শাংলিব, হেদ ওকই মফমদো !
 লুপান মউ ওইরগ মনান্না পাল্লব
 উরি-ব্রারী জাতুন মনিমুক্তা ঙাক্তগী
 লৈরাংমক্ত শাত্তোকপ মদুতদ মউইয়ে।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা কৈলাস চীংনা আলম্বন বিভাবনি। কৈলাস চীংগী অঙকপা লৈ-শু, উরী-ব্রারী ময়ান্না উদ্দীপন বিভাবশিংনি। ময়াম অসি উরগা থম্মোয়দা অঙকপা পোক্লিবা কবি (আশ্রয়) গী অনুভাবনচিংবা উৎত্রবসু মফম অসিদা অদ্ভুত রস ওইরে।

শান্ত রস

মায়াগী সংসারদগী তোপতোল্লা ঈশ্বরগী অথোইবা, লেঙদবা মগুণ খঙলকপদা অফবা ব্রাখলনা ঈংথহল্লবা, মায়াদগী হন্দোক্লবা পৃক্লীংগী বর্ণনদগী পোকপা রস অদুবু শান্ত’ রস কোই। শান্ত রসকী —

- স্থায়ী ভাব — নিবেদ (পৃক্লীং হন্দোকপা)।
 আলম্বন বিভাব — মায়াগী অরেন্না লৈতবা মওঙ, ঈশ্বরগী লেঙদ্রবা মগুণ, নোরোক্তা ওং-নৈবগী ব্রাখল, অসিনচিংবা।
 উদ্দীপন বিভাব — অফবা সঙ্গ, অফবা পাউতাক, তীর্থ স্নান, মুনিশিংগী আশ্রম, শান্ত নৈনবা, চহী য়াল্লকপা, অসিনচিংবা।
 অনুভাব — তু চুংবা, জেংথাবা, যোগসাধন জৈবা, ঈশ্বর-ভক্তিদা পৃক্লীং চঙবা, মায়াদগী নাহোক্তা হোংনবা, অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব — হর্ষ (হরাওবা), বিষাদ (থরায় রাবা), মতি (লৌশিং লাকপা), ধৃতি (অপেনবা), বিবোধ (মীং-না শিংবা), স্মৃতি (নীংশিংবা), নির্বেদ (পুঞ্জীং হন্দোকপা), অসিনচিংবা।

খুদম :— নংগী লোইনাইদবা লীলা

শাল্লহৌখিনি মতম চুঞ্জা

মতম লোইরবা ঐখোয়তনি

নিংবা কায়না হনখিগদবা।

পুলি পোলোই তান্দুনা

চংলমদাইদা লীলা ফম্পাক থাদুনা

খল্লুবদা নিংঙল্লক্তে হৌজিঙা

চেকশিলহৌদ্রবা পুলিগী লীলা।

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘লীলা ফম্পাক্তা’

মফম অসিদা তাইবং মীওইবগী লোইনাইবা পুলি অমদি তাইবং মপুগী লোইবা নাইদবা লীলাগী জ্ঞান্না আলস্থন বিভাবনি। অহল ওইশিল্লকপা মতম অমসুং চেকশিলহৌদ্রবা পুলিগী লীলানা উদ্দীপন বিভাবশিংনি। কবি (আশ্রয়) না মথস্মোয়দা নীংঙল্লক্তবনা অনুভাবনি। ‘নংগী.....হনখিগদবা’ দা মতি সঞ্চারী ভাব, হৌখিবগী খল্লুবদা স্মৃতি সঞ্চারী ভাব অমসুং নীংঙল্লক্তবদা বিষাদ সঞ্চারী ভাবনি। মরম অসিনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবশিংনা লৌগৎপা ‘নির্বেদ’ স্থায়ী ভাবনা শাস্ত্র রস ওইহল্লে।

বাৎসল্য রস

অহলনা অঙাংবু মচা-মশু ওইবগী হাখলদা নুংশিবগী মওঙ বর্ণন তৌবদগী পোক্ককপা রসপু বাৎসল্য’ রস কোঁই। বাৎসল্য রসকী —

স্থায়ী ভাব — স্নেহ (অহল ওইবশিংনা নুংশিবা)।

আলস্থন বিভাব — অঙাং, মচা-মশু, ছাত্র-ছাত্রী, অসিনচিংবা।

উদ্দীপন বিভাব — আলস্থনগী নুংশিবা শাজ্জংশিং।

অনুভাব — খুবাক খুবা, মোমোন নোকপা, নুংশিনা য়েংবা, তু চুংবা, কোনবিবা, অকবা পাউতাক দীবা, অসিনচিংবা।

সঞ্চারী ভাব — আবেগ (ধেম্মায় ফুকপা), হৰ্ষ (হরাওবা), মদ (ময়্যাই কাবা), মোহ (চঙকুবা), ওৎসুকা (ঙাইঙমদবা), গৰ্ব (নাপল তৌবা), অসিনচিৎবা।

বৃদ্দম :— লাক্লে লাক্লে যোগিনিগী ফিজ্জেং শেভুনা

মশম-মনা ইফা ফানা অকনবা নামিবা পুদুনা

শনখরে মায়কৈ থুংনা

মহাকী ফীজি ফিনানা।

অঙাওবীণ্ডম পাইরক্লে মচাগী খৌরাংবা উদুনা,

“ইমা লাক্লে” হায়বা খোঙেলনা নিনখরে থক-খা শীল্লা ॥

— সুরেন্দ্ৰজিৎ, ‘নোংজু ঋতু’

মফম অসিদা ‘মচা’ (তাইবং মীওইবা) না আলম্বন বিভাবনি। মখোয়গী ‘খৌরাংবা’ মতৌনা উদ্দীপন বিভাবনি। ‘লৈচিন’ (আশ্রয়) না যোগিনিগী ফিজ্জেং শেংলকপা, ‘অকনবা নামিবা’ পুদুনা লাকপা অমসুং মায়কৈ থুংনা শব্দোকপনা অনুভাবশিংনি। ‘মশম-মনা ইফা ফানা’ দা আবেগ সঞ্চারী ভাব অমসুং ‘অঙাওবীণ্ডম পাইরক্লে’ দা ওৎসুকা সঞ্চারী ভাবনি। মতৌ অসুয়া ‘স্নেহ’ স্থায়ী ভাবনা মফম অসিদা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবকী মতেং লৌদুনা বাৎসল্য রস পোকহল্লে।

রসাতাস

রসকী নুংঙাইবা ঈহল পোকহনবা য়াবা কাব্যগী শব্দম অমনা রস মপুং ফানা পোকহনবগী মহত্তা রস মানবা ঈহলগী থাক অমা ফাওবদং পোকহনববু রসাতাস’ কৌই। সহৃদয়শিংগী ধেম্মায়দা অহানবদা রস পোন্ধকদবগী মওঙশুম তৌরল্লগা রস ওইবা য়াদবগী মরমশিং খঙলকপদগী রসকী মহত্তা রসাতাস ওইরকই।

রসাতাসকী মখল মাপল শুই। মদুদি :—

১। শৃঙ্গার রসাতাস — নিপানা গুরুগী তালোয় অমদি ইকায়খুমফম থোকপী নুশীশিংগী মফমদা অমসুং নুশীনা মপুৰোইবা নন্তবা অতোল্লা নিপাদা নুশি-নুংওনগী ব্রাখল খনবা, নায়ক নংত্রগা নায়িকানা মহাক্কা ওল্লতৈনবা মীশক্তা

অপাম-নুংশি উৎপা অসিনচিংবদা লৈগনি। খৃদম :- করিগুস্তা রামচন্দ্রনা উর্মিলাদা নংত্রগা লক্ষ্মণনা সীতাদা অপাম-নুংশি পোকপা তারবা।

২। হাস্য রসাতাস - ওঝা-গুরু, মপা-মমা নংত্রগা মথক থোংবা খুরুমজ্জনীংঙাই ওইবা মীওইশিংবু নোক্কাবা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- রাবণনা রাসু নোক্কাবা।

৩। করুণ রসাতাস - কনাগুস্তনা সংসারগী মায়া-লাংদগী নাহ্লোকখিবগীদমক রাবা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- গৌতম্মা ধর্ম্মগীদমক লম্বোইখিবদা মমা-মপা, মরুপ-মপাংনা রাবা।

৪। রৌদ্র রসাতাস - ময়ান্না, মমা, মপা, গুরু, অহল-লমন, সাধু, মহাপুরুষ, ঈশ্বরনচিংবা ইকায়খুম্ননীংঙাই ওইবা মথক থোংবা মীওইশিংবু শাউবা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- ভরতনা মমা কৈকয়ীবু শাউবা।

৫। বীর রসাতাস - হুরানবা, ডাকু, ফন্তবা মী, অতোনবা মী, অসিনচিংবগী মফমদা থৌনাফবা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- চাক্রিবা অমগী মফমদা নিংথৌনা শাউবা।

৬। ভয়ানক রসাতাস - অচৌবা, অথোইবা, মগুণ লৈবা মীশকপু কিবা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- দূর্গাবু উবদা কিবা।

৭। বীভৎস রসাতাস - য়ান্না পাপী ওইরবা মীশক অমদি যজ্ঞদা কৎকদবা জীবনচিংবা হাংপদা হজ্জোইবা ফোঙদোকপদা লৈগনি। খৃদম :- জগ্নোজয়গী নাগযজ্ঞদা লিনশিংবু হাংপদা হজ্জোইবা পোকপা।

৮। অদ্ভুত রসাতাস - মন্ত্ৰ, তন্ত্ৰনচিংবা ইন্দ্রজালনা পাঙথোকপা থবক্তা, অঙকপা ফোঙদোকপদা লৈগনি। খৃদম :- মন্ত্ৰ হৈবা নিপা অমনা কনাগুস্তা অমবু ঙাওহনবা ওস্তদা ওকপা।

৯। শাস্ত্র রসাতাস - রাখল পিকপা মীওইশিংনা মায়া-লাংদগী পুক্রীং হন্দোকপা উৎপদা লৈগনি। খৃদম :- রাখলগী থাক য়ান্না হস্তুরিবা চাওখন্তবা মীওই অমনা ইখঙ-খঙহৌদনা অরান-খুভল্লচিংবগী রাখলদা পুক্রীং লুপশিল্লকপা।

ভাবাতাস

মওঙ কায়না বর্ণন তৌবা নংত্রগা উৎলোইদবা মফমদা উৎপা ভাবপু ভাবাতাস' কোঁই। খৃদম :- সাধুশিংদা নুংশি-নুংওন, অশাউবা, কল্লকপা,

মিহৌবা, অসিনচিংবা উৎপা; ফিদল্লিংঙাই ওইবা মী অমনা ওল্লুজ্বা উৎপা;
শান্ত অমসুং ভয়ানক রস অনীমক মফম অমতদা পূমা উৎপা; মখৌনা লৈবা মীনা
ফিগল্লকপা উৎপা; অমরনা শিবা উৎপা; অসিনচিংবা।

ভাবশান্তি

মতম কুইনগী মমাঙদগী থম্মোয়নুংদা লৈরক্লবা ভাবশিং করিগুদ্বা মরম
অমদগী অমুজুদা পূমা লোইখিববু ভাবশান্তি' কৌই।

খুদম :-

কুজ্জাবু য়েংদুন খিন্দুন,	নোক্লরখী নুজাশিংদো
কুজ্জাবু উবদা মরু লুকা,	ঈকায় ফিরুক খুমখরে
মীবু নোক্লবা-নাপল-খোয়বা,	<u>খুদজ্জা খাদোকখি মন্নামদো।</u>

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

ভাবোদয়

করিগুদ্বা ভাব অমা হেক লোইখিবগা অতোমা ভাব অমা খুদজ্জা পোক্লকপবু
ভাবোদয়' কৌই। খুদম :-

নাপল পুদুনা চংখিবা	গদান হল্পকপ কান্দদি
নাপল স্বাওদনা লাকপদ,	জরাসকানা <u>নাপল খাদোকখি।</u>
নাপলদি চংখ্রে <u>শাউবদি,</u>	<u>শিংলিদ খুগুনা লৈহৌরে</u>
অশাউব নুংশিংন কাহুদা,	<u>নাপল খাখী 'মুক হৌরক্লে।</u>

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

ভাবসঙ্কি

ভাব অনীগী বর্ণন পূমা তৌববু ভাবসঙ্কি' কৌই। খুদম :-

কালীবু ওমদুনা ফাওগৎলকপ,	বাসুদেবগী চুড়া মতোয়
নীংখিব স্বাহোং মমৈনা,	তপু খর-খর খিনগৎপা
উরে মীন্নাম অপূহা,	<u>অহা-নুংঙাই মন্নামখী।</u>

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

ভাবশবলতা

অনীদগী হেনবা ভাবশিং পুমা বর্ণন তৌববু ভাবশবলতা' কৌই।

বৃদম :-

অঙকপ-অকিব-অশাউবা

চিন্তা তৌই পান্ধোম তিংঙি,

মকৌই নাল্লি খৌওইদে,

ঈথল্ল থম্মোই থুমথরে।

হান নোকই হমাং কায় !

উশিস্তন নোকই কিসু কি !

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

অলঙ্কার

পরিভাষা

কাব্যগী রাইহে অমসুং অর্থগী ফজবা হেনগৎহন্নবগীদমক লৈতেং ওইবা মচাকপু অলঙ্কার' কৌই।

কাব্যাদা অলঙ্কারগী মফম

কাব্যাদা অলঙ্কারগী চাউরবা মফম অমা লৈ। কাব্য হায়বসি মহৌশানা ফজবগী খুৎশেগ্লি। কাব্যবু শেগ্লিবা তাইবং মীসু ফজবা পান্না জীবনি। মহৌশানা ফজবা রাৎলন্নবা পোৎশকপু তাইবং মীনা ফজনা পুথোক্লিংই, মহৌশানা ফজরন্নববুসু হেন্না ফজনা পুথোক্লিংই। মরম অসিদগী তাইবং মীনা ফজনবা মচাক ওইবা লৈতেংশিং শীজিনৈ। লৈতেংশিংগী মনুংদা মপাছোংগী হকচাংগী ওইবা লৈতেংদ নত্তনা থস্মায়নুংগী রাখলবু রাহায় ওইনা ফোঙদোকপদা ফজহন্নবগীদমক রাহায়গী লৈতেং কয়াসু শীজিনৈ। রাহায়গী ওইবা অসিগুন্না লৈতেংশিং অসিবু কাব্যগী লোন্দা 'অলঙ্কার' হায়না খঙনৈ। মশানা অসুয়া ফজহন্নবা মচাক ওইবা মরমদগী অলঙ্কারনা কাব্যবু ফজহল্লি — কাব্যগী রাইহেবু নীংথিহল্লি; কাব্যগী অর্থবু থোৎহল্লি, ময়েক শেংহল্লি অমসুং থস্মায়দা চুশিনহল্লি। মরম অসিদগী আচার্যাশিংনা কাব্যাদা অলঙ্কারগী মফম য়ান্না রাংনা থস্মী। তৌইগুন্নসুং অলঙ্কারবু কাব্যগী খাইদগী তঙাইফদবা পোৎশক অমা ওইনা আচার্য্য পুন্ময়ক্লা লৌনবদি নস্তে। ভামহ, দস্তী, উদ্ভট, রুদ্রটনচিংবা অলঙ্কারবাদী আচার্য্য খর নত্তনা অতৈ আচার্যাশিংনা অলঙ্কারগী মফম কাব্যাদা রস, ধ্বনিচিংবনা ফংবা মফমদগী হেন্না পিক্লা থস্মী। আচার্য্য অয়াস্বনা রস, ধ্বনিচিংববু কাব্যাদা অলঙ্কারদগী হেন্না মরু ওইনা লৌনৈ; রসপু 'কাব্যগী থরায়' হায়না প্রমাণ তৌনৈ; থরায় অদুগী লৈফম হকচাং ওইনা কাব্যগী রাইহে অমসুং অর্থবু লৌনৈ অদুগা হকচাং অদুবু ফজহন্নবা মচাক — লৈতেং — ওইনা অলঙ্কারবু লৌনৈ। অদুনা, থরায় যাওদ্রবা হকচাংদা লৈতেংগী কান্নবা লৈতবগুম রস যাওদ্রবা রাইহে অমসুং অর্থদা অলঙ্কারগী কান্নবা

লৈতে হায়বসি আচার্য্য অয়াত্মগী ফিরেপনি। মরম অসিনা কাব্যদা অলঙ্কারগী মফম অলঙ্কারনা কাব্য শেন্দবা ফজহল্লাবা মচাক ওইরিবা মতাং অদু ফাওবদনি, কাব্য শেন্দগী পান্দম ফাওবদি নন্তে। অলঙ্কারগীদমক কাব্য শেমগদবা নন্তে, কাব্যগীদমক অলঙ্কার শেমগদবনি।

মতৌ অসুন্না কাব্যগী ফজবা হেনগৎহল্লাবা মচাক অমা ওইবনা কাব্যদা অলঙ্কারগী অটৌবা মফম অমা লৈরবসু অলঙ্কার হায়বসি কাব্যদা তঙাইফদনা চঙদবা যাদবা মচাক অমদি নন্তে।

অলঙ্কারগী মশীং অমসুং শক্তম

অলঙ্কারশিংগী মশীং চপচানা অরেপ্লা লৈত্রি। চাওখৎলক্লিবা মীওইবা সমাজনা পূক্লীংগী রাখল ফোওদোকপদা নোংম-নোংমগী হৈশিংবা হেনগৎলকপা মরন্না সাহিত্যদা অলঙ্কারশিংগী মশীংসু মথং-মথং হেনগৎলক্লি। হীরম অসিদা খাইদগী লিরবা ভরতমুনিগী লাইরিক ‘নাট্যশাস্ত্র’ (৩শুবা শতাব্দী) দা শুপুগী অলঙ্কার মরি — উপমা, দীপক, রূপক অমসুং যমক — গী মরমদা পল্লম্মী। অহৌবা অলঙ্কার মরি অসিনা আচার্য্য রুয়য়কী মতম (১২শুবা শতাব্দী) ফাওবদা মশীং ১০০ হেনখি। মথং-মথং হেনগৎলক্লুনা ১৭শুবা শতাব্দীদা ইরন্না পণ্ডিতরাজ জগন্নাথকী ‘রস গঙ্গাধর’ দা অলঙ্কারগী মশীং ১৮০ দগীসু হেনখি। তৌবমক্তি, মথং-মথং হেনগৎলক্লিবা অলঙ্কারশিংগী মশীং অসি আচার্য্য খুদিংমক্লা য়েৎনবা লৈতনা যানরবা ঙাক্তা নন্তে। আচার্য্য খরনা অনৌবা অলঙ্কার খর পুথোকই, আচার্য্য খরনা মরু ওইদবা অলঙ্কার খরবু মরুওইবা অলঙ্কার খরগী মনুং চলহল্লি। মতৌ অসুন্না অলঙ্কারশিংগী মওঙ অমসুং মশীংদা হোংদোক-হোংজিন নাইবা অসিগুম অলঙ্কারশিংগী মমিংদসু আচার্য্য খরনা হোংদোক-হোংজিন তৌই। অদুমকপু য়ান্না তোয়না শীজিল্লাবা মরু ওইবা অলঙ্কারশিংগী মওঙ-মমিংনচিংবদি থৌইনা হোংবা লৈতে।

অলঙ্কারগী মখল

কাব্যদা শব্দ অমসুং অর্থগী লৈতেং ওইবা মরন্না অলঙ্কারশিংগী মখল অনী শুই :- শব্দালঙ্কার অমসুং অর্থালঙ্কার। বাইহৈদা লৈবা অলঙ্কারবু শব্দালঙ্কার^১ অমসুং অর্থদা লৈবা অলঙ্কারবু অর্থালঙ্কার^২ হায়না খঙনৈ। বাইহৈ অমসুং অর্থ

^১শব্দ + অলঙ্কার = বাইহৈগী + অলঙ্কার। ^২অর্থ + অলঙ্কার = অর্থগী + অলঙ্কার।

অনীমজ্ঞা পূমা লৈবা অলঙ্কারবু উভয়ালঙ্কার' হায়না কৌনে। অলঙ্কারশিংনা পুনশিল্পগা শাবা মরম্বা উভয়ালঙ্কারবু অলঙ্কারগী তোঙানবা মখল অমা ওইনা লৌনদে।

শব্দালঙ্কার

বাইহেগী ফজ্বা হেনগংহনবা ময়েক, বাইহে নংত্রগা বাইহে-চবুনগী মখাপোনবা অলঙ্কারবু শব্দালঙ্কার কৌই।

শব্দালঙ্কারনা বাইহেশিংবু ফজহল্লি। মরম অসিনা শব্দালঙ্কারদা বাইহেনা মরু ওই। শব্দালঙ্কার লৈরিবা অখলবা বাইহে অদু হোংদোক-হোংজিন তৌবা যাদে। অখলবা বাইহে অদুগী মহত্তা অর্থ মান্নবা অতোম্বা বাইহে অমনা শিপ্দোকপদা শব্দালঙ্কার অদু মাঙখিগনি। খুদম ওইনা,

নিংখিউজদ : ফজরে খুংশেম নংগী খুংশেমসে
উরিরৈগী জাডুনা তাংজ উরি ওইদুনা
য়েংলি তলা পামেন্দা নুংশি থম্মাই তিন্না।

— ধীরেন, 'কেতুকী'

শৈরেং মতেক অসিদা 'খুংশেম' হায়বা বাইহে অসি অনীরক হম্মা তোঙান-তোঙানবা অর্থদা অমুক্তগী হেন্না শীজিন্নরকপনা শৈরেং অসিদা বাইহেগী ফজ্বা হাপকংলি। মরম অসিনা মসিদা শব্দালঙ্কার লৈরে। 'খুংশেম নংগী খুংশেমসে' হায়বগী মহত্তা অর্থ মান্নবা মওঙদা ঐখোয়না করিগুন্না 'প্রকৃতি নঙগী পোখোকসে' হায়বা তারবদি হাম্মগী অলঙ্কারগী ফজ্বা অদু লৈত্রে। মতৌ অসুন্না হোংদোক-হোংজিন যাদবা অকল্লবা বাইহেগী শক্তল্লা অলঙ্কার অমবু শব্দালঙ্কার ওইহল্লি।

শব্দালঙ্কারশিংগী মশীং অমসুং মখল

অলঙ্কারশাস্ত্রদা শব্দালঙ্কারশিংগী মশীং খৌইনা য়ামদে। স্বর-ব্যঞ্জন ময়েকশিং অমসুং বাইহেশিংগী অকল্লবা মফমশিংনা শব্দালঙ্কারশিংগী মশীং অকল্লহল্লি। শব্দালঙ্কার খরনা অখলবা ময়েকী মখা পোল্লি, খরনা অখলবা বাইহেগী মখা পোল্লি, অমসুং খরনা অখলবা বাইহে-চবুনগী মখা পোল্লি। মরু ওইবা শব্দালঙ্কারশিং — অনুপ্রাস,

যমক, পুনরুক্তিপ্রকাশ, পুনরুক্তবদাভাস, বীজা, বক্রোক্তি, শ্লেষ অসিনচিৎবা —
গী মনুংদা অনুপ্রাস, যমক্কাচিৎবা অলঙ্কারশিং ময়েক্কী অমসুং বাইগী মখা পোল্লি;
লাটানুপ্রাসনচিৎবনা বাই-চবুনগী মখা পোল্লি।

অনুপ্রাস

ব্যাঞ্জন ময়েকশিংবু রসকী মতুংইমা নীংথিজন্য, অমগা-অমগা নক্কনা হমা-
হমা শীজিন্নববু অনুপ্রাস^১ অলঙ্কার কোই। খৃদম :—

শিঙেল লৈরাং কেতুকী শক্তম মাসী শকছেদ্বী
লৈরাং লৈনম লৈছেদ্বী লৈশক লৈচু লৈপাদ্বী।

— ধীরেন, ‘কেতুকী’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘শ’ ব্যঞ্জন ময়েক অনীরক অমসুং ‘ল’ ব্যঞ্জন ময়েক
তরুক্রক নক্কনা শীজিন্নদুনা তাবদা নীংথিবা মওঙ অমা ওইহল্লি। মরম অসিনা
মসিদা অনুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

অনুপ্রাস অলঙ্কারগী মখল মঙা শুই :—

ক) বৃত্ত্যানুপ্রাস

ব্যাঞ্জন ময়েকশিং শৈরেংগী খোঙচংকী মতুংইমা মথং-মনাউ কায়রবসু
কায়দ্রবসু হঞ্জিন-হঞ্জিন তাবদা নীংথিবা মওঙদা নক্কনা থস্ববু বৃত্ত্যানুপ্রাস^২ অলঙ্কার
কোই। খৃদম :—

খঙলে ইমা নঙ মঙাইরে লাঙ্গরবা লৈরাং
ভারতকী লৈকোন নুংসিদা।

— কমল, ‘হৈজিকী মৈতৈ সাহিত্য’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘ল’ ব্যঞ্জন মরিরক লাকপা মরম্মা বৃত্ত্যানুপ্রাস অলঙ্কার
লৈরে।

খ) ছেকানুপ্রাস

ব্যাঞ্জন ময়েকশিং হৈশিংনা হায়বদি তপ্পবা নংত্রগা তপ্পদবা মওংদা, মথং-
মনাউ কায়দনা, অনীরক্তং হঞ্জিন্দুনা, তাবদা নীংথিবা মওঙদা নক্কনা থস্ববু
ছেকানুপ্রাস^৩ অলঙ্কার কোই।

^১অনু + প্র = আস [রসকী] মতুংইমা + নক্কনা + হমা হমা থস্বা। ^২বৃত্তি + অনুপ্রাস =
খোঙচংকী + অনুপ্রাস। ^৩ছেক + অনুপ্রাস = হৈশিংবা + অনুপ্রাস।

খৃদম :— তীর্থ ভ্রান তৌরিবা চহি খুদিংগী
 পূন্যগী স্বামীদি নুপা 'সিগী
 নিমন্ত্রে লৈরক খুল্লতা
 শকনা-শোমন্ত্রে মচী মচীদা।

— কয়ল, 'নির্জ্ঞানতা'

শৈরেং মতেক অসিদা 'শ' ব্যঞ্জন ময়েক্লা রাইহী অহানবা খোছোক ওইনা অনীরক্তং অমসুং 'চ' ব্যঞ্জন ময়েক্লা রাইহী অনীশুবা খোছোক ওইনা অনীরক্তং হঞ্জিলে। মরম অসিনা মফমশিং অসিদা ছেকানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

গ) শ্রুতানুপ্রাস

খোছোক তিন্নবা' ব্যঞ্জন ময়েকশিং হঞ্জিন-হঞ্জিন তাবদা নীংখিবা মওঙদা নক্লনা থস্ববু শ্রুতানুপ্রাস^১ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

 লৈচিন অনী মরক্তা মচুনদি মুরবা
 তঙপ তরেং থোকচরি দশমীগী খাজনা।

— ঝলজিং, 'লমহেনবা ফাদোক'

শৈরেং মতেক অসিদা যাদগী থোকপা ল, ন, ত, থ, দ ব্যঞ্জন ময়েকশিংনা হঞ্জিন-হঞ্জিন লাকপা মরম্মা শ্রুতানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

ঘ) লাটানুপ্রাস

করিগুন্না রাইহে অমা নংত্রগা খরনা অর্থ চপ মামনা হঞ্জিন-হঞ্জিন লাক্ৰবসু মতাং-মতাংগী মতুংইম্মা অর্থ তোঙানহনবা যাববু লাটানুপ্রাস^২ অলঙ্কার কৌই।
 খৃদম :—

 অদুবু নমৌ অসিনা মচা পোক্তবা অসিনা
 পেলহুয়া ওমদে ঐহাকপু রত্নপোকগী মেদিনীনা।

— ইবোয়াইয়া, 'রঘুবাংশ' (অনু)

^১খোছোক তিন্নবা ব্যঞ্জনশিং :— (বৌরাদগী) ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ। (ভৌদগী) চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, শ। (কোক্তগী) ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ষ। (যাদগী) ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স। (চীনবাদগী) প, ফ, ব, ভ, ম। (নাতোন্দগী) ঙ, ঞ, ণ, ন, ম, ঞ। (ম্যা-চীনবাদগী) ব।

^২শ্রুতি + অনুপ্রাস = খোছোকগী + অনুপ্রাস। *লাট + অনুপ্রাস = অর্থ তোঙানবা + অনুপ্রাস।

শৈরেং মতেক অসিদা 'অসিনা' হায়বা বাইহনা চপমামনা অনীরক হঞ্জিন্নবসু
অকোনবা 'অসিনা' গী অর্থ 'মরগ্না' হায়না লৌদুনা অহানবদগী অর্থ তোঙানহনবা
য়াই। মরম অসিনা মসিদা লাটানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

ঙ) অন্ত্যানুপ্রাস

শৈরেং অককুবা পরেংশিংগী অরোইবদা খোহোঁক মামহনববু অন্ত্যানুপ্রাস'
অলঙ্কার কোঁই। খুদম :—

ফৈজোম গুজা তাখৎসি
লাটিন্ন পাঙ্গী ফুঙোকসি
লাও হমাংমন লমন শিংলসি॥

— অঙাংহল, 'লমন'

মফম অসিদা 'স' ব্যঞ্জন ময়েক্লা শৈরেংগী পরেং খুদিংমকী অরোইবদা
খোহোঁক মামনা লাক্লে। মরম অসিনা মসিদা অন্ত্যানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

যমক

করিগুস্থা বাইহনা অনীরক হঞ্জিন্না তোঙান-তোঙানবা অর্থদা লাকপবু যমক'
অলঙ্কার কোঁই। খুদম :—

নিংখিঁজৈদ : ফজরে। খুংশেম নংগী খুংশেমসে
উরিরৈগী জাভুনা তাংজ উরি ওইদুনা
য়েংলি তলা পামেন্দা নুংশি থম্মোই তিন্না।

— বীরেন, 'কেতুকী'

শৈরেং মতেক অসিদা 'খুংশেম' হায়বা বাইহনা অর্থ তোঙান-তোঙান
অনীরক লাক্লে। অহানবগী অর্থ — প্রকৃতি। অনীশুবগী অর্থ — প্রকৃতিনা শেন্সা
পোং-চৈশিং। মরম অসিনা মসিদা যমক অলঙ্কার লৈরে।

যমক অলঙ্কারগী মখল অনী শুই :—

(ক) অভঙ্গ যমক

যমক লৈরিবা বাইহে অদু মচেং তাদনা হঞ্জিন্নকুবদি মদুবু অভঙ্গ^১ যমক কোঁই।
খুদম :—

নিংখিঁজৈদ : ফজরে। খুংশেম নংগী খুংশেমসে

— বীরেন, 'কেতুকী'

^১অন্ত্য + অনুপ্রাস = অরোইবগী + অনুপ্রাস। ^২যমক = অনী। ^৩অভঙ্গ = মচেং তাদবা।

বৃদম অসিদা 'বুৎশেম' হায়বা ব্রাহৈ অসি মচেৎ তাদনা হঞ্জিল্লকপা মরম্মা অভঙ্গ যমক লৈরে।

খ) সভঙ্গ যমক

যমক লৈরিবা ব্রাহৈ অদু মচেৎ তানা হঞ্জিল্লকপা মদু সভঙ্গ' যমক কোঁই।
বৃদম :-

নুংঙৌ থঙা য়োংথাং ন্নৈ, শক্তম হকপা অহকপা !

কেতু মাগী শক্তম হকপা ওমদ মতোকখি॥

— ধীরেন, 'কেতুকী'

শৈরেং মতেক অসিদা 'হকপা' হায়বা ব্রাহৈ অসি 'অহকপা' হায়বা ব্রাহৈদা মচেৎ ওইনা হঞ্জিল্লকপা। অহানবা 'হকপা' গী অর্থ — বুংলাইনা শেম্বা। অনীশুবা ব্রাহৈ মচেৎ 'হকপা' গী অর্থ — থোইদোকপা, য়ান্না হৈবা। মরম অসিনা মসিদা সভঙ্গ যমক লৈরে।

শব্দ-শ্লেষ

করিগুম্বা ব্রাহৈ অমখঙদা তোঙান-তোঙানবা অর্থশিং নথুনা লৈববু শব্দ-শ্লেষ' অলঙ্কার কোঁই। বৃদম :-

বর গীনরিবা মহাদেবসু নহাক্লি

ঐনা নিরিবা বরসু নহাক্লি।

— কমল, 'মাখবী'

বৃদম অসিগী 'বর' হায়বা ব্রাহৈ অসিদা অর্থ অনী নথি — ১। ঈশ্বরদা নিবা বর, ২। কন্যাগী মপুৰোইবা বর। মরম অসিনা মসিদা শব্দ-শ্লেষ অলঙ্কার লৈরে।

শব্দ-শ্লেষকী মখল অনী শুই :-

ক) অভঙ্গ শ্লেষ

শ্লেষ লৈরিবা ব্রাহৈগী অমদগী হেনবা অর্থশিং অদু ব্রাহৈ অদুদা থোইদোকপা মচেৎ তাহনবা তৌদনা ফংলবাদি মফম অদুদা অভঙ্গ শব্দ-শ্লেষ ওইগনি।

'সভঙ্গ' = মচেৎ তাবা। 'বৃদ' + শ্লেষ = ব্রাহৈদা + নথুনা লৈবা।

খৃদম :-

মৰ্ভ্যালোক চারিবা হিংচা রাইতম অপূৰ
লোইন মক্ক ফুকুনা ধরনীগী অরাব
কোক্তদৰ পুংলৈদি মিকুপ খুদিং মশিং রাস্মরোই।

— দরেন্দ্ৰজি, ‘কংসবধ’

শৈরেং মতেক অসিগী ‘চারিবা’ হায়বা রাইহে অসিগী অর্থ অনী থোকা লৌবা
য়াই — ১। মচীজাক ফংলিবা, ২। কোয়না চংলিবা। অর্থ অনীমস্তা ‘চারিবা’
হায়বা রাইহে অসি মচেং তাদবা মরম্মা মসিদা অভঙ্গ শ্লেষ লৈরে।

খ) সভঙ্গ শ্লেষ

শ্লেষ লৈরিবা রাইহেগী অমদগী হেনবা অর্থশিং অদু রাইহে অদুনা খাইদোক-
খাইজিন তৌদুনা মচেং তাহল্লগা ফংলবদি মফম অদুনা সভঙ্গ শব্দ-শ্লেষ অলঙ্কার
ওইগনি। খৃদম :-

লৈপাকী ব্রায়েল লাংলোন্দা

য়েকুবা-মৈখাই লাংলোংদা

প্রজাগী পেন্নবা ধৌরমদা লাইবোইবা

ঈশ্বর কোলোয়না কোরৌগুম ঙানখিবা।।

— দরেন্দ্ৰজি, ‘ইরৈবাক’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘লাইবোইবা’ হায়বা রাইহে অসি অর্থ অনী থোকা
লৌবা যাই — ১। কুইনা লৈরবা, ২। লাইগী মশক ওইরবা। অহানবা অর্থগী
‘লাইবোইবা’ রাইহে অসি অনীশুবা অর্থদা মচেং তাদুনা ‘লাই বোইবা’ ওইরে।
মরম অসিনা মসিদা সভঙ্গ শ্লেষ অলঙ্কার লৈরে।

বীজা

থস্মায়গী অরা-নুংঙাই, ইকাই-ইকি, হজোইবা-তুচ্চবা, অঙকপা —
অপেনবা অসিনচিংবা ফিভম ফোঙদোকপা রাইহেং থস্মায় শীনবা থুংহন্নীংবদগী
রাইহে হজিন-হজিন হায়ববু বীজা’ অলঙ্কার কোই। খৃদম :-

হাই হাই লমজা মাঙঙেদো ! ইয়া শকনী ইচেগী

লমজা সেবা ওস্বরা য়েংজগেদি লাকপনি।

— অঙাংহল, ‘খস্মা খোইবী শৈরেং’ (শন শেনব)

‘বীজা = শীনবা থুংবা অপাস্তা।

মফম অসিদা ‘হাই’ হায়বা বাইহে অসি অনীরক হম্মা শীজিন্নদুনা অবাবা ফোঙদোন্ধি। মরম অসিনা মসিদা বীজ্ঞা অলঙ্কার লৈরে।

পুনরুক্তবদাভাস

করিগুস্তা বাইহে অমগী তুন্দা মদুগা অর্থ মান্নবা অতোপ্লা বাইহে অমা লাকপদগী হঞ্জিন্না হায়বগুম মানবা তেইগুস্তসুং অর্থ অমখক্তদা থাঈশেংনা হঞ্জিনবমক্তি নস্তববু পুনরুক্তবদাভাস^১ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

চাইথবাগী মতৌগুম ঈরুজব্বা বীরেন্দো।

— বীরেন, ‘কেতুকী’

‘চাইথবা’ অমসুং ‘ঈরুজব্বা’ হায়বা বাইহে অনী অসি মহৌশানা অর্থ মান্নবা বাইহেশিংনি। অদুবু মফম অসিদা শীজিন্নবদা অর্থ মান্নহম্বে। অর্থ মান্ননা হঞ্জিন্নকপা মান্নবসু মফম অসিদা থাঈশেংনা অর্থ হঞ্জিন্না হায়বা নস্তে। মরম অসিনা মসিদা পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার লৈরে।

পুনরুক্তিপ্রকাশ

করিগুস্তা বাইহেনা চুয়া ফজহন্নবগীদমক হঞ্জিন-হঞ্জিন চপ-মান্নবা অর্থদা লাকপবু পুনরুক্তিপ্রকাশ^২ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

নিংখীজৈদা ফজৈদা জেল ব্রাংমা হায়বসে !

য়েংবগীদি পেনদেদা হম্মা হম্মা য়েংবসে।

— ঝলজিং, ‘লমহেনবা ফাদোক’

শৈরেং মতেক অসিগী ‘নিংখীজৈদা’ ‘ফজৈদা’ হায়বা বাইহেশিং অসি অর্থ চপ মান্ননা হঞ্জিন্নকপনি। মরম অসিনা মফম অসিদা পুনরুক্তিপ্রকাশ অলঙ্কার লৈরে। মতৌ অসুয়া ‘হম্মা-হম্মা’ দসু অলঙ্কার অসি লৈ।

বক্রোক্তি

ব্রাফম অমা নাকোয়ননা হায়রকপনি খন্দুনা মদুগী অর্থসু নাকোয়ননা লৌবা উৎপবু বক্রোক্তি^৩ অলঙ্কার কৌই।

^১পুনঃ + বদ্ + আভাস = হঞ্জিন্না + হায়বা + গুম + মানবা। ^২পুনঃ + উক্তি + প্রকাশ = হঞ্জিন্না + হায়বা + ফোঙদোকপা। ^৩বক্র + উক্তি = নাকোয়ননা + হায়বা।

খৃদম :—

লাংথবানগী লৈহাও লৈরেন !

শিঙেল নপাও তাবদা বৌরাংদবা কনানো ?

— অঙাংহল, ‘য়েংথংবা লাংথবানগী লৈহাও লৈরেন তুবা’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘বৌরাংদবা কনানো’ হায়বা রাইহে অনী অসিনা ‘বৌরাংদবা কনা অমত্তা লৈতে’ হায়বা নাকোয়নবা অর্থ ফোঙদোক্খি। মরম অসিনা মফম অসিদা বক্রোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

বক্রোক্তি অলঙ্কারগী মখল অনী শুই :—

ক) কাকু বক্রোক্তি

বাক্যম অমা হায়দোকপদা খোছোক হোংবদগী মনুংগী ভাব মতুংইল্লা ইতোপ তোপ্লা নাকোয়নবা অর্থ অমা লৌববু কাকু^১ বক্রোক্তি কৌই। খৃদম :—

লাংথবানগী লৈহাও লৈরেন !

শিঙেল নপাও তাবদা বৌরাংদবা কনানো ?

— অঙাংহল, ‘য়েংথংবা লাংথবানগী লৈহাও লৈরেন তুবা’

মফম অসিদা ‘বৌরাংদবা কনানো’ হায়বা রাইহে অনী অসিনা ইচম-চম্মা অহংবা খঙনবা মওঙগী খোছোক্তগী হোংদোক্তুনা নাকোয়নবা অর্থ ‘বৌরাংদবা কনা অমত্তা লৈতে’ হায়বসি খঙহল্লি। মরম অসিনা মসিদা কাকু বক্রোক্তি লৈরে।

খ) শ্লেষ বক্রোক্তি

অর্থ যাস্থা রাইহে অমগী তোঙান-তোঙানবা অর্থ (শ্লেষ) লৌনদুনা নাকোয়ননা ঙাঙনববু শ্লেষ বক্রোক্তি^২ কৌই। খৃদম :—

মরুপ — ফম কাউঙদগী নহাক য়ায়া চাউথোকএ হায়নৈ।

ওফিসর — ফম কাউঙদগী ঐদি কংবু কংশিল্পে হায়রিবনি।

খৃদম অসিদা মরুপকী রাঙাঙদা ‘চাউথোকএ’ হায়বা রাইহেগী ‘নাপল তৌরে’ হায়বা অর্থ লৌদদুনা ওফিসরনা ‘হকচাং নোয়থোকএ’ হায়বা অর্থ অদু লৌরি। মসি ‘চাউথোকএ’ রাইহেগী শ্লেষ তৌদুনা পুথোরকপা নাকোয়নবা অর্থনি। মরম অসিনা মসিদা শ্লেষ বক্রোক্তি লৈরে।

^১কাকু = খোছোক হোংবা। ^২শ্লেষ বক্রোক্তি = শ্লেষনা ওইহনবা বক্রোক্তি।

অর্থালঙ্কার

অর্থগী ফজবা হেনগৎহনবা অর্থগী মখাপোনবা অলঙ্কারবু অর্থালঙ্কার কোই।

অর্থালঙ্কারনা অর্থবু ফজহল্লি। মরম অসিনা অর্থালঙ্কার বাইহী মখা পোন্দে।
বাইহী ফজবা হেনগৎহনবা শব্দালঙ্কারদি বাইহী মখা পোল্লি। অলঙ্কার যাওরিবা
অখম্বা বাইহী অদু অতোপ্লা বাইহী অমনা হেক মহৎ শিন্দোকখিবদা শব্দালঙ্কার
অদু মাওবি। অর্থালঙ্কারদদি অলঙ্কার যাওরিবা বাইহী অদু অতোপ্লা অর্থ মাম্বা
বাইহী অমনা শিন্দোকবসু অলঙ্কার অদু মাওবিদে, হাম্মগী মতৌগুম অদুম লৈ।
খৃদম ওইনা,

মতম কুইনগী তুংদা,

লেঙশিল্লক্লে ইমা মৈতৈ চনু,

মৈতৈ সাহিত্য-মন্দির মনুংদা;

য়েন্দাই থমা লৈহাপুনা,

কংলুসি ইমাগী খুয়াদা।

— কমল, ‘মৈতৈ চনু’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘সাহিত্য-মন্দির’ হায়না সাহিত্যবু মন্দিরগী মওঙ
লৌহন্দুনা উংলি। মরম অসিনা বাইহী অসিদা রূপক অলঙ্কার লৈরে। করিগুম্বা
অর্থ মাম্বা মওঙদা বাইহী অসি ওছোঙ্কুনা ঐথোয়না ‘কাব্য-শঙলেন’ হায়বা
থোক্লেগসু কাব্যবু শঙলেনগী মওঙ ওইনা উংপগী হাম্মগী ফজবা অদু অদুম্বক
লৈরি। মতৌ অসুয়া অর্থ মাম্বা বাইহীনা ওম-ওম শীজিন্নরবসু হাম্মগী অলঙ্কারগী
ফজবা মাওহন্দবা অসিনা অলঙ্কার অম্বু অর্থালঙ্কার ওইহল্লি।

অর্থালঙ্কারগী মশীং

অর্থালঙ্কারগী চপচাবা অকল্পবা মশীং লৈতে মরমদি তোঙান-তোঙানবা
অর্থদা মীওইবগী বাঙাঙনা মখল মথেল হোংলকপগী মতিক অর্থালঙ্কারগী মশীং
হেনগৎলকই। থায়নঙৈদগী অলঙ্কারগী মশীং মথং-মথং হেনগৎলকই। অলঙ্কার
সম্প্রদায়গী অহানবা সংস্কৃত আচার্য্য ভামহ (৬/৭ শতাব্দী) না মহাকী
‘কাব্যালঙ্কার’ দা অর্থালঙ্কার ৩৫ তমক পল্লম্বী অদুবু অর্থালঙ্কারগী মশীং অসি
মথং মথং ভগবানদীনগী ‘অলঙ্কারমঞ্জুষা’ (খৃ: ১৯১৬) ফাওবদা ১০৮ যৌনা
হেনগৎলকবি।

অর্থালঙ্কারগী মঞ্চল

মীওইবগী জ্ঞান অমসুং বুদ্ধিনা নোংম-নোংমগী চাওখৎলকপগী মতুং ইম্মা অঙকপা ফংনা নীংখিবা বাহায় কয়া মশীং ককঙমদনা থোকখিবা অমসুং থোঙ্কপা য়াবগী মরম লৈরবসু বাহায়শিং অসিগী মনুংদা চেঙ্লিবা মপুং ওইবা মাম্বা বাখল-শক্তমশিংনা য়ুম্ফম ওইদুনা বাহায়শিং অসি কাঙলুপ-কাঙলুপ ওইনা খায়দোকপা ওইথোকই। মরম অসিদগী সংস্কৃত আচার্য্য কয়ামরুন্না মাগী মাগী তোঙান তোঙানবা মতমদা নীংখিবা বাহায়শিংদা য়াওরিবা অলঙ্কারশিংগী মঞ্চল খায়দোকপা হোংনরুম্মী। খরনা অলঙ্কারশিংগী মচাকশিংদা য়ুম্ফম ওইদুনা খায়দোকপা, খরনা অলঙ্কারশিংগী মখৌদা য়ুম্ফম ওইদুনা অদুগা খরনা অলঙ্কারশিংগী হীরন্না য়ুম্ফম ওইদুনা খায়দোকপা। তোঙান-তোঙানবা আচার্য্যশিংনা খায়দোকপা মঞ্চলশিংগা চাংদম্বদা ‘অলঙ্কারসর্বস্ব’ লেংলস্বা আচার্য্য রুময়ক (১২ শতাব্দী) না অলঙ্কারশিংগী মরু ওইবা মচাক (মূল তত্ত্ব) কী মতুংইম্মা খায়দোকপা মঞ্চলশিংনা হেমা ময়েক শেংবা, হেমা চুনবা, হেমা পরিং মাম্বা অমসুং হেমা বৈজ্ঞানিক ওইবা মরন্না মঞ্চলশিং অসিবু অখঙ-অহৈ অয়াস্বনা য়ানৈ।

আচার্য্য রুময়ক্কা মহাকী মতম ফাওবদা লৈরস্বা অর্থালঙ্কারশিংগী কাঙলুপ মঙা থোঙ্কা খায়দোকপা।

আচার্য্য রুময়ক্কা খায়দোকপা অলঙ্কার-কাঙলুপশিংগী মতুংইম্মা অর্থালঙ্কারশিংগী মঞ্চল মঞ্চাগী অসুন্না খায়দোকপা য়াই :-

১। সাদৃশ্যমূল (মাম্বা মওঙনা মরু ওইবা) অলঙ্কারশিং :- অলঙ্কারশিং অসিদা পোংশক অনীগী মওঙ-মতৌ নংত্রগা লমচং-শাজংকী মাম্বা মওঙ উংলি। অর্থালঙ্কার অয়াস্বা কাঙলুপ অসিগী মনুংদা চল্লি। কাঙলুপ অসিবু কাঙলুপ মচা-মচা থোঙ্কা অমুক খায়দোকপা য়াই :-

ক) অভেদপ্রধান (খেম্বা মওঙনা মপুং ওইবা) - মসিদা চাংদম্বরিবা পোংশক অনী অদুগী মাম্বা মতৌ খেম্বা লৈতবা মওঙদা উংলি। রূপক, পরিণাম, সন্দেহ, ভ্রান্তিমান, উল্লেখ, অপকুতিনিচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

খ) ভেদপ্রধান (খেম্বা মওঙনা মপুং ওইবা) - মসিদা চাংদম্বরিবা পোংশক অনী অদুগী মাম্বা মতৌদা খেম্বা মওঙ অয়া উংলি। তুল্যযোগিতা, দীপক, প্রতিকল্পমা, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, ব্যতিরেক, সহোক্তি, বিনোক্তিনিচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

গ) ভেদাভেদপ্রধান (খেল্লবা-খেল্লদবা মওঙনা মপুং ওইবা) — মসিদা চাংদল্লরিবা পোৎশক অনী অদু চপ মাল্লরবসু অমনা অমদগী হেন্দোক-হেঞ্জিন খেল্লবা নাইনা উৎলি। উপমা, স্মরণনচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

ঘ) প্রতীতিপ্রধান (পুন্সিংদা লৈবা মওঙনা মপুং ওইবা) — মসিদা চাংদল্লরিবা পোৎশক অনীগী মাল্লবা মতৌ অদু নমদুনা মাল্লহনবনি হায়বা থাৎশেংনা খঙলবসু পুন্সিংদা মাল্লমাল্লে হায়না ভাবনা শাবগী মওঙদা লৈ। উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি-নচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

ঙ) গম্যপ্রধান (অর্থ খঙথবা মওঙনা মপুং ওইবা) — মসিদা চাংদল্লরিবা পোৎশক অনীগী মাল্লবা মতৌ অদুগা লোয়ননা অতোম্মা অর্থ খরসু খঙথরফুনা য়াওই। অর্থান্তরন্যাস, ব্যাঙ্গত্বতি, অপ্রস্তুতপ্রশংসা, পর্যায্যোক্তি, আক্ষেপনচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

চ) অর্থ-বৈচিত্র্যপ্রধান (অর্থগী অঙকপা মওঙনা মপুং ওইবা) — মসিদা চাংদল্লরিবা পোৎশক অনীগী মাল্লবা মতৌগা লোয়ননা ঝাই নংত্রগা ঝারেং অদুগী অর্থদা অঙকপা মওঙ অমসু য়াওই। সমাসোক্তি, পরিকর, পরিকরাকুর, অর্থল্লেখনচিংবা অলঙ্কারশিং কাঙলুপ অসিগী মনুং চল্লি।

২। বিরোধমূল (ওল্ল-তৈনবা মওঙনা মরু ওইবা) অলঙ্কারশিং :— অলঙ্কারশিং অসিদা পোৎশক অনীগী লৈনরিবা মরী অদু অমনা অমগী ওল্ল-তৈনবা ওইবা মওঙদা উৎলি। বিরোধাভাস, বিষম, অসঙ্গতি, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, সম, বিচিত্র, অধিক, অন্যান্য, বিশেষ, ব্যাঘাত, অত্যন্তাতিশয়োক্তিনচিংবা অলঙ্কারশিং কাঙলুপ অসিগী মনুং চল্লি।

৩। শৃঙ্খলামূল (মথং-মনাউ নাইবা মওঙনা মরু ওইবা) অলঙ্কারশিং :— অলঙ্কারশিং অসিদা অনী নংত্রগা অনীদগী হেনবা পোৎশকশিং মথং-মনাউ নাইনা অমগা অমগা পরেং ওইনা শল্পনা বর্ণন তোই। একাবলী, কারণমালা, মালাদীপক, সারনচিংবা অলঙ্কারশিং কাঙলুপ অসিগী মনুং চল্লি।

৪। ন্যায়মূল (মরম্মা মরু ওইবা) অলঙ্কারশিং :— অলঙ্কারশিং অসিদা প্রমাণ য়াওবা মরৈনা, লৈবাকী চংনবীনা নংত্রগা ঝারেংগী ফমফম্মা মরম ওইদুনা ঝারেংশিং অদুবু পুন্সিং হুইল্লি। কাঙলুপ অসিবু অমুক কাঙলুপ-মচা অহম থোক্কা খায়দোকপা য়াই :—

ক) তর্ক-ন্যায়মূলক (মরৈগী মরয়া মরু ওইবা) — মসিদা মরম, প্রমাণ অসিনচিংবা সীদুনা য়েংপা মরৈনা বারৈংগী ফজবা উংলি। কাব্যলিঙ্গ, অনুমানচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

খ) লোক-ন্যায়মূলক (লৈবাকী চংনবীগী মরয়া মরু ওইবা) — মসিদা লৈবাকী, সমাজগী চংনবী-শাজং শীজিন্নদুনা বারৈংগী ফজবা উংলি। প্রতীক, মীলিত, উদ্দীলিত, সামান্য, তদ্গুণ, অতদ্গুণ, পূর্বরূপ, উত্তর, প্রতীপনচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

গ) বাক্য-ন্যায় মূলক (বারৈংগী মরয়া মরু ওইবা) — মসিদা বারৈংশিংবু অখন্নবা যথং-মনাউ অমদা থম্বা মরয়া নংত্রগা তোপতোলা মওঙদা লৈনহনবা বারৈংশিংগী মরীনা মরম ওইদুনা বারৈংশিং অদুদা ফজবা পোকহল্লি। যথাসংখ্যা, পর্যায়, পরিবৃতি, পরিসংখ্যা, কাব্যার্থাপত্তি, বিকল্প, সমুচ্চয়, সমাধিনচিংবা অলঙ্কারশিং মসিগী মনুং চল্লি।

৫। গূঢ়ার্থপ্রতীতিমূলক (মনুং হঞ্জিনবা অর্থ খঙবনা মরু ওইবা) অলঙ্কারশিং :— অলঙ্কারশিং অসিদা মপাছোংগী বাঙাঙ শাজংশিংগী অর্থগী মন্ত্ৰা মনুং হঞ্জিনা লৈবা অর্থনা বারৈংগী ফজবা পোকহল্লি। ব্যাজোক্তি, অন্যোক্তি, স্বভাবোক্তি, উদাত্ত, সূক্ষ্ম, মুদ্রা, পিহিতনচিংবা অলঙ্কারশিং কাঙলুপ অসিগী মনুং চল্লি।

উপমা

করিগুত্বা পোং অনী নক্কা থমদুনা অমগা অমগা মাল্লবা মতো চাংদল্লবা উংপবু উপমা' অলঙ্কার কোই। খুদম :—

শালগ্রামশুম লৈপরেং মনুন্দা

ঙাছোইরি থায়নগী কাঞ্চীপুর।

— কমল, 'কাঞ্চীপুরগী লেমহৌবা মখাক'

যক্ষ অসিদা কাঞ্চীপুরনা ঙাছোইবগা শালগ্রামা ঙাছোইবগা অনী অসি নক্কা পুশিদুনা চাংদল্লরি। মরম অসিনা মসিদা উপমা অলঙ্কার লৈরে।

উপমাগী কায়ো

করিগুত্বা পোং অনী চাংদল্লবা মতমদা চঙদবা মাদবা মচাক মরি লৈ। মখোয়শিং অদুদি :—

১। উপমেয় — মহাকীদমস্তা চাংদল্লগদবা পোৎশক (ঘোশক) অদুবু উপমেয়^১ কৌই। ‘শালগ্রামশুম ঙাছোইবা কাঞ্চীপুর’ হায়বা অসিদা ঐখোয়না চাংদল্লগদৌরিবা পোৎশক্তি ‘কাঞ্চীপুর’ হায়বা অসিনি। মরম অসিনা মসিদা ‘কাঞ্চীপুর’ না উপমেয়নি। উপমেয়বু ‘প্রস্তুত’^২ হায়নসু ঋঙনৈ।

২। উপমান — করিগুস্তা পোৎশক অমবু চাংদল্লগে হায়রবাদি অতোয়্যা পোৎশক অমা চাংদল্লকম প্রমাণ ওইনা দরকার লৈ। চাংদল্লবগীদমক প্রমাণ ওইনা শীজিন্নরিবা চাংদল্লকম পোৎশক অদুবু উপমান^৩ কৌই। ‘শালগ্রামশুম ঙাছোইবা কাঞ্চীপুর’ হায়বা অসিদা উপমেয় ‘কাঞ্চীপুর’ গা চাংদল্লনবগীদমক প্রমাণ ওইনা ‘শালগ্রাম’ হায়বা চাংদল্লকম পোৎশক অমা পুশিল্লক্লি। মরম অসিনা ‘শালগ্রাম’ হায়বা পোৎশক অসি উপমান ওইরে। উপমান হায়বসি অয়ান্না মতমদা মাঙদা লৈগদবা (কল্পনানা পুশিল্লকপা) মরয়া ‘অপ্রস্তুত’^৪ হায়নসু ঋঙনৈ।

৩। সাধারণ ধর্ম — উপমেয়গা উপমানগা অনীগী মায়বা গুণ নংত্রগা শাজং অদুবু সাধারণ ধর্ম^৫ কৌই। ‘শালগ্রামশুম ঙাছোইবা কাঞ্চীপুর’ হায়বদা উপমেয় ‘কাঞ্চীপুর’ গা উপমান ‘শালগ্রাম’ গা অনীগী মায়বা গুণ (শাজং) দি ‘ঙাছোইবা’ হায়বা অসিনি। মরম অসিনা মসিদা ‘ঙাছোইবা’ হায়বসি সাধারণ ধর্মনি।

৪। বাচক শব্দ — উপমেয় অমসুং উপমান অনীগী সাধারণ ধর্ম চাংদল্লবা ফোঙদোক্লিবা বাই অদুবু বাচক শব্দ^৬ কৌই। ‘শালগ্রামশুম ঙাছোইবা কাঞ্চীপুর’ হায়বা মতমদা উপমেয় ‘কাঞ্চীপুর’ অমসুং উপমান ‘শালগ্রাম’ অনীগী ‘ঙাছোইবা’ সাধারণ ধর্ম চাংদল্লবা অসি ‘শুম’ হায়বা বাইনা ফোঙদোকই। মরম অসিনা মসিদা ‘শুম’ বাচক শব্দনি।

উপমাগী মখল

উপমাগী মখল কয়ামকম লৈ। মখোয়শিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা ঋদং মখাদা নৈনরি :—

ক) পূর্ণোপমা

কায়ং খুদিংমক মপুং ফানা হায়বাদি অমস্তা চিখদনা য়াওবা উপমা অদুবু পূর্ণোপমা^৭ কৌই। খুদম :—

^১উপমেয় = চাংদল্লগদবা পোৎশক। ^২প্রস্তুত = মাঙদা লৈবা। ^৩উপমান = চাংদল্লকম পোৎশক। ^৪অপ্রস্তুত = মাঙদা লৈভবা। ^৫সাধারণ + ধর্ম = মায়বা + গুণ। ^৬বাচক + শব্দ = ফোঙদোকপা + বাই। ^৭পূর্ণ + উপমা = মপুংকাবা উপমা।

ধমচেৎকুম ধম্মালগী মনুংদা,
শালগ্রামশুম লৈপরেং মনুংদা
ডায়েইরি থামনগী কাঞ্চীপুর।

— কমল, ‘কাঞ্চীপুরগী লেমহৌবা মথাক’

মফম অসিদা ‘কাঞ্চীপুর’ না উপমেয়নি, ‘ধমচেৎ’ অমসুং ‘শালগ্রাম’ না উপমানশিংনি, ‘ডায়েইরি’ না সাধারণ ধর্ম্মনি অমসুং ‘কুম’ ‘শুম’ না বাচক শব্দশিংনি। উপমাগী কায়াং মরিয়ক মপুং ফানা যাওবা মরম্মা মসিদা পূর্ণোপমা লৈরে।

খ) লুপ্তোপমা

উপমাগী কায়াং অমা নংত্রগা খর লোৎশিন্দুনা উৎত্রবদি মদুবু লুপ্তোপমা’ অলঙ্কার কোঁই। খুদম :—

মাইথোং থম্মাল লকাদো নুমিৎকুন্না মুগিদ
তোইন তোইনা য়েংদুনা মকাফম্মা শাংলকই।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

শৈরেং মতেক অসিগী ‘নুমিৎকুন্না মুগিদ’ হায়বা বাইশিংদা ‘মুগি’ না উপমেয়নি, ‘নুমিৎ’ না উপমানি অমসুং ‘কুন্না’ না বাচক শব্দনি। মফম অসিদা ‘লংবা’ হায়বা সাধারণ ধর্ম্ম অদু উৎত্রে, লোতুনা লৈরে। মরম অসিনা মসিদা লুপ্তোপমা ওইরে।

গ) মালোপমা

উপমেয় অমগা উপমান কয়ামরুমগা পরেং ওইনা চাংদল্লববু মালোপমা’ কোঁই। খুদম :—

ভাগিরথী গঙ্গাশুম শেংলবী,
কালিন্দী যমুনাশুম পূক্তলী,
ত্রিবেণীশুম মমিং চংলবী
তীর্থ পুয়দই অথোইবী,
মৈতৈলী খোংজোম তীর্থনি।

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘খোংজোম তীর্থ’

মফম অসিদা ‘খোংজোম তীথ’ উপমেয়গা ‘ভাগিরথী গঙ্গা’ ‘কালিন্দী যমুনা’ অমসুং ‘ত্রিবেণী’ হায়বা উপমান কয়ামরুমগা মথংলিৎনা ‘শেংলবী’ ‘পৃক্তম্বী’ অমসুং ‘মমিং চংলবী’ হায়বা সাধারণ ধর্ম কয়ামরুমদা পরেং ওইনা চাংদম্বরি। মরম অসিনা মসিদা মালোপমা ওইরে।

ঘ) অনন্বয়োপমা

অতোপ্লা করিগুস্তা উপমান অমগা মরী শুক্রে লৈনদনা উপমেয় অদুমক্লা মশাগী উপমান ওইজরগা চাংদম্বববু অনন্বয়োপমা’ কোঁই। খুদম :-

নিংখৌরাণী অনিবু থেমজিল্লক্রে মুণিন,

মং হাঈবসে মংগুম্বি মংগী অর্থ লৈতে-এ।

— দরেক্সজিং, ‘কংসবথ’

খুদম অসিদা ‘মং’ উপমেয়গা চাংদম্বনবা উপমা ‘মং’ মশামক্লা ওইরি। মরম অসিনা মসিদা অনন্বয়োপমা অলঙ্কার লৈরে।

রূপক

উপমেয়বু উপমানগী মওঙ লৌহন্দুনা অনীমকপু চপমাম্ননা অমস্তা ওইনা উৎপদা লৈবা অলঙ্কারবু রূপক অলঙ্কার কোঁই। খুদম :-

মতম কুইনগী তুংদা,

লেঙশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চনু,

মৈতৈ সাহিত্য মন্দির মনুংদা;

য়েন্দাই থল্লা লৈহাথুনা,

কংলুসি ইমাগী থুয়াদা।

— কমল, ‘মৈতৈ চনু’

মফম অসিদা ‘মৈতৈ সাহিত্য’ (উপমেয়) বু ‘মন্দির’ (উপমান) গী মওঙ লৌহন্দুনা অনী অসি খেল্লা লৈতনা মাম্বহল্লে। মরম অসিনা মসিদা রূপক অলঙ্কার লৈরে।

রূপকী মঞ্চল

রূপকী মঞ্চল কয়ামকুম লৈ। মথোয়শিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবদি :-

ক) সাজরূপক

উপমেয়গা উপমানগা চপমান্না উৎপদা মথোয়-মথোয়গী কায়াম্‌শিংসু চপমান্না উৎলবদি মদুবু সাজরূপক' কৌই। বৃদম :-

মপান্ন মাংগোন খেঞ্জাংলাং পুস্ত্রি চাওগোই ওইখরে,
মাদ্‌গোন ফল্লাংশিংদুনা পুস্ত্রি চাংদোন শকখরে,
পন্থৌ মাংগোন মুদ্বীনা থল্লা খেঞ্জোং ওইখরে,
মাদ্‌গোন মাইকৈ মরিদা মুখল ইপোম হৌখরে।
পন্থৌ মমাং থোংজাওনা ইথোই-চিংবা ইশং ওই
মাদ্‌গোন শিরি অদুনা পুস্ত্রি থাকপু তন্ন ওই;
দেব্রাংগিরি থাংমৈনা কোরৌ নুমিং ওইনা ডান,
নুনা মাইথোংশিংদগী তুবুম উনা শেংনা ডান;
থস্বাল লকা ওইদুনা নুনাশিংনা শাংলক্লে,
খোইমু ওইবা পাখংশিং থস্বাল লৈফম থিরক্লে।

- অঙাংহল, 'শিঙেঙন ইন্দু'

মফম অসিদা ইন্দুগী মপা যাত্রাগী লিক্কোল শান্নফম ওইরিবা মাদ্‌গোল (উপমেয়) বু পুস্ত্রী (উপমান) গী মওঙ লৌহন্দুনা মাদ্‌গোলগী তোঙান-তোঙানবা কায়াম্‌শিং হায়বদি ফল্লাং, মুদ্বী, মুখল, থোঙজাউ, মাদ্‌গোল সীড়ি, দেব্রাংগিরি থাউমৈ, নুজাশিং অমসুং পাখংশিংবু পুস্ত্রীগী তোঙান-তোঙানবা কায়াম্‌শিং হায়বদি চাংদোন, থল্লা খেঞ্জোং, ইপোম, ইশং, পুস্ত্রীগী থাক, নুমিং, থস্বালশিং অমসুং খোইমুশিংগা মথংশিংনা মান্নহল্লে। মরম অসিনা মফম অসিদা সাজরূপক অলঙ্কার ওইরে।

খ) নিরজরূপক

উপমেয়গা উপমানগা চপমান্না উৎপদা মথোয়-মথোয়গী কায়াম্‌শিং মান্নবগী মরমদা খোইদোকপা পদ্মবদি মদুবু নিরজ' রূপক কৌই। বৃদম:-

'সাজ' = কায়াম্‌ মাওবা। 'নিরজ' = কায়াম্‌ মাওদবা।

মতম কুইনগী তুংদা
 লেঙশিল্লক্রে ইমা মৈতৈচনু,
 মৈতৈ সাহিত্য-মন্দির মনুংদা;
 য়েন্দাই থমা লৈছাপুনা,
 কংলুসি ইমাগী থুয়াদা।

— কমল, ‘মৈতৈ চনু’

মফম অসিদা ‘মৈতৈ সাহিত্য’ গা ‘মন্দির’ গা চুমা মামহল্লি, মখোয়গী মাম-
 মাম্বা কায়াংশিংগী বর্ণন য়াওদে। মরম অসিনা ‘মৈতৈ সাহিত্য-মন্দির’ দা নিরঙ্গ
 রূপক অলঙ্কার লৈরে।

গ) পরম্পরিত রূপক

করিগুম্বা রূপক অমনা মহাকী মরী চংপা ওইনা অতোম্বা রূপক অমবু
 শৌগংলবদি মদুবু পরম্পরিত’ রূপক কৌই। খৃদম :—

মাগী অনৌবা নোংগী কুচু,	মাম্বা-থবাক চীঙয়াদ
করম করম্বী নুজাশিংগী,	থম্মোয়-চেঙ্কা উরোঙ্কা
পরেং-পরেং পাইনিংলৌই ?	হায়মুগব ঈতারৌই।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা ‘থবাক-চীঙয়া’ হায়বা রূপক অসি লাকপদা ‘থম্মোয় চেঙ্কা’
 হায়বা অতোম্বা রূপক অসি অহানবা রূপকা মরী লৈননা লাকপনি। মরম অসিনা
 মসিদা পরম্পরিত রূপক লৈরে।

উৎপ্রেক্ষা

উপমেয়বু উপমান ওইনা মপুং ফানা নমদুনা ভাব (কল্পনা) ভৌবদা ওইবা
 অলঙ্কার অদুবু উৎপ্রেক্ষা’ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

তাজমহল ! মতম পুয়মস্তা নিংখিজরবা
 নংগী নিংখিবা নুংঙৌগী মূর্তি অসিনা
 মাংবা লৈত্রবা মতমগী সত্যতা ওইরিবৌইদো।

— রজনীকান্ত, ‘তাজমহল’

‘পরম্পরিত = মরী চংপা। ‘উৎ + প্র + ইক্ষা = মপুং ফানা + নমদুনা + ভাব ভৌবা
 (মাম্বহনবা)।

মফম অসিদা তাজমহলগী ‘নুংঙৌগী মূর্তি’ (উপমেয়) বু কবিনা ‘মাংবা লৈত্রবা মতমগী সভ্যতা’ (উপমান) ওইনা নমদুনা কল্পনা তৌরি। মরম অসিনা মসিদা উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার লৈরে।

উৎপ্রেক্ষাগী মঞ্চল

উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারগী মরু ওইবা মঞ্চল অনীনি :—

ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা

‘শ্রুত’, ‘মাল্লে’, ‘শ্রুত্মী’, ‘ওইরমাল্লে’, ‘ওইবা তাই’ অসিনচিংবা ওইবা য়াবা খঙনবা ব্রাহ্মশিংনা খঙনবা উৎপ্রেক্ষা অদুবু বাচ্যোৎপ্রেক্ষা^১ কৌই। বৃন্দম :—

তাজমহল ! মতম পুন্নমস্তা নিংখিজরবা
নংগী নিংখিবা নুংঙৌগী মূর্তি অসিনা
মাংবা লৈত্রবা মতমগী সভ্যতা ওইরিবোইদো।

— রজনীকান্ত, ‘তাজমহল’

মফম অসিদা তাজমহল (উপমেয়) বু সভ্যতা (উপমান) ওইনা নমদুনা কল্পনা তৌবদা ‘ওইরিবোইদো’ হয়বা ওইবা য়াবা খঙনবা ব্রাহ্ম অসি শীজিম্বা মরল্লা বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার লৈরে।

খ) প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা

‘শ্রুত’, ‘মাল্লে’, ‘শ্রুত্মী’, ‘ওইরমাল্লে’, ‘ওইবা তাই’ অসিনচিংবা ওইবা য়াবা খঙনবা ব্রাহ্মশিং শীজিম্বাবসু মশাগী অর্থনা খঙনবা উৎপ্রেক্ষা অদুবু প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা^২ কৌই। বৃন্দম :—

অমত ওইবা নুংখিবা মাগী, কায়ন মৈদা তাবদি
ফুদোংবনি সনাবু মৈদা ফবগী মথস্তা ফহনবনি।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা কৃষ্ণ-প্রেমগী কায়ন মৈদা তাববু সনা ফুদোংবগা মায়ে হয়না নমদুনা কল্পনা তৌরি। মতৌ অসুয়া উৎপ্রেক্ষা অসিদা ওইবা য়াবা খঙনবা ব্রাহ্মশিং শীজিম্বদা মরল্লা প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার লৈরে।

^১বাচ্য = ব্রাহ্মনা খঙবা। ^২প্রতীয়মান = অর্থনা খঙবা।

অতিশয়োক্তি

করিগুহা পোৎশক অমগী মগুণ হেনগৎহমবগীদমক কা হেমা হায়জিনবদা
ওইবা অলঙ্কার অদুবু অতিশয়োক্তি' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

মস্থাং অদু কোনবন মাইন লৈপাক শোক্তনি
মনম অদু পোনবন উংকী শায়োং মানখরে।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, 'কংসবধ'

মফম অসিদা কুজাগী অকোনবা মস্থাঙ অমসুং অপোনবা মনমগী মরমদা কা
হেমা হায়জিন্দুনা ফজবা হেনগৎহম্। মরম অসিনা মফম অসিদা অতিশয়োক্তি
অলঙ্কার লৈরে।

অতিশয়োক্তিগী মখল

অতিশয়োক্তি অলঙ্কারগী মরু ওইবা মখল ৭ লৈ। মদুদি :-

ক) রূপকাতিশয়োক্তি

কাহেমা হায়মনখিদুনা উপমানতমক হায়রগা উপমেয়বুসু খঙনরবদি মফম
অদুগী অলঙ্কারবু রূপকাতিশয়োক্তি' কৌই। খৃদম :-

ভীষ্ম দ্রোণনা হায়রন্মি, “চন্দন পান্থী” ম পুরকুদুনা
কেগে পান্থীমক্ত পুরকুদুনাই ? মণিমতং লৌনি চৎত্রগা
নুংকুপ ময়াম খোন্সকলবোই; অদু মঙায়রে চোকশিল্লু।”

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

মফম অসিদা 'চন্দন পান্থী' অমসুং 'মণি' (উপমানশিং) তমক হায়রগা শ্রীকৃষ্ণ
(উপমেয়) বু খঙহম্। 'কেগে পান্থী' অমসুং 'নুংকুপ' (উপমানশিং) তমক
হায়রগা নারায়ণী তেজোল (উপমেয়) বু খঙহম্। মরম অসিনা মসিদা
রূপকাতিশয়োক্তি অলঙ্কার লৈরে।

খ) ভেদকাতিশয়োক্তি

কা হেমা হায়মনখিদুনা উপমেয়বু উপমানদগী খেল্লফম খোক্তবসু খেল্লবগী
মওঙদা হায়রবদি মফম অদুগী অলঙ্কারবু ভেদকাতিশয়োক্তি' কৌই। খৃদম :-

*অতিশয় + উক্তি = হোত্রীয়া + হায়বা। *রূপক = মশা অমতা ওইবা। *ভেদক =
খেল্লহনবা।

অসুম তৌনা নোংম নোংমগী, লোন্নবীশিংগা মুহানবগী
খৎন-চৈনবা নুংঙাইনদবা, মরমতা নুংঙাইনা বাসুদেব
লৈরি হারকা নগরদা, স্বগগী অনিশুবা নিংখৌগুম মৰ্ত্তাদা।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা ‘অনিশুবা’ হায়বা হাইনা বাসুদেব কৃষ্ণগা স্বগগী নিংখৌ ইন্দগা
নুংঙাইবদা খেন্নবা লৈত্রবসু খেন্নবগুম উৎলি। মরম অসিনা মসিদা
ভেদকাতিশয়োক্তি ওইগনি।

[ভেদকাতিশয়োক্তি অলঙ্কারদা ‘অনিশুবা’, ‘অতোম্মা’, ‘তোঙানবা’
অসিনচিংবা খেন্নবা খঙনবা হাইশিং হাপৈ।]

গ) সম্বন্ধাতিশয়োক্তি

কা হেন্না হায়মনখি দুনা উপমেয়গা উপমানগা মরী লৈনফম খোত্ৰবসু মরী
লৈনবা মওঙদা হায়রবদি মফম অদুগী অলঙ্কারবু সম্বন্ধাতিশয়োক্তি কৌই।

খৃদম :— সনামক্ত পুন্নব মণিমক্ত থান্নবা
দোলাই থক্ত ফল্লিব নিংখৌরেলগী লুহপ্ত
মণিপরেং ঙানবদি করিদ মফজবনো।
চিংগা তানব নুমিৎন মণি মঙাল অদুন
মাইখিচৈনা কংদুনা খোংকাপ শাকু কনখরে।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা কংসগী লুহপ্তা ঙানবা মণি-পরেংগা তারমদাই নুমিৎকা
থোইদোকপা মরী লৈনদ্রবসু লৈনবগুম উৎলি। মরম অসিনা মসিদা
সম্বন্ধাতিশয়োক্তি লৈরে।

ঘ) অসম্বন্ধাতিশয়োক্তি

কা হেন্না হায়মনখি দুনা উপমেয়গা উপমানগা মরী লৈনদবা মওঙদা হায়রবদি
মফম অদুগী অলঙ্কারবু অসম্বন্ধাতিশয়োক্তি কৌই। খৃদম :—

খৌরাং চাউব নিংখৌরেল গুৰুই নংগী খৌরাংসে
নংগী নতৌ তখদি লাইমক্সু গুম্মরোই।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

শৈৱেং মতেক অসিদা ওল্লীংবদা ওস্তা লাইশিংফাওববু কংসগী মটৌ তস্তা ওস্তোইদবগী মওঙদা উংলি। মরম অসিনা মসিদা অসম্বন্ধাতিশয়োক্তি অলঙ্কার লৈয়ে।

ঙ) অক্রমাতিশয়োক্তি

কা হেন্না হায়মনৰিদ্দনা অকোন-অহান নাইকম থোকপা থবকী মরমগা থবকী অনীমক মতম অমতদা থোকই হায়রবদি মফম অদুগী অলঙ্কারবু অক্রমাতিশয়োক্তি' কৌই। শৃদম :-

সনা কোনুং লমদমদা মপুই মজল তৌরকপা,
তোপতি খব্রাং থারকপা সনা থোংলেং-থোরকপা,
তোপকী মখোল তাবগা মখোং ফুকপা মারৈদো,
তাইবং মীনা কৈদৌনি খাবক লাদ্জোই শা-নিদো।

— অঙাংহল, 'শিঙেডন ইন্দু'

মফম অসিদা তোপকী মখোল তাবগা শামু মখোঙ ফুকপগা অকোন-অহান নাইনা মীংকুপ খর খেল্লফম থোকপা অদু হায়দদুনা মতম অমতদা চপ মান্ননা থোকখি হায়রি। মরম অদুনা মসিদা অক্রমাতিশয়োক্তি ওইরে।

চ) চপলাতিশয়োক্তি

কা হেন্না হায়মনৰিদ্দনা থবকী মরম হেক খঙবমতদা থবক মপুংফানা ওইরে হায়রবদি মফম অদুগী অলঙ্কারবু চপলাতিশয়োক্তি' কৌই। শৃদম :-

পাইমনুংদ খল্লকই কৃষ্ণনা, অঙকপনিদ ব্রজগী প্রেম !
খস্মোন্ন, “নংনা খোইমু ওইনা, পাইকুরবদি নুংঙাইগনিদা !”
হায়ন খল্লবতদা নহাতি, পাইকুরবোরে বৃন্দাবনদা ?

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

মথকী শৃদম অসিদা কৃষ্ণনা খোইমু ওইনা পাইবগী ব্রাখল (থবকী মরম) হেক খনবতদা পাইবগী থবক মপুং ফান্ত্রে। মরম অদুনা মসিদা চপলাতিশয়োক্তি ওইরে।

ছ) অত্যন্তাতিশয়োক্তি

কা হেন্না হায়মনৰিদ্দনা থবকী মরম ফাওবা লৈত্রিঙেদা থবক মপুং ফানা ওইরে হায়রবদি মফম অদুগী অলঙ্কারবু অত্যন্তাতিশয়োক্তি' কৌই। শৃদম :-

*অক্রম = অকোন-অহান নাইদবা। *চপল = কা হেন্না থুবা। *অত্যন্ত = কা হেনবা।

নুজা খবেং উইববু উইবু উইথকাংডরি,
কোকা মোনগা ডাইনবা পুমতাবুদি তাদরি,
খোসেন মঙবু মঙখরে নুজা মামী কাদুদা।

— অঙাংহল, ‘শিঙেন ইন্দু’

মফম অসিদা মীং উইশিনবা অমসুং মোন খাঙদুনা হিপথবা হায়রিবা
খৌরমশিং অসি মপুংফানা ওইদ্রিঙেদা মঙ মঙবা হায়বা থবক অদুদি মপুং ফানা
ওইন্তে। মরম অসিনা মসিদা অত্যন্তাতিশয়োক্তি অলঙ্কার লৈরে।

অপহুতি

উপমেয়বু অশেংবা নন্তে হায়না লোংশিল্লগা উপমানবু অশেংবা ওইনা
পুথোকপদা লৈবা অলঙ্কারবু অপহুতি^১ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

কাওরেন মাবু স্নেংলগা — “খনেক নন্তে স্নাংকোক্রি,
নাতোন নন্তে মৈহুয়ি, মমিং নন্তে থরায়ি, ...।”

— অঙাংহল, ‘বন্থা খোইবী শৈরেং’ (কাও)

মফম অসিদা উপমেয় ওইরিবা কাওগী অশেংবা খনেক, নাতোন অমসুং
মমিংপু অশেংবা নন্তে হায়না লোংশিন্দুনা থল্লগা মখোয়গী মহুতা মথংশিংনা
উপমান ওইরিবা স্নাংকোক, মৈহুম অমসুং থরানমিচাকপু অশেংবা ওইনা
পুশিল্লক্রে। মরম অসিনা মসিদা অপহুতি অলঙ্কার লৈরে।

ব্রান্তিমান

মায়্যা মাম্মনখিদুনা উপমেয়বু উপমান ওইনা শেরাম্মনা লৌবগী অলঙ্কারবু
ব্রান্তিমান^২ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

ফীগে কৈজোম শেংলবা,	কৃষ্ণগী মওং মাল্লবা
উক্খবনা তুমিল্ল লাকপদা,	মরায় থাংগং থাংগতুনা,
গোবর্দ্ধন তময়াদা লৈরম্বা,	মণবী মন্নাউ পুম্মক।
কৃষ্ণ ওইরবোই খন্দুন,	তফিং তফিং চেম্মকই।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

^১অপহুতি = লোংশিনবা। ^২ব্রান্তিমান = শেরাম্মনা লৌবা।

মফম অসিদা উদ্ধব (উপমেয়) পু কৃষ্ণ (উপমান) ওইনা শেরামনা লৌবা
মরম্মা স্রাস্তিমান অলঙ্কার লৈরে।

সন্দেহ

যান্না মান্নমনখিদুনা উপমেয়বু উপমান ওইনা চিংনদুনা লৈবগী অলঙ্কারবু
সন্দেহ^{*} অলঙ্কার কোঁই। খৃদম :—

লৌইবী চিংদা তোংজবা হাওব কনাগুস্বরা !

হাওনি হায়সি কদায়নো নত্তে হায়সি মসিবু

নাওং-নাতা অসিগা চিংউ কনাগুস্বরা !

অচস্থদি ওইররোই চানবিরগে লাকপরা—।

— অভাংহল, ‘খন্না খৌইবী শৈরেং’ (শন শেনবা)

মফম অসিদা খন্না (উপমেয়) বু হাওবা (উপমান) ওইরমগদ্রা চিংউ
(উপমান) ওইরমগদ্রা হায়না চিংনরে। মরম অসিনা মসিদা সন্দেহ^{*} অলঙ্কার লৈরে।

স্মরণ

উপমান উরগা উপমেয় নীংশিংলকপদা ওইবা অলঙ্কারবু স্মরণ^{*} অলঙ্কার
কোঁই। খৃদম :—

চান্নবী ঈতা বিশাখা

নমীত্ত থাব কাজলসে

তৈখোকউ সখী হৌজিকমক,

অমুব মাৰু নীংশিংঙি

শ্যামাসখী মুরৈনবী

চঙহল্লকনু ঈনাতা

শ্যাম মাৰু নীংশিংঙি,

থম্মোয় চাকপ হেল্লিদো।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

শৈরেং মতেক অসিদা রাখানা বিশাখাগী মীংকী অমুবা কাজল (উপমান)
অমসুং মুরৈনবী গোপী শ্যামাসখী (উপমান) বু উরগা অমুবা কৃষ্ণ (উপমেয়) বু
নীংশিংলকপা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা স্মরণ^{*} অলঙ্কার লৈরে।

প্রতীপ

উপমেয়গা উপমানগা ওহোক্তনা হায়বদি উপমেয় ওইফম খোকপনা উপমান
ওইনা অদুগা উপমান ওইফম খোকপনা উপমেয় ওইনা উৎপবু প্রতীপ^{*} অলঙ্কার
কোঁই। খৃদম :—

^{*}সন্দেহ = চিংনবা। ^{*}স্মরণ = নীংশিংবা। ^{*}প্রতীপ = ওহোক্তবা।

অঙাং মীনোক তমদুনা শাংচরিবা লৈরাংদো
মীরল্লেনগী মীশিংনা মশক 'মস্তা' খংদে হাঈ।

— দরেক্সিজিং, 'কংসবধ'

মফম অসিদা চৎনবী মতুংইমা উপমেয় ওইফম থোকপা 'অঙাং মীনোক' না
উপমান ওইনা লৈরে অমসুং উপমান ওইনা লৈফম থোকপা 'লৈরাং' না উপমেয়
ওইনা লৈরে। মরম অসিনা মসিদা প্রতীপ অলঙ্কার লৈরে।

ব্যতিরেক

উপমেয়বু উপমানদগী হেনগৎনা নংত্রগা উপমানবু উপমেয়দগী হুন্না উৎপবু
ব্যতিরেক' অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

পোইরৈ লৈপাক অসিগী সংবাম্বা নোংদোন্দা
থাজ মঙান মস্ত্রবা মপু সনা মাইথোংদা,
কোরৌ ফম্পাক লৈতেংবা থাশি থানিন নাইজবা
মপুং ফন ফানসু থাজ মাইহিং মকাবা,
লোইদাম মাগী মতৌগুম করম মাইহিং থমগনি।

— অঙাংহল, 'শিঙেঙন ইন্দু'

মফম অসিদা অহানবদা মৈতৈ নিংথৌগী সনা মাইথোং (উপমেয়) গা থাজ
(উপমান) গা মাম্বহল্লগা মথংদা হেনগৎহু নাইদবা অমসুং অমকপা লৈতবা
সনা মাইথোংনা থাজদগী হেল্লি হায়বা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা ব্যতিরেক
অলঙ্কার লৈরে।

বিরোধাভাস

পোংশক অনী অমগা-অমগা ওল্লতৈনবা মাম্মা পূম্মা লৈমিন্নবা উৎপগী
অলঙ্কারবু বিরোধাভাস' অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

মাক্কেন মাকপা নুংশাসু নুংদা লুপুনা
মেনিং-হুন্না ঋতুগী মেংবা শক্তম লৌখিনা।

— শীতলজিং, 'বাস্মিকি'

শৈরেং মতেক অসিদা কালেনগী অমকপা অমসুং বসন্তগী অমেংবা অনীমক
পূম্মা লৈমিন্নবা উৎলি। অনী অসি মহৌশানা অমগা অমগা ওল্লতৈনবা ওইরবসু

'ব্যতিরেক' = হেনবগী মতৌ। 'বিরোধ + আভাস' = ওল্লতৈনবা + মানবা।

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রগী মিংখৈনা রত্নাকরগী মফমদা অনীমক পূন্না ওইখোকহল্লি।
মঠৌ অসুন্না মফম অসিদা পোৎশক অনী ওন্নতৈনবা মাল্লা লৈরগা কুপ্পা খুৎবদা
ওন্নতৈনরমদবগী মওঙ ওইবা মরল্লা বিরোধাভাস অলঙ্কার লৈরে।

বিষম

অমগা অমগা মাল্লদবা, মরী লৈনদবা থবক-খৌরম অনী পূন্না উৎমিল্লদবা
ওইবা অলঙ্কারবু বিষম^১ অলঙ্কার কোই। খুদম :—

মরুপ মপাং মপাসু খংম্লে ঐগী ইবুকসু
চেৎননবা ওইখরে চৎপিখরো নিংবসু
ঐগী ফন^২ শেখদি ঐগী মাংন^৩ ওইররে,
ঐদগীদি খুজিমা ইচা পুমকাই কাইনরে।

— অঙাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিদা অফবগীদমক হোৎনরিবা খৌরমশিংগা ফন্তবা ওইরল্লিবা থবকশিংগা
মাল্লদ্রে, খৌরমগা থবকা মরী লৈনদ্রে। মরম অসিনা মফম অসিদা বিষম অলঙ্কার
লৈরে।

অসঙ্গতি

খৌরমগা থবকা পূন্না লৈমিল্লদবা হায়বদি খৌরল্লা মফম অমদা অদুগা থবকা
মফম অমদা ওইবগী অলঙ্কারবু অসঙ্গতি^৪ অলঙ্কার কোই। খুদম :—

মৈতৈ সনা লৈপাক্তা শাংলি শিঙেঙন মহাক্সা
মালু কোঁবা খুজংদা চংলি লৈরাং লৈনল্লা।

— অঙাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিদা ইন্দু (খৌরম) না মৈতৈ লৈপাক্তা লৈরগা মহাক্সী মিংচং (থবক)
না কাছারগী মালু খুজংদা শব্দোকপা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা অসঙ্গতি অলঙ্কার
লৈরে।

বিভাবনা

খৌরম লৈত্রবসু থবক লৈবা উৎপা অলঙ্কারবু বিভাবনা^৫ অলঙ্কার কোই।
অলঙ্কার অসিদা মপাছোংগী খৌরম লৈভবা মরল্লা মনুংগী খোইদোকপা খৌরম
অমা কল্পনা ভৌবা ভাই। খুদম :—

^১বিষম = মাল্লদবা। ^২অসঙ্গতি = পূন্না লৈমিল্লদবা। ^৩পি + ভাবনা = খোইদোকপা +
কল্পনা।

নশক্তি লৈহৌরে মিৎলুদা, নখোয় নাকোংদ লৈহৌরে,
নুংশিব মনম লৈহৌরে নাভোন্দা, থম্মোই ছরায়া করম চেরি।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণ (খৌরম) লৈত্রবসু মহাকী শক্তম, মখোন অমসুং নুংশিবা
মনম লৈবা উংলি। মরম অসিনা মসিদা বিভাবনা অলঙ্কার লৈরে।

বিশেষোক্তি

খৌরম লৈরবসু থবক লৈতবগী মতৌ থোইদোকপা অমা ওইনা হায়ববু
বিশেষোক্তি^১ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

নুমিমাংরাইগী মতমদ তময়্য কোরী চেম্বদা,
ব্রজগী থানিন্ন থোকপদা, থাজ মগী মঙানবু
রাখাগী মিৎলা নোংঙিলনীনা হরা হরা থকপদ
থক্ক-থক্কগ থনখিদ্দে, ঈখৌ লাংবদ ছেল্লিদো।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা হরা-হরা থকপগী খৌরম লৈরবসু ঈখৌলাংবা কোকপগী থবক
লৈত্রে। মরম অসিনা মসিদা বিশেষোক্তি অলঙ্কার ওইরে।

স্বভাবোক্তি

করিগুন্না পোংশক অমগী মশাতগী ওইবা তোপতোলা শাজং অদু চপচানা,
কুপ্পা, পুক্রীং হুনা বর্ণন তৌববু স্বভাবোক্তি^২ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :—

লাইজ খুজ্জং য়োন কুম সনা খোংনাং কয়ানা,
তিংখৌ হৌবা মখোংনা, মউনদি ব্রাওথোংনা,
মনা-দুনা ইশং-শং পুংনা-হায়থ-লাইজদা,
কংলি ঈশিং খুজ্জোক্তো মপুগীদি চরন্দা।

— অঙাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিদা তুরেল মপান্দা হৌবা সনা খোংনাং পান্ধীশিংগী শাজং চপচানা
(হেজ্জিন্দনা) কুপ্পা, নীংখিনা বর্ণন তৌবা মরম স্বভাবোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

^১বিশেষ + উক্তি = থোইদোকপা ওইনা + হায়বা। ^২স্বভাব + উক্তি = তোপতোলা
শাজং + হায়বা।

সমাসোক্তি

প্রস্তুতকী মরমদা তৌবা বর্ণননা পূন্না অপ্রস্তুতকী বর্ণনসু ওইবা য়ানা উৎপবু সমাসোক্তি^১ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :-

চাঈখখরে কোরৌসু ! নুন্না অহিং কৌবীগী
প্রেমগী বাসর লৈকোন্দ থাঙ্গ মাইথোং ফল্লক্লে।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা প্রস্তুত ওইরিবা অহিং অমসুং থাঙ্গগী বর্ণননা প্রকৃতি মশাগী লীলা-বর্ণন ওইবতা নন্তনা অপ্রস্তুত কুন্না অমসুং গ্রীকৃষ্ণগী প্রেম-লীলাগী বর্ণনসু ওইরি। মরম অসিনা মসিদা সমাসোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা

হায়নীংবা ব্রাক্ষম অমা তশেংনা হেক হায়বগী মহন্তা নাকোয়ননা অতোপ্লা হায়রৌইদৌবা ব্রাক্ষম (অপ্রস্তুত) অমগী মরমদা হায়রগা খঙহল্লবদি মদুবু অপ্রস্তুতপ্রশংসা^২ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :-

থুন খুন্নে নারদ রাখং অদু তাবদ,
বনগী উনুং হাঈবসে পান্ন কৈরেন নোংশাবু
থেংনরুনি হায়বগী চংগুবা জগৎন
অকি অখং পোকপনি, ঞৈরৌই উচি লমহইন
থন্ন লৈরে হাঈদুন কিনরুদে কনাসু।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মথকী শৈরেং মতেক অসিদা কংসনচিংবা শাখীনা তমখীবা হিংচাবশিং গ্রীকৃষ্ণনা হাংপিগদবনি হায়বা হায়নীংলিবা (প্রস্তুত) ব্রাক্ষমদি নারদনা শেংনা হায়দ্রি। মদুগী মহন্তা মহাক্সা ব্রাক্ষম অসিবু নাকোয়ননা কংসনচিংবা অকনবা হিংচাবশিংগা কৈ-নোংশানচিংবগা অমসুং ধেনু, বক্লচিংবা অচন্দ্ৰা হিংচাবশিংগা ঞৈরৌই-উচিনচিংবগা প্রমাণ তৌরগা বনগী অতোপ্লা হায়রৌইদৌবা ব্রাক্ষম (অপ্রস্তুত) অমা মচেক্সা ফোঙদোক্লি। মরম অসিনা মসিদা অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার লৈরে।

অর্থান্তরন্যাস

ময়ামগী ওইবা (সামান্য) ব্রাক্ষম অমবু অখল্লবা (বিশেষ) ব্রাক্ষম অমা পুশিন্দুনা নংত্রগা অখল্লবা (বিশেষ) ব্রাক্ষম অমবু ময়ামগী ওইবা (সামান্য) ব্রাক্ষম অমা পুশিন্দুনা লৌগৎপদা ওইবা অলঙ্কারবু অর্থান্তরন্যাস^৩ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :-

^১সমাস + উক্তি = পূন্না + হায়বা। ^২অপ্রস্তুত + প্রশংসা = অপ্রস্তুতকী মরমদা + হায়বা।
^৩অর্থান্তর + ন্যাস = অতোপ্লা অর্থ (ব্রাক্ষম) + পুশিনবা।

(১) ময়ামগী ওইবা বাক্ষনু অখন্নবা বাক্ষনা শৌগংপা —

মশাতবু ককগন পান্ধী শিব স্নাদেয়ে
মল্লতদ কল্পগা পান্ধী লেপু কংবনি,
কৃষ্ণ 'সিন শিরগ কোটিনমুন্নালা শারিব
লাইগী তিল্লা ময়ামদো লেপু মমি শামগনি।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, 'কংসবধ'

মফম অসিদা পান্ধী কংহন্নবগীদমক মরু ককদবনি হায়বা অচন্না ময়ামগী
ওইবা বাক্ষম অসিবু লাইশিং মাঙহন্নবগীদমক শ্রীকৃষ্ণ হাংকদবনি হায়বা অখন্নবা
বাক্ষম অসিনা শৌগংলি। মরম অসিনা মসিদা অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কার লৈরে।

(২) অখন্নবা বাক্ষনু ময়ামগী ওইবা বাক্ষনা শৌগংপা —

অহিং ধংলবা অদুদা ঈধক কল হৌন্নবী
যমুনা কুমথশ্রে বসুদেব, নীঙাইবা অকিবা লৈতনা,
মচা নুংশিবগী লম্বীবু, শিব কিবন থিংঙমদে।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

মফম অসিদা বসুদেবনা কৃষ্ণ পুরগা যমুনা তুরেলদা কুমথশিবগী অখন্নবা
বাক্ষনু 'মচা নুংশিবগী লম্বীবু শিব কিবন থিংঙমদে' হায়বা ময়ামগী ওইবা অচন্না
বাক্ষম অসিনা শৌগংলি। মরম অসিনা মসিদা অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কার লৈরে।

প্রতিবন্ধুপমা

উপমেয় ওইবা বারংগা উপমান ওইবা বারংগা শাজং (যশ্শ) অমতদা
অর্থ মায়বা ব্রাহ্মশিং শীজিন্নদুনা চাংদন্নবা উংগদা ওইবা অলঙ্কারবু প্রতিবন্ধুপমা'
অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

কঙ্কৌবদা খৌইদোকপ তুনাবত্ত অখৌব
ধা-ফাল্লিব অঙাংন চিংখদুনা হাতোকপা —
শিরিষকুসুম পরেংন চিংখ উবু কুকতংগ
নৌন পোকপ শজিন সনজিংবু ব্রাইখু
তাইদেব ব্রাকল্লি তমকদব ব্রান্নিনি।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, 'কংসবধ'

মফম অসিদা নৌরিবা অঙাং (শ্রীকৃষ্ণ) না কল্পবা তৃনাবস্ত হাংপা হায়বা উপমেয়-ব্বারেং অসিগা শিরিষকী লৈপরেংনা চিংশু ফুকপা অমসুং শজিমচানা চীং ব্রাইথুব হায়বা উপমান-ব্বারেংশিং অসিগা ওইথোক্তবা হায়বা শাজ্জং অমখক্তদা 'হাঙোকপা, 'ফুকতংপ', 'ব্রাইথুব' হায়বা মাওহনবা খঙনবা অর্থগী ব্রাইহৈশিং শীজিন্নদুনা মাম্বা মতৌ চাংদল্লরি। মরম অসিনা মসিদা প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার লৈরে।

দৃষ্টান্ত

মাম্বা শাজ্জং অমসুং মাম্বা তাকপা ব্রাইহৈ মাওহনবসু উপমেয় ওইবা ব্বারেংগা উপমান ওইবা ব্বারেংগা মাম্লে হায়না বর্ণনগী অরোইবদা উহনবগী অলঙ্কারবু দৃষ্টান্ত' অলঙ্কার কোই। বৃদম :-

হৌখরব অদুসী অনুতাম্মু তৌফদ্রে
লিখরব পাখীবু ঈশিংন 'মুক হৌঙমদে।

— দরেংজিং, 'কংসবধ'

মফম অসিদা 'হৌখরব.....তৌফদ্রে' হায়বা উপমেয়-ব্বারেং অসিগা 'লিখরব.....হৌঙমদে' হায়বা উপমান-ব্বারেং অসিগা মাম্ববগী মমি অমা বর্ণনগী অরোইবদা ব্রাখলনা উবা ফংই। চাংদল্লবা অসিদা অহানবা ব্বারেংগী 'অনুতাম্মু তৌফদ্রে' অমসুং অনীশুবা ব্বারেংগী 'ঈশিংন 'মুক হৌঙমদে' হায়বা শাজ্জং অনী অসি অর্থ মাম্লে। চাংদল্লবা অসিদা 'গুন্না' 'অদুগুন্না' অসিনচিংবা মাম্বা খঙনবা ব্রাইহৈসু মাওদে। মরম অসিনা মসিদা দৃষ্টান্ত অলঙ্কার লৈরে।

উদাহরণ

করিগুন্না ব্রাফম অমগা মাম্বা মতৌ চাংদল্লনবগীদমক মাম্বা খঙনবা ব্রাইহৈ শীজিন্নদুনা অতোপ্লা ব্রাফম অমা বৃদমগী মশক ওইনা পুশিল্লকপবু উদাহরণ' অলঙ্কার কোই। বৃদম :-

থাপ্পা লৈবা দৃশ্যনা
লৈচিন নোংফাই লোয়ননা
খোইনা পুক্রিং হুবঙম
হৌপ্তবা নংগী কবিতা
পুক্রিং হুয়েদা ওহোয়ুসু!

— ঝলজিং, 'অমর কবিতা'

মক্ষম অসিদা হৌত্রবা কবিতানা পুঙ্কিঃ হুবগা চাংদন্নবা য়াৰা খৃদম শীৰদা থাপ্লা
লৈৰা শেংফাস্তবা দৃশ্যনা পুঙ্কিঃ হুবগী হাফম পুশিল্লক্কি অমসুং চাংদন্নবা অসিদা
য়ান্নবা খণ্ডনবা ব্রাহ্মৈ 'গুম' শীজিন্নরি। মরম অসিনা মসিদা উদাহরণ অলঙ্কার লৈরে।

নিদর্শনা

পোংশক অনীগী ওইবা য়াৰা নংত্রগা ওইবা য়াদবা মরীনা উপমেয় অমসুং
উপমানগী মওঙদা য়ান্নবগী মতৌ উংপবু নিদর্শনা' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

(১) ওইবা য়াৰা মরী —

তাংলৌ পুদৌই তেল্পবা সজ্জা মাংজিন তাংফমদ
নোংচুপ নোংদোন কিমাইদ লৈচিন কিজ্জং পরেং
গোলাপমচু শংদুন শাংথ লেংথ তাবদি
তাইবং নুংশি-কুশ্মেসে চাকতোন কিদোন লোমদন
তাইবং য়ীওই পুহগী পেন্দ লাইনা চুদুন
ধুন লোইখি তাকপগী ময়েক লাবা চিত্তনি।

— দরেন্দ্রজিৎ, 'কংসবধ'

মক্ষম অসিদা নুমিদাংবাইরমগী ঙাঙানবা লৈচিনশিং (উপমান) গা পুঙ্কিগী
লৌশিল্লকপদা নীংবা ধুংহৌদ্রবা তাইবং য়ীওইবশিংনা পেন্দ-লায়না চুবগী শক্তম
(উপমেয়) গা য়ান্নবগী মতৌ উংলি।

অসুয়া চাংদন্নবা অসিদা পোংশক অনী অসিগী ওইবা য়াৰা মরী অমা লৈ,
মরমদি নুমিদাংবাইরমদা শাংলবা লৈচিলশিংগী ঙাঙশিল্লকপা মচুনা পুঙ্কি
লৌইরমদাইদা চহী য়ান্নবা য়ীওইশিংগী পেন্দ-লায়না চুবা মতৌ খণ্ডনবা ওহু
মওঙ ওইথোকই। মরম অসিনা মসিদা ওইবা য়াৰা মরীগী নিদর্শনা অলঙ্কার লৈরে।

(২) ওইবা য়াদবা মরী —

অশেংবা শকুন্তলাবু
তান্হোকত্রগা দুযান্তনা
অল্লেকপা মূর্তিবু কোনবদি
অচৌবা ঈশাক হুন্হোকত্রগা
নুংশা তরঙবু চানবনি।

— ব্রজবিহারী, 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' (অনু)

মফম অসিদা দুয্যন্তনা অশেংবা শকুন্তলা থাদোন্ধুগা অয়েকপা শকুন্তলা কোনবা (উপমেয়) বু থাঈশেংবা সমুদ্র ঈপাক হুন্দোন্ধুগা থাঈশেংদবা নুংশা তরঙ লুনা তৌবগা মান্নহল্লি। অসুয়া নীংখিজন চাংদম্মরিবা অসিদা ওইবা যাদবা মরী অমা লৈ, মরমদি দুয্যন্তনা অশেংবা শকুন্তলা থাদোন্ধুগা মহাকী অয়েকপা মুক্তিবু কোনখি, সমুদ্র থাদোন্ধুগা নুংশা তরঙবু কোনবাদি তৌখিদি। মরম অসিনা মসিদা ওইবা যাদবা মরীগী নিদর্শনা অলঙ্কার লৈরে।

তুল্যযোগিতা

প্রস্তুতশিং নংত্রগা অপ্রস্তুতশিংবু মান্নবা শাজং (ধম্ম) অমতনা তিন্নহনবা উংগবু তুল্যযোগিতা' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

থৈবোং, হৈনৌনচিংবা হৈপাল,
লৈহাউ, শিংঘারৈনচিংবা লৈপাল,
মশাগা মশাগা লোনশিন্নদুনা,
অবাবা ফোংদোকলি তুমিন তুমিলা।

— কমল, 'কাঞ্চীপুরগী লেমাইবা মখাক'

মফম অসিদা থৈবোং, হৈনৌ, লৈহাউ, শিংঘারৈনচিংবা প্রস্তুত কয়ামরুদু 'অবাবা ফোংদোকলি' হায়বা মান্নবা শাজং অমতনা তিন্নহল্লি। মরম অসিনা মসিদা তুল্যযোগিতা অলঙ্কার লৈরে।

দীপক

প্রস্তুত অমসুং অপ্রস্তুত কয়ামরুদু পুন্নপ শাজং (ধম্ম), অমতনা তিন্নহনবা উংগবু দীপক' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

লায়রবা প্রজা ব্রাহ্মণনা নীঙবা কায়দুনা হনত্রবদি
মাঙলে হায়বা মতাঙম, বাসুদেব খোঙদা চেম্মোকখি।

— কালাচাঁদ শাক্তী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

মফম অসিদা 'ব্রাহ্মণ' (সুদামা) না প্রস্তুতনি, 'লায়রবা প্রজা' না অপ্রস্তুতনি। অনী অসিবু 'হনত্রবদি' হায়বা ধম্মনা তিন্নহল্লি। মরম অসিনা মসিদা দীপক অলঙ্কার লৈরে।

'তুল্য + যোগিতা = মান্ন-মান্নবা (শাজংনা) + তিন্নবদী মতো। 'দীপক = থাউমৈ (থাউমৈ অমতগী মঙালনা পোৎশক কয়ামরুদু পুন্নপ উহনবা)।

কারক (সংজ্ঞা/সর্বনাম) অমগী ক্রিয়া ময়্যম লৈবা উৎপবুসু দীপক অলঙ্কার
কৌই। স্বদম :-

সমাজগী মরুতা লৈবসু
লাংতকনরকই পুকনিং রামনা,
পাইনিংলকই ইশা পান্দুনা,
তেংথানিংলকই লোল থোজুনা।

— কমল, ‘নির্জর্নতা’

মফম অসিদা ‘লাংতকনরকই’, ‘পাইনিংলকই’ অমসুং ‘তেংথানিংলকই’
হায়বা ক্রিয়া কয়্যামরুগগা কারক (‘ঐ’ অরোংপা সর্বনাম) অমতগা মরী লৈনবা
মরুনা দীপক অলঙ্কার লৈরে।

কারণমালা

মমাঙ-মমাঙগী পোৎশক্লা মতুং মতুংগী পোৎশকী মরম মথং-মথং ওইহন্দুনা
মরম পরেং অমা শেন্সবু কারণমালা’ অলঙ্কার কৌই। স্বদম :-

অতিয়ানা দৈথক হৌরগা,	মালংবনা শকলোন পুরকই।
মালংবনা দৈপোম হৌরগা কল্লা,	খাস্তী মশক লৌরকই।
মথকী শকলোনগা তিন্নরগা,	খাস্তীনা লাইজ মশক ওই।
অসুয়া লাইজদগী লৈপাক ওই,	মতুংদা মালেম শকলোন পুই।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা অতিয়ানা মালংবা ওইরক্লাবা, মালংবনা খাস্তী ওইরক্লাবা, খাস্তীনা
লাইজ ওইরক্লাবা অমসুং লাইজনা লৈপাক ওইরক্লাবা মরম মথং-মথং ওইহন্দুনা
মরমশিংগী পরেং অমা শেন্সি। মতৌ অসুয়া মসিদা কারণমালা অলঙ্কার লৈরে।

একাবলী

মতুং-মতুংগী পোৎশক্লা মমাঙ-মমাঙগী পোৎশকী থোইদোকপা মগুগ মথং-
মথং উতুনা মাঙ-তুং তাইশিন্নবা পরেং অমা শেন্সবু একাবলী’ অলঙ্কার কৌই।
স্বদম :-

^১কারণ + মালা = মরম + পরেং। ^২অবলী + এক = পরেং + অমা।

ঈশিংমক্ত লৈবসু লোইন থম্বাল শাৎলশ্মী
 থম্বালমক্ত শাৎপসু লোইন খোইমু ইল্লশ্মি
 খোইমুমক্ত ইনবসু লোইন ঈশৈ শক্লশ্মি
 ঈশৈমক্ত শকপসু লোইন পুকীং হরশ্মি।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা মথংশিংনা তুংগী থম্বালনা মাঙগী ঈশিংগী, তুংগী খোইমুনা
 মাঙগী থম্বালগী, তুংগী ঈশেনা মাঙগী খোইমুগী অমসুং তুংগী পুকীং হুবা মতৌনা
 মাঙগী ঈশৈগী খোইদোকপা মগুণ (বিশেষণ) ওইনা ফোঙদোক্লি। মরম অসিনা
 মসিদা একাবলী অলঙ্কার লৈরে।

সার

মমাঙ-মমাঙগী পোৎশকশিংদগী মতুং-মতুংগী পোৎশকশিংনা মথং-মথং
 ফবা নংত্রগা ফত্বা হেনগৎলকপা উৎপবু সার’ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :—

ঈশিং কংফালগী মনুঙদা কংফালনা খোইদোকই
 কংফালদগীসু কোনুংনা কোনুংদগীসু সজায়না
 সজায়দগীসু ফজ্বা ফমুংনা অখোইবনি হায়নিঙিঙ।

— ব্রজবিশরী, ‘সাহিত্যদর্পণ’ (অনু)

মফম অসিদা ঈশিংদগী কংফালনা, কংফালদগী কোনুংনা, কোনুংদগী
 সজায়না অমসুং সজায়দগী ফজ্বা ফমুংনা মথং-মথং ফবা হেনগৎপা উৎপা মরম্মা
 সার অলঙ্কার লৈরে।

কাব্যলিঙ্গ

বর্ণন তৌগদৌরিবা বিষয় অমগী মনুং হজ্জিনবা ফজ্বা মরম ওইনা করিগুস্তা
 বাইে খরগী অর্থ শীজিল্লববু কাব্যলিঙ্গ’ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :—

লৌকবরা শেংন হায়ম্বুনে কয়া ঈকায়ব থবকনো !
 নন্দগী মচানি হায়ম্বুনা, মীমী মপোং হরানবা !

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

‘সার = মচং (= খোইগৎপা)। ‘কাব্য + লিঙ্গ = কাব্য ওইবা (ফজ্বা) + মরম।

মফম অসিদা ‘কয়া ঈকায়ব থবকনো’ হায়বা বর্ণন তৌগদৌরিবা বিষয় অসিগী মরম ওইনা ‘নন্দগী মচা ওইরগা’ হায়বা হাই খরসিগী অর্থবু শীজিন্নরি অমসুং মরম অসি চুমদ্রিংনা হায়দোকপগী মহন্তা ‘হাস্ত-পাদবা গোপ-নিংথৌ অমগী নিংথৌ মচা ওইবা নহাক্সা মীগী মপোং হরানবা হেঁনত্রা’ হায়বনচিংবা মনুং হজিনবা ফজবা অর্থ (ব্যাক্তার্থ) দা ফোঙদোক্লি। মরম অসিনা মসিদা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার লৈরে।

অর্থাপত্তি

বর্ণন তৌরিবা ব্রাফমগী অর্থদা বর্ণন তৌদবা ব্রাফমশিংগী অর্থসু থোকহনববু অর্থাপত্তি’ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :-

ঘনবী ঘন্নাউ খিবিকনা,	পোহী চেক্সা পৃথ্বনা
বনগী হৈপাল লৈপালা,	মাগী কায়ন-মৈচাক্সা
ফীভম অসি ওইরবদা,	উদ্ধব ঐন করমনা
ব্রজ গোপ গোপীশিংগী,	কায়ন মৈবু মুৎহনগনি ?

— কালচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা তাইবং মী নস্তবা শা-উচেক, হৈপাল-লৈপাল ফাওবা কৃষ্ণগী কায়ন-মৈচাক অসি যৌনা ফংলবদা তাইবং মীওইবা গোপ-গোপীশিংনা ফংলমগদৌবা কায়ন-মৈশা অঙকপা ওইগনি অমসুং মৈশাদুবু ফহনবা উদ্ধব ঐনা ওমগদবা লৈতে হায়বা অতোলা অর্থশিং অসি ফোঙদোক্লি। মরম অসিনা মসিদা অর্থাপত্তি অলঙ্কার লৈরে।

অর্থশ্লেষ

হাইগী অর্থ অমখন্তা ওইরবসু মদুনা অনী নংত্রগা অনীদগী হেনবা ব্রাফমশিংদা পানশিনবা যাববু অর্থশ্লেষ’ অলঙ্কার কৌই। বৃদম :-

ফীজোল লীজোল অরেহনি,	নুগী ওইবী ঐখোয়গী,
“ঈকায় থীবনা” লৈতেংনি,	অসিবু মাওত্রবী নুগীদি,
সনা লুপা শিদ্দনা ফনা,	মশক ফন ফজদুনসু,
সমাজনা মীংয়েং অমা ওইনা,	য়েংঙিদো নুজা মহাকপু
তৌরনু লাউ হাকমল্লি,	মীনা করি হারখিনি ?

— কালচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

‘অর্থ + আপত্তি = অর্থ + থোকহনবা। ‘অর্থ + শ্লেষ = অর্থদা লৈবা + শ্লেষ।

শৈৱেং মতেক অসিদা য়াওৱিবা ৰাফম খুদিংমকী অমসুং ৰাইহে খুদিংমকী
অৰ্থ অমমমতনি। অদুবু অমমমতা ওইবা অৰ্থশিং অসি নুদী ওইবীশিং অমসুং
কৃষ্ণ-কায়নৱী ৰাখা — ৰাফম অনীমস্তা চপমায়না পানশিনবা য়াই। মৱম অসিনা
মসিদা অৰ্থ শ্লেষ অলঙ্কাৰ লৈৱে।

ব্যাঙ্গত্বুতি

তাং তৌনা থাগৎপা হায়বদি থাগৎপা মালহল্লগা থীনা হায়বা নংত্রগা থীনা
হায়বা মালহল্লগা থাগৎপা উৎপবু ব্যাঙ্গত্বুতি^১ অলঙ্কাৰ কৌই। খৃদম :—

ক) থাগৎপা মালহনবা —

কজৈদকো য়েংবদা ! মথুৱাগী মনুংদ
পাগদব ইতাবু কনা লৈগে খন্নসি
কোন্ন হৌবা শাথেক্তি কামগী লিকুং ওমজনি,
পোন্ন হনব নপ্লেন্দি সনজিংন কৈদৌনি ?

— দৱেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মথকী খৃদম অসিনা মথুৱাগী শকহেনবীশিংনা মনম পোনবী কুজাবু থাগৎপা
মালহল্লগা লক্ৰি। মৱম অসিনা মসিদা ব্যাঙ্গত্বুতি অলঙ্কাৰ লৈৱে।

খ) থীনা হায়বা মালহনবা —

কবি হাঈব ঐখৌইসে মচিহিবা ঙাক্ৰিকো,
খিত্ত অম থোকপদ শেমগন্তুন কবিন
হাঈজিল্লকপ অদুদি মীন ওকপ পোংনিদা !

— দৱেন্দ্ৰজিৎ ‘কংসবধ’

মকম অসিদা কবিশিংবু ‘মচিহিবা’ হায়দুনা থীনা হায়বা মালহল্লগা কবিশিংগী
অঙকপা ফংনা বৰ্ণন তৌবা ওস্তগী শক্তিবু থাগৎলি। মৱম অসিনা মসিদা ব্যাঙ্গত্বুতি
অলঙ্কাৰ লৈৱে।

ব্যাঙ্গোক্তি

অৱোনবা ৰাফম অমা ফোংলক্ৰবদা মদুবু লোৎশিল্লবা অতোগ্না ওইদবা ৰাফম
অমা শেমজিন্দুনা হায়বা উৎপবু ব্যাঙ্গোক্তি^২ অলঙ্কাৰ কৌই। খৃদম :—

^১ব্যাঙ্গ + ত্বুতি = তাং তৌনা + থাগৎপা। ^২ব্যাঙ্গ + ওক্তি = শেমজিন্দুনা + হায়বা।

বাসুদেব কুন্সিনীদা য়েংদুনা,
খঙবা ওমদেদা ইবেম্মা !
অউ-অউবা মীশকপু,
নারায়ণ ওইনা উথরে,
মোমোন নোকুনা লৈহৌই।
মোঙ্গী মুনী হারবশিংসিনা
লেঙিঙ পাল্লিব পুয়বু
ওম্বোকপ মতৌ হারবদুনি।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

কুন্সিনীগী মমাঙমস্তদা নারদ মুনিনা বাসুদেব কৃষ্ণবু নারায়ণ হায়দুনা লৈশি লৈথোল্লম্মী। অওইবা রাফম অসিবু কুন্সিনীগী মফমদা মোংশিম্ববগীদমক বাসুদেবনা ওইদবা রাঙাঙ অমা শেমদুনা হায়জিল্লি। মরম অসিনা মসিদা ব্যাজোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

পর্যায়োক্তি

করিগুস্তা রাফম অমা চুমদ্রিং হায়বগী মহন্তা কোইনা অতোম্মা মওঙদা হায়রবদি মদুবু পর্যায়োক্তি’ অলঙ্কার কোই। খুদম :—

চংলু কবি—খোংবিক অমুক্তা মাগী নাক্তা —

শকপিক চঙদুনা মনাকোং ময়াদা —

‘পোন্ধ্রুবদি লৈরাংগী মপোক্তা, হে মৌরাংলবা যাত্রী !

লৈহী মরীক অমতা ওইরবসু পীরমগদবনি নঙোন্দা !’

— সুরেন্দ্রজিৎ, ‘বাঁশীগী থমোই ঈহৌরো’

মফম অসিদা ‘তোল্লবা তাইবং মী ওইরবনা যাত্রী নহাকী নতেং করিসু পাংবা ওমদ্রে’ হায়বা রাফম অসিবু চুমদ্রিং হায়বগী মহন্তা লৈহী পীদুনা মতেং পাংবা ওস্তা লৈরাংগী রাফম পুশিল্লকগা কোইনা অতোম্মা মওঙদা ফোঙদোক্লি। মরম অদুনা মসিদা পর্যায়োক্তি অলঙ্কার লৈরে।

পর্যায়

পোংশক অমতনা মথং-মথং ওইনা মফম কয়ামরুমদা লৈবা নংত্রগা পোংশক কয়ামরুম্মা মথং-মথং ওইনা মফম অমতদা লৈবা উংপবু পর্যায়’ অলঙ্কার কোই। খুদম :—

‘পর্যায় + উক্তি = অতোম্মা মওঙদা + হায়বা। ‘পর্যায় = মথং-মথং।

(ক) মিৎলুদগী তরংন তুরেল দৈচেল মতৌশম
চাইকং খেজোং থুমদুন লৈমাইথক্ত পাথরে।

— দরেন্সজিং, ‘কংসবধ’

বর্ণন অসিদা মীংকী পিরাংনা মথং-মথং তোঙান-তোঙানবা মকমশিং —
মীংলু, চাইকং অমসুং লৈমায় — দা লৈবা উৎপা মরম্মা পর্যায় অলঙ্কার লৈরে।

(খ) হান্ন বহ্নী বনাইন থন্ন তাব লহ্নীদো
নুংন ইল্লি শিত্তুন শিত্তি নান্ন লৈরম্মে।

— দরেন্সজিং, ‘কংসবধ’

খুদম অসিদা তোঙান-তোঙানবা পোংশকশিং — বহ্নী বনাই অমসুং নুং —
না তোঙান-তোঙানবা মতমদা মথং-মথং ওইনা সুদামগী মুমগী লহ্নীদা লৈবা
উৎপা মরম্মা পর্যায় অলঙ্কার লৈরে।

পরিণাম

উপমান মশা মথন্তনা থবক পাঙথোকপা ওমদবদগী উপমেয় ওইনা ফিভম
হোংলগা থবক পাঙথোকপা উৎপবু পরিণাম’ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

রাখা থম্মোই ’তিন্নাদা, নিন্দুং নিন্নাং নাইদনা
ঙানথরে ব্রজগী থানিন্না নন্দগী মচা ওইদুনা।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

বর্ণন অসিদা ব্রজগী থানিন (উপমান) না রাখাগী থম্মোয়দা নিন্দুং নিন্নাং
নাইদনা ঙানবা ওমদবদগী শ্রীকৃষ্ণ (উপমেয়) ওইনা শক্তম ওল্লগা ঙানবা উৎলি।
মরম্ম অসিনা মসিদা পরিণাম অলঙ্কার লৈরে।

উল্লেখ

করিগুন্না পোংশক অমগী মরমদা (ক) মী কয়ামরুম্মা মাগী-মাগী মীংয়েংদগী
নংত্রগা (খ) মী অমতনা মীংয়েং কয়ামরুম্মদগী তোঙান-তোঙানবা বর্ণন তৌবা
উৎপবু উল্লেখ’ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

১পরিণাম = ফিভম হোংবা। ২উল্লেখ = (তোঙান-তোঙান্না) হায়বা।

(ক) মীনা ঐবু হেক মেংবদা
নিংনৈ শান্তি লাইরেহীনি
অদুগা কনাগুহা অমনসু
খমৈ অরাবা লাইরেহীনি !

— কয়ল, ‘নির্জর্নতা’

মফম অসিদা অচিকপা লাইরেহীবু তোঙান-তোঙানবা মীওইশিংনা মাগী-
মাগী মীংয়েংদগী ‘শান্তি লাইরেহী’ অমসুং ‘অরাবা লাইরেহী’ ওইনা তোঙান-
তোঙান্না বর্ণন তোঁবা উৎপা মরম্মা উল্লেখ অলঙ্কার লৈরে।

(খ) নঙদি ফজ্জবীনি
নঙদি তাংজ্জবীনি
পুলি চুম্মা নৌজবীনি।

— সমরেন্দ্র, ‘সীতা’

মফম অসিদা মৈতৈ চনুগী মরমদা কবিনা তোঙান-তোঙানবা মীংয়েংদগী
তোঙান-তোঙান্না হায়রি। মরম অসিনা মসিদা উল্লেখ অলঙ্কার লৈরে।

সহোক্তি

‘লোয়ননা’, ‘তিন্ননা’, ‘পূন্না’ অসিনচিংবা লোয়নবা খঙনবা রাইহী মতেং
লৌদুনা রাইহী অমখক্তনা থবক অনী লোয়নবগী মতোই হায়ববু সহোক্তি’ অলঙ্কার
কৌই। খুদম :—

অপন শেরাং থাংলবা রাইখিবসে কংসসে
থদত্তুনা খুদত্ত যশঃকীর্তি লোঈননা
তাইবংঈচাউখোহসে ঈচেল ঈখাই লোইহল্লো !

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা ‘থদত্তুনা’ হায়বা রাইহী অসিনা ‘কংসবু হাংপা’ অমসুং ‘কংসগী
যশঃকীর্তি মাঙহনবা’ হায়বা থবক অনী মতম অমতদা পূন্না লোয়নবগী মতোই
খঙহল্লি। লোয়নবগী মতোই খঙহনবা অসিদা ‘লোঈননা’ হায়বা রাইহীনা মতেং
পাংই। মরম অসিনা মসিদা সহোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

‘সহ + উক্তি = লোয়নবগী মতোই + হায়বা।

বিনোক্তি

‘য়াওদনা’, ‘লৈতনা’, ‘নন্তনা’ অসিনচিহ্না য়াওদবা খঙনবা ব্ৰাহ্মেগী মতেংনা পোৎশক অমগী ফিভম অতোম্মা পোৎশক অম্মা য়াওদ্রবদা ফগৎপা নংত্রগা শোকথবা উৎপবু বিনোক্তি’ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

হরি নংন লৈত্রব ব্রজপুৰী অসিদি
খুন্তাক লাঞ্ছি নংলবা শূণ্যপুৰী তারনি।
শাৎখররোই লৈরাংগু পানখররোই হৈরাংগু।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা ‘লৈত্রব’ হায়বা ব্ৰাহ্মেগী শীজিন্নদুনা শ্রীকৃষ্ণ য়াওদ্রবদা ব্রজপুৰীগী ফিভম শোকচিল্লকপগী বর্ণন তৌরি। মরম অসিনা মসিদা বিনোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

পরিকর

করিগুস্তা ব্ৰাফম অম্মা হায়বদা ফজবা হেনগৎহম্মা মরৌ লৈনা বিশেষণ শীজিন্নববু পরিকর’ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

‘নোংদম ওইবা ইবুংঙো ! নংন কমদৌ হায়বগে’,
পাখং নংগী কাদদা নুজা করি তমসিগে !!

— অঙাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিনা ইন্দুনা লালাবু মহাকী অফ-ফন্ত শীনবীবা অমতা ঙায়রবা মতেংনি হায়বগীদমক মরৌ লৈনা ‘নোংদম ওইবা’ হায়বা বিশেষণ অসি শীজিন্নরি। মরম অসিনা মসিদা পরিকর অলঙ্কার লৈরে।

পরিকরাঙ্কুর

করিগুস্তা ব্ৰাফম অম্মা হায়বদা ফজবা হেনগৎহম্মা মরৌ লৈনা বিশেষ্য শীজিন্নববু পরিকরাঙ্কুর’ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

লাক্সো শান্তিগী মঙাল ! মালেম-খম্মোই হাংজরে —
ঙসিগী পুণ্য নুমিস্তা চামথোকপিরো অমোৎপা খিবিব,

*বিনোক্তি = য়াওদবগী মতৌ হায়বা। *পরিকর = ফজবা হেনগৎহনবা মচাক।

*পরিকর + অঙ্কুর = ফজবা হেনগৎহনবা মচাক্তগী + পোকপা।

নচাশিংগী থম্মোইসে অশেংবা তীর্থ শেখীরো —

— সুরেন্দ্রজিৎ, ‘ভক্তি অঞ্জলি’

মফম অসিদা অমোংপা কোকহল্পগা অশেংবা পুরকপা ওয়া শান্তিগী মশক
তাকপি হায়দুনা শ্রীমা সারদামণিগীদমক ‘শান্তিগী মঙাল’ হায়বা বিশেষ্য বাই
মরৌ লৈনা শীজিন্নরি। মরম অসিনা মসিদা পরিকরাকুর অলঙ্কার লৈরে।

তদগুণ

করিগুত্বা পোংশক অমনা মশাগী গুণ থাদোক্তগা অতোম্মা নক্সা পোংশক
অমগী মগুণ লৌশিনবা উৎপবু তদগুণ^১ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

কোরৌ মঙান অকনবা নোংন পাবা চুমথোক্তে
সনায় মচু ওমজবা মোল্ল মচু ফাওরক্তে
মঙানদুনা য়ৈরক্তে সনা ওম্ম ওনখরে।

— অণ্ডাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিদা নুমিংকী সনা মচু মানবা মঙালনা য়ৈবদা পোংশক খুদিংমক
মশা-মশাগী মচু (গুণ) থাদোক্তুনা সনা মচুগী ওনখিবা উৎপা মরম্মা তদগুণ
অলঙ্কার লৈরে।

অতদগুণ

করিগুত্বা পোংশক অমনা অতোম্মা পোংশক অমগা নক্সরবসু মশাগী মগুণ
থাদোক্তবা উৎপবু অতদগুণ^২ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

ফন্তসঙ্গ তৌর^৩সু অন্তর্যামী নারায়ণ !
অহিং নুংখিল কাংদন ঐগী হাদি কুঞ্জদ
হরি মন্দির লিংজব উবিব য়াই নহাতি।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা মধুরাগী ফন্তবা তমখীবা মীওইশিংগা নক্সরবসু অক্রুরগী
থম্মোয়না অফবা মগুণ খক থাদোক্তবা উৎপা মরম্মা অতদগুণ অলঙ্কার লৈরে।

^১তদ + গুণ = মহাকী + গুণ লৌবা। ^২তদ + গুণ + অ = মহাকী + গুণ লৌবা +
নস্তবা।

পূর্বরূপ

করিগুস্তা পোংশক অমনা মশাগী গুণ খাদোন্ধগা অতোপ্পা নক্সবা পোংশক
অমগী মগুণ লৌকবা থোন্ধবসু অতোপ্পা অহ্মশুবা পোংশক অমগা অমুক নক্স
বদগী মশাগী হান্নগী মওঙ অদু অমুক হমা লৌককপা উৎপবু পূর্বরূপ^১ অলঙ্কার
কৌই। স্বদম :—

মথংলেনগী নুংশিব গন্ধরস শুরব
অঙ্গম্পর্শ ফংবদ, চেতন মপান থোন্ধুবা
ডানু লাংলেন রাধিকা জ্ঞানগী মমি তারন্ধে।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা কৃষ্ণ কায়নবগী বাখলদগী বাহুরুরবী রাধিকাবু শ্রীকৃষ্ণগী
অঙ্গম্পর্শনা হান্নগী বাহুদ্রিঙে মমাঙগী জ্ঞান তারিবি রাধিকা অদু অমুক হমা
ওইহনবা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা পূর্বরূপ অলঙ্কার লৈরে।

মীলিত

অমগা অমগা শাজৎ-গুণ মান্নবা মরন্না পোংশক অনী তিন্নবিবদা খেমনবা
খঙদবা উৎপবু মীলিত^২ অলঙ্কার কৌই। স্বদম :—

মফম অদু মৌরগা অমুক হমা লাক্সরোই
পামজবা মাবু ফংলগা চংফম অমা লৈররোই
নংশ মঙোন্দা তিনম্মনি
তোঙান উবা ফংলরোই।

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘তুরেল’

বর্ণন অসিদা তুরেলনা সমুদ্রদা তিনবদা পোংশক অনীমকী গুণ মান্নবা মরন্না
অমনা অমদগী তোঙান্দবা মতো উৎলি। মরম অসিনা মসিদা মীলিত অলঙ্কার
লৈরে।

উদ্দীলিত

অমগা-অমগা শাজৎ-গুণ মান্নবা পোংশক অনী অমনা অমদা তিন্নরুরবসু
করিগুস্তা মরম অমদগী মথোয় অনীগী খেমনবা খঙলকপা উৎপবু উদ্দীলিত^৩
অলঙ্কার কৌই। স্বদম :—

^১পূর্ব + রূপ = হান্নগী + মওঙ। ^২মীলিত = তিন্নবিবা। ^৩মীলিত + উন্ = তিন্নবিবা +
ডোকা।

লৈচন চানবা লেংবনা,
পরেং ওইনা লৈরিঙেদা,
নংগী নগুণ খংলমদে।
নাইতোম ওইনা তারগা
চেংলৌ পানবা ছেনবনা,
চিংনা য়েংজরি মালিনা।

— ইবোহল, ‘লৈরাং অতংগী’

মফম অসিদা বর্ণন তৌরিবা লৈ-পরেংদগী নাইতোম ততুনা তারবী লৈরাং অসিগী গুণ অহানবদা লৈ-পরেংগী গুণদা খেম্বা খঙদনা তিল্লম্ববসু লৈ-পরেংদগী নাইতোম হেক তাবগা লৈরাংগী মগুণ ফোঙদোরজুনা পোংশক অনীগী খেম্ববদু খঙলকই। মরম অসিনা মসিদা উল্লীলিত অলঙ্কার লৈরে।

সামান্য

মওঙ মগুণ মাম্ববদগী পোংশক (প্রস্তুত অমসুং অপ্রস্তুত) অনীগী খেম্ববা লৈতনা মাম্ববা মতৌ উংপবু সামান্য’ অলঙ্কার কোই। বৃদম :—

ঈমাগী ঈবুংঙো শকছেনবা ! মঙদ উবদো শোয়ম্বদো।
তাইবংন কদায় মঙন কদায়; খেম্বব ঈমাদি খঙদরে।
— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা মঙদা উবা ফিভমগা তাইবংদা উবা ফিভমগা মওঙ মাম্বমনবদগী অনীমকী খেম্ববা লৈতবা মতৌ উংপা মরম্বা সামান্য অলঙ্কার লৈরে।

য়থাসংখ্যা (ক্রম)

হাম্বা হায়খিবা পোংশকা মতুংদা হায়রকপা পোংশকা মথং-মনাও কায়দনা মরী লৈনবা উংপবু য়থাসংখ্যা’ নংত্রগা ক্রম’ অলঙ্কার কোই। বৃদম :—

নীংখিবা খুখেকনি জগোই, নুংখিবা কোলোইনি চেক্কাগী —
উজগে তাজগে চানবিসু ইমা !

— চাউবা, ‘উহ্নবিসু অরোইবদা নঙগী নুংখিবা শকফমদো’

‘সামান্য = (হাইগী ওইবা) মাম্ববা মতৌ। ‘সংখ্যা + য়থাসংখ্যা = মথং-মনাও + কায়দবা (হাম্বগী অদু ওইবা)। ‘ক্রম = মথং-মনাও।

ସଂସାର ଅସିଦା ହାତୀ ହାସ୍ୟିବା ‘ସୁଧେକ’ ଅସଂସୁ ‘କୋଳୋଇ’ ଗା ସଂସୁଦା ହାସ୍ୟରକ୍ଷା
‘ଓଢ଼ଗେ’ ଅସଂସୁ ‘ତାଢ଼ଗେ’ ଗା ହାସ୍ୟ ଅନୀ-ଅନୀ ଅସି ସଂସୁ-ସଂସାଓ କାୟଦନା ସଂସି
ଲେନରି। ସଂସାର ଅସିନା ସଂସିଦା ସଂସାଓସଂସା ଅଳଙ୍କାର ଲେରେ।

ପରିସଂସା

କରିଷ୍ଠସ୍ତ୍ରୀ ପୋଷକ ଅସଂସୁ ଅତି ସଂସାରିନୀ ଲେହନୀ ଅସଂସୁ ସଂସାର
ଅସଂସୁଦା ସଂସିଂ ଅଳଙ୍କାର ଲେହନୀ ଓଂସୁ ପରିସଂସା’ ଅଳଙ୍କାର କୌଈ।
ସୁଦୟ :-

କଥୋକ୍ତବା ପୁଲିନି
ସିଂସୋକ୍ତବା ହିଂସିନି।
ହିଂସିନିଂ ସଂସାର ସଂସାର
ସଂସାରୀ ସଂସାର ସଂସାର
ହଂସିନୀ ସଂସାରୀ ସଂସାରୀ
ନୋଂସିଦା ସଂସାରୀ ସଂସାରୀ

— ସୁରେନ୍ଦ୍ରଜିଂ, ‘ସଂସାରୀନୀ ସଂସାର’

ସଂସାର ଅସିଦା ପୁଲିନୀ ପାଂସୁ ସଂସାରୀ କଥୋକ୍ତସଂସାର ଓଂସିନି ଅସଂସୁ ହିଂସିନୀ
ସଂସାର ସଂସାରୀ ସିଂସୋକ୍ତସଂସାରୀ ଓଂସିନି, ଅତୋସ୍ତ୍ରୀ ଓଂସି ସଂସାରୀ ପାଂସୁ ଅସଂସୁ
ସଂସାର ସୁଦିଂସକ ଓଂସିନି ସଂସାର ଅସିନା ସଂସିଦା ପରିସଂସା ଅଳଙ୍କାର ଲେରେ।

ପରିସଂସା

କନାସ୍ତ୍ରୀ ଅସିଦା ପୋଷକ ଅସା ସିଂସାରୀ ସଂସାରୀ ଅତୋସ୍ତ୍ରୀ ପୋଷକ ଅସା
ଲୋସିନିନା ପୋଷ ଅନିନି ଓଂସୋକ୍ତବା ଓଂସୁ ପରିସଂସା’ ଅଳଙ୍କାର କୌଈ। ସୁଦୟ :-

ନଂସିନୀ ସିଂସୁ ‘ସଂସାର’ ସଂସାରୀ
ସଂସାରୀ ସିଂସିନି ‘ସୁଦି’ ନଂସାରୀ।

— ସିନୋଦିନୀ, ‘ସୋସିନୀ ସଂସାର, ସଂସାରୀ ସଂସାର’

ସଂସାର ଅସିଦା ‘ସଂସାର’ ଗା ‘ସୁଦି’ ଗା ଓଂସୋକ୍ତବା ଓଂସୁ ସଂସାରୀ ପରିସଂସା ଅଳଙ୍କାର
ଲେରେ।

অন্যোন্না

পোৎশক অনী মইহে-মইহে অমনা অমগী মরম ওইনা মরী লৈনবা উৎপবু
অন্যোন্না' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

লুরে হাউব পুত্ৰীদ থরো থস্থাল শাংলগ
লাইজ ওলু মহেলে লৈগী শকসু মকায়ে।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, 'কংসবধ'

মফম অসিদা লাইজ অমসুং লৈরাং অনীমক মইহে-মইহে অমনা-অমগী শক-
গুণ হেনবগী মরম ওইনা মরী লৈনরি। মরম অসিনা মসিদা অন্যোন্না অলঙ্কার
লৈরে।

অনুমান

থবকী মরম ওইবা পোৎশক্ৰমক নীংখিজনা হায়বদা থবক অদু ভাবনা খঙবা
ওল্লনবা উৎপবু অনুমান' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

মপুং ফারবা থাজনা	থোরকপদা ঈপানুংদগী
ঈপানু ঈথক-হৌবঙম	ঈয়াদ মঙাল তারগা
মঙাল মহী চেদ্দুনা	মায়কৈ মরি শনবঙম
দেবকীগী হকচাং পুত্ৰদা	মঙাল হায়দোক্লি তন্তনা।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

বর্ণন অসিদা 'দেবকীগী হকচাং পুত্ৰদা মঙাল হায়দোক্লি তন্তনা' হায়বা মরম
অসিনা দেবকীগী হকচাংদা মঙাল নাইবা ঈত্ৰগী শক্ৰম অমা (শ্রীকৃষ্ণ) চঙত্রে
হায়বসি ভাবনা খঙহল্লি। মরম অসিনা মসিদা অনুমান অলঙ্কার লৈরে।

বিচিত্র

পোৎশক অমা ফংনবগীদমক পোৎশক অদুগা ওল্লতৈনবা থবক তৌবা উৎপবু
বিচিত্র' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :-

মখোয়ন ঐবু নুংশিবা,	কায়ন মৈচাক খাঙবদো
লোইরোইদৌরি গোপীশিংনা,	হানরিবসে নুংঙাইবা ফংনবনি।

কায়নরিবসে তিন্ননবনি,

কায়নদন তিন্নবা মাদে।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা নুংঙাইবা ফংনবগীদমক অরাবা খাঙবা অমসুং তিন্ননবগীদমক
কায়নবা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা বিচিত্র অলঙ্কার লৈরে।

ব্যাঘাত

মশানা মশাদা যৈখায়বা গীদুনা মরম অমতনা ওন্নতৈনবা থবক অনী
থোকহনবা উৎপবু ব্যাঘাত’ অলঙ্কার কোঁই। বৃদম :—

মহাদেবগী মীৎনা য়েংবদা

চাক্সিবা কাম মহাকপু

মখোয়না মমীৎনা য়েংবদা

ঈন্নান্ন লায়না হিংহল্লি।

মহাদেববু ওল্লিবা

নুপী মখোয় অদুবু

খুৰুমজরি ঐখোয়না !

— ব্রজবিহারী, ‘সাহিত্যদর্পণ’ (অনু)

‘মীৎনা য়েংবা’ হায়বা মরম অমতনা কামদেববু শিহনবা অমসুং হিংহনবা
হায়বা ওন্নতৈনবা থবক অনী থোকহনবা মরম্না মফম অসিদা ব্যাঘাত অলঙ্কার
লৈরে।

আক্ষেপ

হায়নীংবা হায়ম অমা মগুণ হেনগংহন্নবগীদমক খর কাঙথোক্লগা মখা
তানা হায়নীংদবগুম্ব তোকখিবা উৎপবু আক্ষেপ’ অলঙ্কার কোঁই। বৃদম :—

নংগী কৃপা ফংবদ বারী শিংবুম খরদং

নংগী চরণ খাদুদ লীজনিংঙে ননাইদি,

× × × ×

হরি নংদি ইবুংঙো, মনুং মপান উবনি

নঙোন্দবু করিবু হজংখিনি নারায়ণ।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা নারদ মুনিনা প্রীকৃষ্ণদা ‘করিবু হজংখিনি’ হায়রগা লীজনীংবা
বারী তোকখিবগী মওঙ অসিনা ‘লীজনীংবা বারী পূন্মমক অসিদি নহাক্লা খঙলবা

‘ব্যাঘাত = যৈখায়বা। ‘আক্ষেপ = মনুংগী ভাব।

গাক্তনি' হায়বা মনুংগী ভাব ফোঙদোজুনা হায়মগী ফজবা হেনগংহল্লি। মরম অসিনা মসিদা আক্ষেপ অলঙ্কার লৈরে।

উত্তর

পাউখুম ওইবা করিগুন্না রাঙাঙ অমগী মওঙদগী পাউখুম অদুগী রাহং খঙহনবা ওল্লা উংপবু উত্তর' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

— লৈরেন করি বানোদা !

কোরৌ থৈক্ত নহাক্লা তুরকপদা নপান্দি,

তোইরে লৈরাং-ওইদরে কদান্ন হেকউরদগে !

— অঙাংহল, 'য়েংথংবা লাংথবানগী লৈহাউ লৈরেন তুবা'

দীরিবা পাউখুম অসিগী মওঙদগী ওইবা যাবা রাহং — চাউরবা লৈপালনা তুরবদি লায়না লৈরাং হেকপা যাদ্রা — হায়বসি খঙবা গুম্বী। মরম অসিনা মসিদা উত্তর অলঙ্কার লৈরে।

উদাত্ত

করিগুন্না ঈজিং খরনা করিগুন্না পোংশক অমগী অচৌবা মতৌ উংপবু উদাত্ত' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

রাম-রাম শোন্দুনা মপাপ পুন্না কোকখিদো

নামগী মগুণ উবদা ব্রহ্মা ফাওবা ওকখিদো।

— শীতলজিৎ, 'বান্ধীকি'

মফম অসিদা রামচন্দ্রগী মিংখৈ শোনবদা রত্নাকরগী পাপ পুন্মক কোকপা অমসুং ব্রহ্মা ফাওবনা 'নাম' গী গুণ অসিদা ওকপা উত্তুনা শ্রীরামচন্দ্রগী অচৌবা মতৌ উংলি। মরম অসিনা মসিদা উদাত্ত অলঙ্কার লৈরে।

লোকোক্তি

করিগুন্না বর্গন অমদা পাইছ-পাউরৌ শীজিন্নদুনা ফজবা হেনগংহনববু লোকোক্তি' অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

ঈলাকনরে চিত্তাগী ঈপাকথতা,
'হা ওইজরে নুং অনিগী মরতা'।

— কমল, 'কাকীপুরগী লেমহৌবা মখাক'

শৈরেং মডেক অসিদা 'নুং অনিগী মরতা হা ওইবা' হায়বা পাউছু শীজিন্নবা
মরন্না লোকোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

অন্যোক্তি

করিগুন্না বাকম অমা শাজং মান্নবা অতোন্না বাকম (অপ্রস্তুত) অমদা
থৈজিন্দুনা মওঙ অমা ওইনা হায়ববু অন্যোক্তি^১ অলঙ্কার কোঁই। বৃন্দম :—

বাইদ হে খোইমু — ও ! য়েঙ্খাং মথেল চাবসে
হাউদি হাউই হাউববু হকচাং লান্না পকপনে,
খিবোংলাওব হাউদুন নোকুমীরা তাবনি।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, 'কংসবধ'

শৈরেং মডেক অসিদা কবিনা প্রেমিকা কয়ামরুম থন্না প্রেমীবু পাউতাক
তশেং-তশেং দীবগী মহন্তা মওঙ অমা ওইনা পাউতাক অদু শাজং মান্নবা খোইমুদা
থৈজিন্দুনা দীরি। মরম অসিনা মসিদা অন্যোক্তি অলঙ্কার লৈরে।

সমাধি

খঙহৌদনা লাকপা অতোন্না মরম অমগা তিন্নবদগী অনীংবা থবক য়ান্না
লায়না পাঙথোকপা উৎপবু সমাধি^২ অলঙ্কার কোঁই। বৃন্দম :—

মাগী অশাউবা কোকুবা মখোঙদা তুগে নীংলিবা
ঐগী ঈতেং পাংবিগে হায়দুনদুম লাইবক্কা

তন্না নোংনা খোংলকই।

— ব্রজবিহারী, 'সাহিত্য দর্পণ' (অনু)

মকম অসিদা খঙহৌদনা খোংলকপা নোংনা নায়কী অনীংবা থবক লায়না
মহৈ য়ানবা উৎপা মরন্না সমাধি অলঙ্কার লৈরে।

^১অন্য + উক্তি = মওঙ অমদা + হায়বা। ^২সমাধি = তিন্নবা।

প্রতীক

কনাপ্তস্বা মীশক অমনা চংলকগা শাজং অদুমক মীশক অদুদা হনবা ওমদবদগী
মীশক অদুগা মরী লৈনবা অতোগ্না অয়দা শাজং অদু হনবা উৎপবু প্রতীক^১
অলঙ্কার কৌই। শৃদম :—

বিসু নারায়ণ শোনবা স্নারোই, অশোনব লৈপাক্ত লৈহল্লোই।
কংসগী জয়ত লাউহল্লু, স্নাদব হাংলু তান্নোকউ।
কংসগী স্নাথং তুং ইন্ননা, মনাইশিংনা লোইন পাঙথোকখি।
অহল ওইরব মপা ফাও কৈত্তম শঙদা থমজিনখি।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা কংসনা বিসুগী অবতার প্রীকৃষ্ণবু খিদুনা মহাকী মাঙনবা তৌবা
ওল্লকুবদা বিসু নারায়ণ শোনবা মীশকশিংবু ওংপা উৎলি। মরম অসিনা মসিদা
প্রতীক অলঙ্কার লৈরে।

ভাবিক

হৌষিবা মতম নংত্রগা লাক্কদৌবা মতমবু হৌজিমক শং-শঙ ওইরিবশুম
উৎপবু ভাবিক^২ অলঙ্কার কৌই। শৃদম :—

(ক) হৌষিবা মতম উৎপা —

নুংশি শাথেক মানব-ও ! পামেল তমাল কৌবা-ও !
নংন তুমিন্ন নরায় লুক্কা লৈববু কনা কায়নবগে ?
পামেল নংগী নক্কমদা, থুপতুন ঐবু উহন্দনা।
নুংশিনা বাঁশী খোঙবদো, লোৎকনু কদায় উহল্লু।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা হৌষিবা মতমগী খৌদোকপু হৌজিস্কক খোক্রিবশুম বর্ণন তৌবা
মরগ্না ভাবিক অলঙ্কার লৈরে।

(খ) লাক্কদৌবা মতম উৎপা —

ফিজেং লৈতোন চপচনা নিংখৌ মনাই মপৈন
চোং শেকপিন পে অরজি অল্লহাৱ পাঈদুন

^১অনোক + প্রতি = যেকুবগী + মীহং। ^২ভাবিক = হায়নৌলুবদগী।

মাদিকৈ কোঁদন ধৌগল্লি, মাদু মতৌ তহুদি
 মতুং খন্ন লৈন্নগ ইল্লপন্থ কোনুংদ
 রাজসূয় যজ্ঞদা যুথিষ্ঠির নিংখৌবু
 ভীমার্জুন ধৌগনব মাদুতন মানখিয়ে।

— দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম অসিদা লাক্‌দৌবা মতমগী ধৌদোকপু হৌজিন্‌ক থোক্তিবগুম বর্ণন
 তৌবা মরল্লা ভাবিক অলঙ্কার লৈরে।

অধিক

লৈফম (আধার) গা লৈগদৌবা পোংশক (আধেয়) গা অনীগী মরক্তা অমনা
 হেন্না চাউবা উৎপবু অধিক’ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

(ক) লৈফল্লা হেনবা —

অচৎ চন্ত পুহুগী
 আকাশ কৌব মহাক্লা
 খ্বাইন চঙদুন লৈবগা,
 অদুন জগৎ অগুহু,

তুংনফম ওইবা ’তিয়ানা
 খ্বাইদ চঙদুন লৈবনা
 মাৰু বিষ্ণু কৌনৈদো,
 বিষ্ণু মঙোন্দ লৈবনি।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মফম অসিদা পাক চাউরবা জগৎ (আধেয়) কী লৈফম ওইরিবা বিষ্ণু (আধার)
 না হেন্না পাক-চাউবা মতৌ উৎপা মরল্লা অধিক অলঙ্কার লৈরে।

(খ) লৈগদৌবা পোংশল্লা হেনবা —

চিঙয়া লৈরেন্ন রাইফবী !

শিঙেন নংগী লমদমসি — কবিশিংগী মবুক্তা
 পুশিনবদা চনদবা পাক চাওবা লমদমনি !!

— অঙাংহল, ‘য়েংখংবা লাংখবানগী লৈহাও লৈরেন্ন তুবা’

মফম অসিদা ওমথৈ নাইদনা চাউবা কবীগী থম্মোয় (আধার) দগী ‘শিঙেন
 নংগী লমদম’ লাংখবান (আধেয়) না হেন্না চাউবা উৎপা মরল্লা অধিক অলঙ্কার
 লৈরে।

অল্প

শিক্কা লৈগদৌবা পোৎশক (আধেয়) তগীসু হেমা শিক্কা লৈফম (আধার)
গী বর্ণন তৌববু অল্প^১ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

মুগ্গবু মেন্শিল্লবদি, উইহে অমগী মনুংদা জগৎ পৃথ্ব উগনি
বিজ্ঞাননা থবক্ক উহল্লি, জ্ঞান ভক্তিন থম্মোইদা !

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

‘উইহে’ হায়বসি জগৎকী মনুংদা লৈবা শিক্কা পোৎশক (আধেয়) অমনি,
অদুবু মফম অসিদা উইহেদগীসু হেমা শিক্কা জগৎ (আধার) বু উৎপা মরম্মা অল্প
অলঙ্কার লৈরে।

সমুচ্চয়

থবক অমা পাঙথোক্কবগীদমক মরম অমথক্তনা মতিক অদুম চারবসু মরম
কয়ামকুম পূম্মা খোমজিন্দুনা হায়ববু সমুচ্চয়^২ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

কৎল-দানগা ওইবনা হম্ম হৌনদবগা,
তাংনা শাংপা ওইবগী ফংগমদবা ওইবগা,
মংদা খুনবা মনিবু তাইবং ফাওনা পায়বদা,
মগুই-মনা কৌবগী ওক্কে ফীগাও নুংদুদা।

— অভাংহল, ‘শিঙেঙন ইন্দু’

মফম অসিদা নিংথৌন পীনরিবা পোৎশক লৌনবগী মরম মরি অসিগী মনুংদা
অমতনসু অদুম মতিক চারবদা মরম ময়াম অসি পূম্মা খোমজিন্দুনা হায়রি। মরম
অসিনা মসিদা সমুচ্চয় অলঙ্কার লৈরে।

সূক্ষ্ম

করিগুন্না বাফম অমা কুপ্পবা মীৎয়েং-নায়েং, ঈজিৎনচিংবনা লোম্মা
ফোঙদোকপা উৎপবু সূক্ষ্ম^৩ অলঙ্কার কৌই। খৃদম :—

মুরুন্না মীৎচি মীৎলৈনা।

মতম থংনিংলে থংলবী।

^১অল্প = অপিক্কা। ^২সমুচ্চয় = পূম্মা খোমজিনবা। ^৩সূক্ষ্ম = অকুন্না।

খুৎতা পাইবা লৈরাং থ্খাল।

মোমোন নোকুনা উমশিনথে ॥

— গোকুল শাস্ত্রী, ‘সাহিত্য মিশনেল’

মকম অসিদা নায়িকানা মহাকী নায়কতা উন্নগদবা মতম থ্খাল উমশিনবগী
কুপ্লবা ঈজিৎনা লোলা ফোঙদোক্কা। থ্খাল উমশিনহনবনা থ্খাল শান্তবা পুংজা
হায়বদি অহিংবু ঈজিৎনা ফোঙদোক্কাই। মরম অসিনা মসিদা সূক্ষ্ম অলঙ্কার লৈরে।

সম

অমগা অমগা চুনবা হাকম অনী পুমা লৈমিমবা উৎপবু সম’ অলঙ্কার কোঁই।

ঋদম :—

মপান্দগী হেল্ল মুরম্মনি মনুংদা

কৃষ্ণ নহাকসিদি শোয়দনা

নৎত্রদি নুংশি তেল্লা পাল্লবী

চঙজরিবীদা মীনল্লি করম্মা।

— ভগীরথ, ‘গীতগোবিন্দম্’ (অনু)

মকম অসিদা শ্রীকৃষ্ণগী লৌনম হৈবা মতো উৎনবগীদমক মপাছোংগী অমুবা
কুচু অমসুং থ্খোয়গী অমুবা কুচু অনীবু অমগা অমগা চুনবা ওইবা পুমা উৎলি।
মরম অসিনা মসিদা সম অলঙ্কার লৈরে।

[অলঙ্কার অসি বিবম অলঙ্কারগা ওন্ন-তৈনবনি।]

নিশ্চয়

উপমানবু অশেংবা নন্তে হায়না লোৎশিল্লগা উপমেয়বু অশেংবা ওইনা
পুথোকপবু নিশ্চয়^১ অলঙ্কার কোঁই। ঋদম :—

ঈরাউখোনগুম তারিবা বৈদেহগী মবুঁঙো,

নন্তে ঈপাক ঈওনবা — রুক্সালোই লালোউনি।

— মীনকেশন, ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ (অনু)

^১সম = চুনবা মরী। ^২নিশ্চয় = অরেয়া।

মকম অসিদা উপমেয় ওইরিবা ‘রক্তলাগেছি লালাউ’ বু অশেংবনি, ‘ঈপাক-ঈওনবা’ গী মখোল (উপমান) নন্তে হারনা উংলি। মরম অসিনা মসিদা নিশ্চয় অলঙ্কার লৈরে।

[অলঙ্কার অসি অপকৃতি অলঙ্কারগা ওন্নতৈনবনি।]

বিশেষ

লৈকম (আখার) ঘাওদনা পোংশক (আমেয়) লৈবা উংপবু নংত্রগা পোংশক অমতনা মতম অমতদা মকম কয়ামরমদা লৈবা উংপবু বিশেষ* অলঙ্কার কোঁই।
খুদম :—

(ক) লৈকম ঘাওদনা পোংশক লৈবা —

চংয়ে ওসি কমাইদা
মমিত্তা উরদা নোংগী মপৈ ?
অদুবু মাঙগনি কমাইদা
মহাক্লা থা-রদা মেবদুত ?

— বলজিৎ, ‘অমর কবিতা’

কালিদাসকী বন্ধনা উরদা নোংগী মপৈ অদু অমুক হরা লৈবিস্রবসু মহাক্লা থারদা ‘মেবদুত’ কী পাউজেল অদুদি মাঙবা লৈতবা উংপা মরদা মখকী খুদম অসিদা বিশেষ অলঙ্কার লৈরে।

(খ) পোংশক অমতনা মতম অমতদা মকম কয়াদা লৈবা —

মৈ-ঈশিং নুনিং লৈগাক, অতিয়া বুদ্ধি পুঞ্জিংদা
নিগাল শুবদা আদানা ওইবা, বসু মখল নিগান্দা
গাম্বুনা লৈবনা বাসুদেব, ওইদুনা ভাস্ত লৈবও !

— কালচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

মকম অসিদা বাসুদেব প্রীককনা মতম অমতদা মকম নিগান্দা গাম্বুনা লৈবা উংলি। মরম অসিনা মসিদা বিশেষ অলঙ্কার লৈরে।

*বিশেষ = খেছিকোণা।

ବିକଳ

ଯମି ଓହିଗିନି ନଂତ୍ରଗା ଯମୁ ଓହିଗିନି ହାୟବଗୀ ଯଂତ୍ରଦା ବର୍ଣ୍ଣ ଡୋବୁ ବିକଳ
ଅଳଙ୍କାର କୌହି । ଧୂମ :—

ଘେଂଓ ଉଦ୍ଧବ ! କରୁ ପାଉବୁ, ତନ୍ମୁଗଦଗେ କୁଞ୍ଜଦା ?
ପାଉ ପୁବା ଲାକପରା ? ଅହାବା ମୀବ ଲାକପରା ?
ଯମୁପୁରଦଗୀ ଲାକପବୁ ଓହିବଦି, ଅହାବ ଅଯଦି ଯମିନିରେ ।

— କାଳାଚାନ୍ଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ‘ବାସୁଦେବ ଗହାକାବ୍ୟ’

ଯମ୍ୟ ଅସିଦା ପାଉ ପୁବା ଲାକପା ଅୟା ନଂତ୍ରଗା ଗୋମୀଶିଂବୁ ଅହାବା ମୀବା ଲାକପା
ଅୟା, ଅନୀ ଅସିଗୀ ଯମୁନ୍ଦା ଅୟା ଶୋୟଦନା ଓହିବଗୀ ଯଂତ୍ର ଓଂପା ଯରସ୍ତା ବିକଳ
ଅଳଙ୍କାର ଲେରେ ।

ବିଷାଦ

ନୀଞ୍ଜବା ଯହିଁ ଅଦୁଗା ଓମ୍ମତେନବା ଯହିଁ ଫଂବା ଓଂପା ବିଷାଦ ଅଳଙ୍କାର କୌହି ।
ଧୂମ :—

ହଞ୍ଜିଞ୍ଜି ଧଦଂପା ଓମ୍ମଦବା
ଘୋଡ଼ିଂ
ଈଂଘୁଂଘୁ ଶାଞ୍ଜିବା
ଈବୁ ପୁନ୍ଦୁନା ଧଞ୍ଜିରେ ।

— ବେଦଞ୍ଜି, ‘ଐହାକ ବନ୍ଦିନି’

ଯମ୍ୟ ଅସିଦା ନୀଞ୍ଜବଗା ଓମ୍ମତେନବା ଯହିଁ ଫଂବା ଓଂପା ଯରସ୍ତା ବିଷାଦ ଅଳଙ୍କାର
ଲେରେ ।

ପ୍ରହର୍ଷଣ

ନୀଞ୍ଜବା ଯହିଁ ଅଦୁ ଧୋହିଦୋକ୍ତା ହୋଂନରବା ଲେତନା କୋସ୍ତା ଫଂବା ଓଂପା ପ୍ରହର୍ଷଣ
ଅଳଙ୍କାର କୌହି । ଧୂମ :—

ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଜ୍ଞାନନା, ହାନା ଫଂଘୁସା ପୋଂଞ୍ଜୋ,
ଜଗଂ ପୁସ୍ତା ଅୟତ ଓହିବା, ଯଂତ୍ରଦା ଓହିବା ନୁଂଘାହିବା

‘ବିକଳ’ = ଯମି ନଂତ୍ରଗା ଯମୁ । ‘ବିଷାଦ’ = ଅହାବା (ଓମ୍ମ-ତେନବଦଗୀ) । ‘ପ୍ରହର୍ଷଣ’ = ନୁଂଘାହିବା ।

মাবু কায়ন মৈচাক্লা,
লায়ন প্রেম ভক্তিতনা

মিৎলু ঈরা চেঞ্জবদো
ব্রজ গোপীনা ফংঙিদো।

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, ‘বাসুদেব মহাকাব্য’

জগৎকী পোৎশক খুদিংমজ্ঞা গ্রীকৃষ্ণবু উবা ওম্বগী ফংবদা বারবা আখ্যাত্ত-
জ্ঞান অদু ব্রজ গোপীশিংনা লায়না ফংবা উংপা মরল্লা মথকী খুদম অসিদা প্রহর্যণ
অলঙ্কার লৈরে।

বিধি

স্বাইনা যানরবা রাফম অমবু করিগুন্না অখল্লাবা মরম অমদগী অমুক হন্না
প্রমাণ দীদুনা চুন্না উংপবু বিধি’ অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

হে খুৎ য়েৎখংব-ও !

নঙনা শিথ্রবা ব্রান্ধণ —

মচা হিংননবগী

তগ তৌরিবা শূদ্রদা

থাঙনা মাল্লু নহাঙি

ঐহাক মকী ইশানি —

অরুস্বনা গর্ভগী

ব্রাজরবী সীতাবু

বনদা খাবা ওল্লিবা —

নঙোন্দা দয়া লৈব্রা ?

— ব্রজবিহারী, ‘উত্তররামচরিতম্’ (অনু)

মফম অসিদা য়েৎখংবা খুৎ অদু রামগীনি হায়বসি স্বাইনা যানরবা রাফম
অমনি। অদুবু মীনুংশি ম্যাওদবা খুৎনি হায়বা তাল্লবগীদমক গর্ভবতী ওইরবী মরাল
লৈজদবী সীতাবু বন্দা হুন্দোকপা ওন্না রাম অদুমকী খুৎনি হায়না অমুক হন্না
প্রমাণ তৌবা মরল্লা বিধি অলঙ্কার লৈরে।

লেশ

মচেৎ ওইনা গুণদা দোষ নংত্রগা দোষতা গুণগী কল্পনা তৌবা উংপবু লেশ’
অলঙ্কার কৌই। খুদম :—

শিবনা ছেল্লা ফরে ঐদি পঙলবী

কাল্লদ্রবা হকচাং পুরবী।

করম খাঙলসিগে অসীগুন্না

কায়ন-মৈচাকপু খাঙঙমদ্রবা।

— ভগীরথ, ‘গীতগোবিন্দম্’ (অনু)

ଶିବା ହାସ୍ୟବା ଦୋଷତା କାୟନ-ସୈତକ କୋକହନବା ଓହ୍ଲଣୀ ଶୁଣ କରୁନା ଡୋବା
 ସରସ୍ୱା ସଦାଶିବୀ ଅସିଦା ଲେଖ ଅଳଙ୍କାର ଲେରେ ।

ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାର

ଅନୀ ନଂଦ୍ରଗା ଅନୀଦଶୀ ହେନବା ଅଳଙ୍କାରାଶିଂ ପୂରା ଲେଖିବସୁ ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାର
 କୌହି । ସମିଦା ଅଳଙ୍କାର ଅନୀୟକ ଅଦୁ ଅଧ୍ୟାଳଙ୍କାର ଓହିବା ଯାହି, ଅନୀୟକ ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର
 ଓହିବା ଯାହି, ନଂଦ୍ରଗା ଅମନା ଅଧ୍ୟାଳଙ୍କାର ଅମନା ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର ଓହିବା ଯାହି ।
 ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାରୀ ସଦା ଅନୀ ଶୁଃ :-

(୧) ସଂସ୍କୃତି ଅସଂସ୍କୃତ (୨) ସଂସ୍କୃତ ।

(୧) ସଂସ୍କୃତି

କାବ୍ୟାଶୀ କରାଶୁଦ୍ରା ଅଳଙ୍କାର ଅମଦା ଅଳଙ୍କାର ଅମଦଶୀ ହେନବା ଚେତ-ଧୋହିଦିଂ
 ତିଳବସୁ ଅମଗା ଅମଗା ଧୋହିଦୋକ୍ତା ମରୀ ଲେନନା ତିଳବସୁ ସଂସ୍କୃତି
 ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାର କୌହି । ଅଦ୍ୟ :-

ସରସ୍ୱା ନୁଂଶିଂ ନାସିବନା

ସାଲେସ ଧୁନା ହସ୍ତକପଦା

ଧାହିନ ସୈରୀ ହେଉନା !

- ଚାଟବା, 'ମି-ଧାଦେହି'

ନୈରେଂ ଯଦେକ ଅସିଶୀ 'ନୁଂଶିଂ ନାସିବନା' ଦା ହେକାନୁପାସ ଅସଂସ୍କୃତ 'ଧାହିନ
 ସୈରୀ' ଦା ନିରଜ କ୍ରମକ ଅଳଙ୍କାର ଲେରେ । ଅଳଙ୍କାର ଅନୀ ଅସି ଚେତ-ଧୋହିଦିଂ
 ତିଳବସୁ ଅମନା ଅମଦଶୀ ଚେହିନା ଯଦେକ ଶେନା-ଶେନା ଯାଓବା ସରସ୍ୱା ସମିଦା
 ସଂସ୍କୃତି ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାର ଲେରେ ।

(୨) ସଂସ୍କୃତ

କାବ୍ୟାଶୀ କରାଶୁଦ୍ରା ଅଳଙ୍କାର ଅମଦା ଅଳଙ୍କାର ଅନୀ ନଂଦ୍ରଗା ଅନୀଦଶୀ ହେନବା
 ଶିଳିଂ-ଅଦ୍ୟାସ ତିଳବସୁ ଅମନା ଅମଦା ସଂସ୍କୃତ କାନା ତିଳବସୁ ସଂସ୍କୃତ
 ଉତ୍ତରାଳଙ୍କାର କୌହି । ଅଦ୍ୟ :-

* ଉତ୍ତର + ଅଳଙ୍କାର = ଅନୀ (ତିନବା) + ଅଳଙ୍କାର । * ସଂସ୍କୃତି = ଚୁଆ ତିଳବସୁ । * ସଂସ୍କୃତ
 = ସରସ୍ୱା ତିଳବସୁ ।

লিকলাঙমনা থমনাথক্তা পকপা
পুনশি তন্নাতশেইবা
থমনা খেঞ্জোংনা ভামথবা মতমদা
তিনজগে নংগী পুকনিং পুত্ৰীদা।

— কমল, ‘নির্জন্মতা’

শৈরেং মতেক অসিগী ‘পুকনিং পুত্ৰী’ দা ছেকানুপ্রাস অমসুং নিরঙ্গ রূপক অলঙ্কার অনীনা ঈশিং-শঙ্কোম তিন্নবশুম অমনা অমদগী খাইদোকপা মাদবমথৈ পূন্না লৈমিন্নরি। মরম অসিনা মসিদা সঙ্কর উভয়ালঙ্কার লৈরে।

অলঙ্কারশিংগী খেম্নবা

১। শব্দশ্লেষ অমসুং অর্থশ্লেষ —

শব্দশ্লেষ অখন্মবা বাইহদা যাওবা অলঙ্কারনি। অর্থ অনী থোকপা অখন্মবা বাইহে অদু হেক হোংদোকপদা শ্লেষ অদু মাঙবিগনি।

অর্থশ্লেষ তি অখন্মবা বাইহেগী মখা গোন্দে, অর্থগী মখা গোন্নি। অর্থ অনী থোকপা অখন্মবা বাইহেদি লৈরবসু বাইহে অদুগা অর্থ মান্নবা অতোপ্লা বাইহে অমা শীজিন্নবদা শ্লেষ অদু অদুম হান্নশুম লৈগনি। অর্থ অদু হোংদ্রিমথৈ বাইহে হোংবগী অকাযবা লৈতে।

২। উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি, ভ্রান্তিমান, সন্দেহ, সমাসোক্তি অমসুং অপ্রস্তুত প্রশংসা —

উপমা দা উপমেয় উপমান অনীমক পল্লি। অনী অদু মাইলৈ হায়বতমক উংলি। মান্নবা মতো অদু মান্নবা খঙনবা বাইহেনা ময়েক শেংনা ফোঙদোকই। চান্দম্ববদা উপমেয়না মরু ওই। মান্নবা মতো অদু স্বাইনা খঙনবা স্বাইনা তৌনবা প্রমাণনি। মরম অসিনা বারেংদা তোপতোপ্লা বিশেষণচিৎবা হাপদে।

রূপক তা উপমেয় উপমান অনীমক পল্লি। অনী অদু তোঙান-তোঙানবা গোং গাঙা ওইরবসু মান্নমনবদগী অমত্তা ওইবশুম কল্পনা তৌই। মসিদা অনীগী মান্নবা ফোঙদোকপা বাইহে যাওদে, মান্নবগী মতো অদু কোইনা খঙনৈ। চান্দম্ববদা উপমাত্তা মরু ওই। উপমাত্তা মহাকী শাজং অমসুং গুণ পূন্মক উপমেয়দা হাপচিল্লি অমসুং উপমেয়বু পূমকূপ কূপশিল্লি।

উৎপ্রেক্ষা দা উপমেয় উপমান অনীমক পল্লি। উপমেয়বু উপমান ওইরমাল্লৈ
হায়না কল্পনানা নমদুনা পুশিল্লকপনি। মাল্লবা মতৌ অদু উৎপদা নমদুনা মাল্লহনবা
খঙনবা বাহৈ ‘শুম্মি’, ‘মাল্লি’, ‘মতৌমল্লি’ অসিনচিৎবা ময়েক শেংনা শীজিল্লৈ।
চাংদল্লবদা উপমেয়না মরু ওই। উপমানগী শক্তম ময়েক শেংদে। মাল্লবা মতৌ
অদু স্বাইনা খঙনবা স্বাইনা তৌনবা প্রমাণ নস্তে, তোপ-তোপ্পা কবিগী কল্পনানা
পুথোকপনি। মরম অদুনা তোপ-তোপ্পা মাল্লবগী মতৌ অদু ময়েক শেংহল্লবগীদমক
মাল্লবা অদু উৎত্রিঙৈগী মমাঙদা অয়াস্বা মতমদা বিশেষণ ওইবা বারেংশিং হাশ্বে।

অতিশয়োক্তি দা উপমেয় মহৌশানা পন্দে, উপামনতমক পল্লি। উপমাল্লা
উপমেয়বু পূময়োং যোংলি হায়বদি উপমেয়বু উপমাল্লি হায়না লৌই। উপমাল্লা
মরু ওই।

স্বাস্থিমান দা উপমেয় উপমান অনীমক পল্লি। অদুবু অনী অদু তোপতোপ্পা
পোৎশক ঙাক্তনি হায়বগী রাখল লৈতে। উপমেয়বু উপমাল্লি হায়না শেরাম্ননা
লৌই।

সন্দেহ দা উপমেয় উপমান অনীমক পল্লি। উপমেয়বু উপমানলা হায়না
চিংনে, মাল্লি হায়দুনা শেরাম্ননা লৌবমক্তি তৌদে। উপমেয় উপমান অনীমক
মপাঙ্গল চপ মাল্লৈ, হায়বদি অনীমক মরু ওই।

সমাসোক্তি দা উপমেয়তবু পল্লি, উপমান পন্দে। উপমেয়গী বর্ণননা উপমানবু
খঙনহল্লি। উপমেয়না উপমানগী শাজং অমসুং গুণ পূন্মক লৌই, অদুমকপু
থাক্শেংনমক উপমেয়বু উপমান ওইহনবদি নস্তে।

অপ্রকৃতপ্রশংসা দা অপ্রস্তুত (উপমান) তমক পল্লি, প্রস্তুত (উপমেয়) পন্দে।
অপ্রস্তুতকী বর্ণননা প্রস্তুতপু খঙনহল্লি। অপ্রস্তুতকী বর্ণন অদু ওইথোকপা য়াবা
মওঙদা লৈ।

৩। দৃষ্টান্ত, প্রতিবন্ধুপমা, অর্থান্তরন্যাস, উদাহরণ অমসুং নিদর্শনা –

দৃষ্টান্ত দা উপমান অমসুং উপমেয় বাক্য অমমমদা লৈ। বাক্য অনী অদু চাউরাল্ল
অহানবা য়েংবদা মরী লৈনবা বাক্যশিং নস্তে। বাক্য অনী অদুগী সাধারণ ধর্ম্মশিং
তোঙান-তোঙাল্লি। ধর্ম্মশিং অদু অর্থ মাল্লদবা তোঙান-তোঙানবা বাহৈ অমমমদা
পল্লি। তোঙান-তোঙাল্লবসু ধর্ম্ম অনী অদুদা কুপ্পা খঞ্জিল্লবদি মাল্লবগী মতৌ অমদি

লৈ। মাল্লবা মতো অদুনা ‘বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাব’ (অমনা অমদা মমি তাবগী মওঙ) লৈ। মাল্লবগী মতো অসি বাক্য অনী অদুনা মপুং কারবা মতুংদা বাখল তৌরগা খঙলকই। বাক্য অনীমক অদু পূন্না বিশেষ (অখল্লবা বাক্যম) ওই নংত্রগা পূন্না সামান্য (ময়ামগী ওইবা বাক্যম) ওই।

প্রতিবন্ধুপমা দা উপমান অমসুং উপমেয় বাক্য অমমদা লৈ। অনীমকী ধর্ম্য অমতনি। ধর্ম্য অমখক্তং অসিবু অনীরক হন্না অর্থ মাল্লবা তোঙানবা বাইহৈ অমমন্না পল্লি। মরম অদুনা মসিদা ‘বন্ধুপ্রতিবন্ধুভাব’ (তোঙানবা বাইহৈশিংনা ফোঙদেঙ্কবসু অমগা অমগা মাল্লবা অমতা ওইবা পোংশকী মওঙ) লৈ। প্রতিবন্ধুপমাদা মাল্লবগী মতো অদু বাক্য অনীনা মপুং ফাদ্রিঙেদা খঙই। বাক্য অনীমক পূন্না বিশেষ নংত্রগা পূন্না সামান্য ওই।

অর্থান্তরন্যাস তা বাক্য অনী অদু অমনা সামান্য ওই অমনা বিশেষ ওই নংত্রগা অমনা কার্য (থবক) ওই অমনা কারণ (মরম) ওই। মসিদা বন্ধুপ্রতিবন্ধুভাব লৈতে, বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাবসু লৈতে।

উদাহরণ গী অহানবা বাক্যদা ‘শুম’, ‘শুন্না’ অসিনচিবা খৃদম তাকপা খঙনবা বাইহৈ শীজিমৈ। বাক্য অমনা অমবু শৌগৎপগী ভাব নস্তে।

নিদর্শনা দা উপমেয় বাক্য অমসুং উপমান বাক্য অনীমক অমগা অমগা মরী লৈনৈ মরমদি উপমেয় বাক্যদা উপমান বাক্যগী অর্থ থাক্খলি। মাল্লবগী মতো অদু খঙহল্লিবা ফাওবা ভাব মপুং ফাদে। বাক্য লোইফাৎত্রিঙেদা নংত্রগা লোইবগা লোয়ন-লোয়ননা মাল্লবগী মতো খঙবা ওন্দী। মসিদা মপুং ফাবা বাক্য অমখক্তমক লৈ।

৪। অর্থান্তরন্যাস অমসুং কাব্যলিঙ্গ —

অর্থান্তরন্যাস তা বারোং অমবু শৌগৎনবগীদমক কারণ (মরম) খঙনবা অতোপ্পা বারোং অমা পুশিল্লকপা নস্তে। বারোং অনী শুবদি চুন্না অর্থশিংদা সামান্য-বিশেষ ওইবা মওঙগী মাল্লবা মরী অমা লৈহনবতনি।

কাব্যলিঙ্গ দা বারোং অমগী অর্থ শৌগৎনবগীদমক কারণ (মরম) খঙনবা অতোপ্পা বারোং অমগী অর্থ পুশিল্লকই।

শব্দ-শক্তি

পরিভাষা

কাব্যদা শীজিন্নরিবা বাইহে খুদিংমক অর্থ শাগোন্নবা ঙাক্তনি। কাব্যদা অর্থ য়াওদবা বাইহে খক শীজিন্নদে। বাইহেগী অর্থ হায়বা অসিসু মতম পুয়মক্তা চপ মাল্লবা লৈতে। মতাঙ-মতাঙগী মতুংইন্না বাইহে অমতনা তোঙান-তোঙানবা অর্থ চেল্লি। খুদম ওইনা 'মণিপূরগী জঙ্গলদা নোংশা ফংদে' হায়বদা 'নোংশা' গী অর্থ মখোঙ মরি পানবা শা মখল অমনি। অমুক 'টিকেন্দ্রজীং মণিপূরগী নোংশানি' হায়বদি 'নোংশা' গী অর্থ মফম অসিদা 'মখোঙ মরি পানবা শা মখল অমা' ওইবগী মহত্তা, 'নোংশাগুম মখোনা লৈবা মীশক অমা' ওইরগনি। মতৌ অসুয়া -

বাইহে অমগী মশাদা চেল্লিবা তোঙান-তোঙানবা অর্থ ফোঙদোক্কবগী পাইন্স ওইবা মপাঙ্গল অদুবু শব্দ-শক্তি' হায়না খঙনৈ।

শব্দ-শক্তিগী মখল

শব্দ-শক্তিগী মখল অহম শুই :- (১) অভিধা শক্তি, (২) লক্ষণা শক্তি অমসুং (৩) ব্যঞ্জনা শক্তি। শব্দ-শক্তি অহম অসিদগী মথংশিংনা বাইহেগী অর্থ অহম থোকই :- (১) বাচ্যার্থ, (২) লক্ষ্যার্থ অমসুং (৩) ব্যাক্যার্থ। অর্থ অহম থোকহল্লিবা বাইহেশিংবু মথংশিংনা (১) বাচক শব্দ, (২) লক্ষক শব্দ অমসুং (৩) ব্যঞ্জক শব্দ হায়না খঙনৈ।

অভিধা শক্তি

করিগুন্না বাইহে অমগী ঝাইনা ভোয়না শীজিন্নবা মপুং ওইবা*, মিং খঙনবা অর্থ ফোঙদোকহল্লিবা শব্দ-শক্তি অদুবু অভিধা* শক্তি কৌই। খুদম :-

*শব্দ + শক্তি = বাইহেগী + মপাঙ্গল। *মসিবু সাক্ষাৎক অর্থ হায়নসু খঙনৈ। *মসিবু ধ্বন্যার্থ, সূচ্যার্থ, আক্ষেপার্থ নংত্রগা প্রতীয়মানার্থ হায়নসু খঙনৈ। *মপুংওইবা = গ্রামার, ডিক্সনারীনচিৎবদা য়াওবা। *অভিধা = মিং।

মৈতৈগী ঈপাক্সি মাংদা গুল্লিবা

ঐখোইগী লোক-তাক হায়বসে।

— চাউবা, ‘লোক্তাক’

মফম অসিদা রাইহে অমমমগী মশা-মশাগী ওইবা অর্থ অমমমতমক লৈরে, অতোপ্লা অনীশুবা অর্থ লৈতে। খৃদম ওইনা :— মৈতৈ = জাতি অমগী মিং, লোক-তাক = পাং অমগী মিং, ঐখোয় = মী-কাঙলুপ খঙনবা মিং। মরম অসিনা মসিদা অর্থ খুদিংমক অভিধা শক্তিনা লৌরি।

লক্ষণা শক্তি

অভিধা শক্তিনা ফংবা রাইহেগী মপুং ওইবা অর্থ (বাচ্যার্থ) লৌশিনবতনা য়ারক্তবা মরমদগী অর্থ অদুগা মরী লৈনবা, চংনবী নংত্রগা মতাংগী মতুং ইনবা অতোপ্লা, স্বাইনা খঙনবা অর্থ অমা ফোঙদোকহল্লিবা শব্দ-শক্তি অদুবু লক্ষণা’ শক্তি কোই। লক্ষণা শক্তিনা ফংবা লক্ষ্যার্থ অদু লৈবাকী চংনবী, কবিশিংগী চংনবী নংত্রগা অখল্লবা মরম অমগী মতুং ইল্লি। খৃদম :—

মৈতৈ অকল-অখৌনা পুলি তুমখুল তানখিবা,

ইরিক পিরিক অশেংবা মফমসিদা খিকখিবা।

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘তপণ কংপা’

‘পুলি’ হায়বসি তাইবং মীগুম তুন্না ওন্না জীব নত্তে। মরম অসিনা ‘পুলি’ তুমখুল তানখিবা’ হায়রগা রাইহেগী অসিগী বাচ্যার্থ ‘পুলিনা তুমখিবা’ হায়না লৌনদে, ‘শিবা’ হায়বা অতোপ্লা অর্থ অমা লৌনৈ। হায়রিবা অতোপ্লা— অকোনবদা থঙথরকপা—অর্থ (লক্ষ্যার্থ) অসি বাচ্যার্থ অসিগা মরী লৈননা কবিশিংনা মহৌশাদগী চংনরুল্লবা, স্বাইনা খঙনবা অর্থনি।

লক্ষ্যার্থ ফংবা ফাওবদা তাক্ক অহম চঙই :— (১) রাইহেগী মপুং ওইবা বাচ্যার্থ অদুদা অপনবা লৈবা (হায়বদি, বাচ্যার্থতনা ভাব মপুং ফাদবা), (২) মপুং ওইবা বাচ্যার্থ অদুগা মপুং ওইদবা লক্ষ্যার্থগা মরী লৈনবা অমসুং (৩) চংনবী (রুড়ি) নংত্রগা অখল্লবা মরম (প্রয়োজন) অমনা লক্ষ্যার্থ অদু ওইহনবা।

লক্ষণাগী মখল অনী লৈ :— (১) রুড়ি লক্ষণা অমসুং (২) প্রয়োজনবত্তী লক্ষণা।

(১) ক্ৰাটি লক্ষণা

বাহে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা কবিশিংগী নংত্রগা লৈবাকী চংনবীনা পাত্ৰে
ওইরবাদি মদুবু ক্ৰাটি লক্ষণা কোই। খৃদম :—

(য়েংউ : ‘লক্ষণা শক্তি’ গী খৃদম/লা: ৯৩)

ক্ৰাটি লক্ষণাগী মখল অনী লৈ :— (ক) গৌগী অমসুং (খ) শুদ্ধা।

(ক) গৌগী ক্ৰাটি লক্ষণা

থোইদোকপা গুণ অমগীদমক ক্ৰাটি লক্ষণা ওইরবাদি অদুবু গৌগী ক্ৰাটি লক্ষণা
কোই। খৃদম :—

লম্বেন লৈতেং শাগৎপ পুক্রীং হন ফজব
কৃষ্ণগীদি পামজব বৃন্দা কোব লমদয়ে।

— দয়েম্ভজিং, ‘কংসবধ’

‘পুক্রীং হন’ হায়রগা পোং-চৈ হূরানবগুম ‘পুক্রীংবু হূরাদুনা’ হায়বা বাচ্যার্থ
লৌনদে; মদুগী মহন্তা ‘নীংখিনা’ হায়বা লক্ষ্যার্থ অসি লৌনৈ। লক্ষ্যার্থ অসি
লৈবাকী ওইনা চংনৈ, গুণ খঙনৈ।

(খ) শুদ্ধা ক্ৰাটি লক্ষণা

থোইদোকপা গুণ খঙনবা নঙবা অতোম্মা মরম অমদগী ক্ৰাটি লক্ষণা ওইরবাদি
মদুবু শুদ্ধা ক্ৰাটি লক্ষণা কোই। খৃদম :—

থোকম্বে মঙাল কবীগী সুরদগী —
গীম্বে পাজল মহাকী কলমদগী।

— সুরেম্ভজিং, ‘বাণীগী থম্মোই দিহৌরো’

মফম অসিদা ‘কলম’ বাহেগী অর্থ ‘লাইরিক ইবদা লীজিন্নবা খুংলাই অমা’
ওইনা লৌবা যাদবদগী কবি-পরম্পরীগী চংনবী মতুং ইম্মা লক্ষ্যার্থ ‘কাব্য’ ওইনা
লৌরি। লক্ষ্যার্থ অসি গুণ খঙনবা নঙে, পোংলম-পোংথোক খঙনবা অথনি।

‘ক্ৰাটি’ = চংনবী ওইবা। ‘গৌগী’ = গুণগী ওইবা। ‘শুদ্ধা’ = অশেংবা।

(২) প্রয়োজনবতী লক্ষণা

রাইহে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা থোইদোকপা মরম অমনা পাইহে ওইরবদি মদুবু
প্রয়োজনবতী' লক্ষণা কোই। খুদম :—

বীরেন্দ্র টিকেন্দ্র নোংশারেন নপারী।

ভারতকী পুন্নাদ মমিংদো শোন্নরি ॥

— দরেন্দ্রজিৎ, 'ইরেশাক'

টিকেন্দ্রজীৎনা নোংশা কোঁবা জীব অদু ওইবা যাদবা মরম্মা মফম অসিদা
'নোংশা' রাইহেগী 'মাম্মা থোঁনাফবা' হায়বা লক্ষ্যার্থ লৌরি। রাইহে অসি
টিকেন্দ্রজীৎকী মথোঁনা থাগৎনীংবগী থোইদোকপা মরম অমদগী শীজিন্নরকপনি।
মরম অসিনা মসিদা প্রয়োজনবতী লক্ষণা লৈরে।

প্রয়োজনবতী লক্ষণাগী মখল অনী শুই :— (ক) গৌণী অমসুং (খ) শুদ্ধা।

(ক) গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা

থোইদোকপা গুণ অমগীদমক প্রয়োজনবতী লক্ষণা ওইরবদি মদুবু গৌণী
প্রয়োজনবতী লক্ষণা কোই। খুদম :—

ঈপাক্তা কোজোল তাকপঙম

পুন্নিগী ঈপাক থন্নিদা

তাক্কনি।

— চাউবা, 'ইঙেইলৈ'

মীওইবগী পুন্নিগী ঈশিং ওন্দুনা সমুদ্র ঈপাক ওইবা যাদে। মরম অসিনা
'ঈপাক' কী বাচার্থ 'সমুদ্র' হায়না লৌদদুনা মফম অসিদা লক্ষ্যার্থ 'ঈপাক্কুম ওমথে
নাইদবা' হায়না লৌগনি। মসিদা লক্ষ্যার্থ অসি পুন্নিগী গুণ ফোঙদোক্কুবা ওইনা
লাক্কি।

গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণাগী মখল অনী লৈ :— (অ) সারোপা,
(আ) সাধ্যবসানা।

(অ) সারোণা গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা

মাম্বা গুণনা মরম ওইনা খঙজিন্দুনা করিগুস্তা পোৎশক অমবু অতোগ্না পোৎশক অমনি হায়না লৌবা প্রয়োজনবতী লক্ষণা অদুবু সারোণা' গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা কোই। বৃদম :-

বসন্ত লৈকোন য়েংলুবদা

চিংন-পঠৈ লৈদুনা

ঐগী থেম্মায় ব্রাহ্মে।

— কাংজম ইবোহল, 'বসন্ত লৈকোল য়েংলুবদা'

বসন্তনা 'লৈকোন' ওইবা অমসুং চিংনবনা 'পঠৈ' ওইবা ওইথোক্তে। মরম অদুনা লক্ষণা শক্তিনা 'লৈকোন' গী অর্থ 'লৈকোনগুম মখল মখাগী ফজবনা তিনবা' অমসুং 'পঠৈ' গী অর্থ 'পঠৈগুম হন্না-হন্না লৈশিনবা' হায়না লৌগনি। অর্থশিং অসি প্রয়োজনা পঠৈ ওইদুনা লৌবনি, গুণ খঙনবা অর্থশিংনি। গুণশিং অসি খঙজিন্দুনা বসন্তবু লৈকোল ওইনা অমসুং চিংনববু পঠৈ ওইনা লৌরি।

(আ) সাধ্যবসানা গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা

মাম্বা গুণনা মরম ওইনা খঙজিন্দুনা করিগুস্তা পোৎশক অমবু অতোগ্না পোৎশক অমনি হায়না লৌহনবা মতমদা খঙজিনবগী প্রমাণ ওইনা শীজিন্নরিবা অতোগ্না পোৎশক (উপমান') অদুতমক বর্ণন তৌবা প্রয়োজনবতী লক্ষণাবু সাধ্যবসানা' গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা কোই। বৃদম :-

মীওইপোকী লাইশিংগী অফ' খৌগী মণিনে

মাংফদ্রব ফস্থান্দ খিল্লনুব উরোংনে।

— দরেন্দ্রজিং, 'স্মৃতি'

মফম অসিদা 'লাই', 'মণি' অমসুং 'উরোং' গী অর্থশিং মাম্বা গুণনা মরম ওইদুনা মথংশিংনা 'লাইগুম মতিক মগুণ চেল্লবা মীওই', 'মণিগুম মমল নাইদ্রবা পোৎশক' অমসুং 'উরোংগুম মাঙবা নাইদ্রবা নীংশিং-খুদম' ওইরে। চাংদম্মগদবা পোৎশক (উপমেয়') শিং মফম অসিদা বর্ণন তৌদে।

'সারোণা = খঙজিন্দুনা ওইহনবা। 'উপমান = (য়েংউ ল্যা: ৪৪)। 'সাধ্যবসানা = উৎকদবা পোৎশক মাঙখিবা। 'উপমেয় = (য়েংউ ল্যা: ৪৪)।

(খ) শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা

থোইদোকপা গুণ খণ্ডনবা নন্তবা অতোল্লা মরম অমদগী প্রয়োজনবতী লক্ষণা ওইরবদি মদুবু শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা কোই। বৃদম :—

সঞ্জীবনী মলয়া নুংশিৎনা হুদবা
হৈরাং লৈরাং পূহা মাকাইরক্লে।

— গৌরকিশোর, ‘ভাইখোগবা চেক্লাও’

মলয়া নুংশিৎনা সঞ্জীবনী ওইবা যাদবনা মফম অসিদা ‘সঞ্জীবনী’ গী অর্থ ‘তেকখৎহনবা পোৎলম’ হায়না লৌরে। মলয়া নুংশিৎপু থাগৎপনা প্রয়োজনি। মসিদা সঞ্জীবনীগা মলয়া নুংশিৎকা লৈনরিবা মরী অসি ‘থবক মাল্লবা’ গী মরীনি।

শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণাগী মখল মরি শুই, মদুদি :— (অ) অজহৎস্বার্থা নংত্রগা উপাদান লক্ষণা, (আ) জহৎস্বার্থা নংত্রগা লক্ষণলক্ষণা, (ই) সারোপা শুদ্ধা অমসুং (ঈ) সাধ্যবসানা শুদ্ধা।

(অ) অজহৎস্বার্থা লক্ষণা (উপাদান লক্ষণা)

করিগুহা হাইই অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবা মতমদা হাইই অদুগী মশাগী অর্থ (বাচ্যার্থ) সু থাদোক্তবদি মদুবু অজহৎস্বার্থা লক্ষণা নংত্রগা উপাদান লক্ষণা কোই। বৃদম :—

“কদোমদনো লম্বেলসিবু —

চীনগা খুৎকা মাল্লদবা

লমখুংফমগা লম্বেনগা শম্লদবা,

ফিদমদগী মীশক্লা লুবা ?”

— নীলকান্ত, ‘মণিপুর’

মফম অসিদা ‘চীন’ অমসুং ‘খুৎ’ হাইই অনী অসিগী অর্থ মখংশিৎনা ‘চীল্লা গাঙবা হাঙাঙ’ অমসুং ‘খুৎনা তৌবা থবক’ হায়না লৌরি। লক্ষ্যার্থশিং অসি লৌবদা হাইই মশা-মশাগী অর্থ (বাচ্যার্থ) সু হান্গুম শাগোমরি।

‘স্বার্থা + জহৎ + অ = মশাগী অর্থ + থাদোকপা + নন্তবা। ‘উপাদান = মশাবু চুমহল্লবগীদমক অতোল্লাদা থৈথবা (বিসিক্কে পরাক্ষেপ:— ‘কাব্যপ্রকাশ’ ২:১০)।

(আ) জহংস্বার্থ লক্ষণা (লক্ষণ লক্ষণা)

করিগুস্তা হাইে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবা মতমদা হাইে অদুগী মশাগী অর্থ (বাচ্যার্থ) মপুংফানা থাদোক্‌বদি মদুবু জহংস্বার্থ^১ লক্ষণা নংত্রগা লক্ষণ^২ লক্ষণা কৌই। স্ব্দম :-

নঙগী মজ্জবা নুংটৌগী ফজ্জবা অসি
সপ্রাটকীদি কংম্ববা মিংকী পি ওইরিদো।

— রজনীকান্ত, ‘তাজমহল’

মফম অসিদা তাজমহলনা মীন্তগী শীম্ববা মীংকী পিরাং ওইবা যাদবা মরল্লা ‘মিংকী পি’ হাইেগী লক্ষ্যার্থ ‘অহাবা হারী’ ওইনা লৌরি। লক্ষ্যার্থ অসি লৌবদা হাইেগী বাচ্যার্থ মপুংফানা থাদোক্‌ব্রে।

(ই) সারোপা শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা

করিগুস্তা পোংশক অমগা অতোপ্লা পোংশক অমগা মাল্লবা মরী লৈত্রবসু পোংশক অনী অদু অমনা অমদা থঙজিন্দুনা মাল্লহল্লবদি মদুবু সারোপা শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা কৌই। স্ব্দম :-

নহাকীদি রামচন্দ্র
নহাকী পুলিগী আশা
নহাকী পুলিগী ধর্ম —

— সমরেন্দ্র, ‘সীতা’

মফম অসিদা রামচন্দ্রবু সীতাগী পুলিগী ‘আশা’ অমসুং ‘ধর্ম’ নি হায়না থঙজিন্দুনা লৌরি। মীওইবনা আশা অমসুং ধর্ম ওইবা যাদবা মরল্লা ‘আশা’ অমসুং ‘ধর্ম’ গী লক্ষ্যার্থ মথংশিৎনা ‘তেংবাংবা’ অমসুং ‘লোয়নবা’ হায়না লৌরি।

(ঈ) সাধ্যবসানা শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা

গুণ থঙনবা নন্তবা অতোপ্লা মরম অমনা পোংশক অমবু অতোপ্লা পোংশক অমদা থঙজিন্দুনা মাল্লবা উৎপা মতমদা থঙজিনফম ওইরিবা পোংশক (উপমেয়)

^১স্ব + অর্থ + জহং = মশাগী + অর্থ + থাদোক্‌পা। ^২লক্ষণ (মফম অসিদা) অতোপ্লবু চুমহল্লবগীদমক মশাবু কথোক্‌পা (পরার্থে স্বসমর্পণম্ — ‘কাব্য প্রকাশ’, ২:১০)।

অদু লোৎশিল্লগা থঙজিনবগী প্রমাণ ওইরিবা অতোম্মা পোং (উপমান) অদুতমক উৎলবদি শব্দ-শক্তি অদুবু সাধাবসানা শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা কৌই। খুদম :—

লাক্সো শান্তিগী মঙাল ! মালেম-থমোই হাংজরে —

সুরেন্দ্রজিৎ, ‘ভক্তি অঞ্জলি’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘শান্তিগী মঙাল’ হায়বা বাইহেনা শ্রীমা সারদামণিবু খঙনহল্লি। বাইহে অনি অসি ‘থবক মাল্লবা’ মরীনা তিল্লহল্লি।

ব্যঞ্জনা শক্তি

বাইহে অমগী বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ মথং-মথং লৌশিনবা ঙাঙনা ভাব মপুং ফারস্তবা মরমদগী নাকোয়নবা অতোম্মা অর্থ অমা লৌহল্লিবা শব্দ-শক্তি অদুবু ব্যঞ্জনা’ শক্তি কৌই। খুদম :—

শেংলবা নুংখিলদা নিংঙাইদনা খোংলিবা

লমহুইগী কাংবু, এশিয়া অমসুং আফ্রিকাগী

অতিম্মাদা পাইরিবা লাঙজাগী শব্দ।

— নীলকান্ত, ‘মণিপুর’

মফম অসিদা ‘লমহুই’ অমসুং ‘লাঙজা’ গী বাচ্যার্থ লৌবা যাদবদগী বাইহে অনি অসিগী লক্ষ্যার্থ মথংলিংনা ‘লৌনম-লৌশিং হৈবা মীওই’ অমসুং ‘অতোম্মবু মাঙহল্লগা মশাগী নুংঙাইবা থিবা মীওই’ হায়না লৌরফাওবা অর্থ মপুং ফাদবনা ‘অফবা তানবা মালেম অসিদা ফোংনা অকিবা লৈতবা ফস্তবা থবক তৌরিবা ফস্তবা মীওই’ হায়না নাকোয়নবা ব্যঙ্গ্যার্থ খোঙ্কি। ব্যঙ্গ্যার্থ অসি শেংলবা, নুংখিল, নিংঙাইদনা, লমহুই, লাঙজা অসিনচিবা বাইহেগী ব্যঞ্জনা শক্তি ফববা অর্থনি।

ব্যঞ্জনা শক্তিগী মখল অনি শুই :— (১) শাকী অমসুং (২) আধী।

(১) শাকী ব্যঞ্জনা

অখল্লবা বাইহেগী মখাপোনবা ব্যঞ্জনা শক্তি অদুবু শাকী’ ব্যঞ্জনা কৌই।

খুদম :—

*বি + অঞ্জনা = খোইদোকণা + মীত্তা থাবা কাজল (কাজল থাবনা মীৎয়েং শেংহনবগুম শব্দ-শক্তি অসিনা বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থগী বাইহে মলৈবা অর্থ অদু শেংহল্লি)। *শাকী = বাইহেগী ওইবা।

(য়েংউ : ‘ব্যঞ্জন শক্তি’ গী খৃদম লা: ৯৯)

শাকী ব্যঞ্জনগী মখল অনী শুই :— (ক) অভিধামূলা অমসুং
(খ) লক্ষণামূলা।

(ক) অভিধামূলা শাকী ব্যঞ্জন

অর্থ য়ান্না ব্রাহৈ অমগী অর্থ অমখক অভিধা শক্তিনা লৌরবসু ব্রাহৈ অদুগী
অতোম্মা নাকোয়নবা অর্থ অমুক লৌবা য়াহনবা ব্যঞ্জন শক্তি অদুবু অভিধামূলা
শাকী ব্যঞ্জন কোই। খৃদম :—

বর পীনরিবা মহাদেবসু নহাক্লি ঐনা নিরিবা বরসু নহাক্লি।

— কমল, ‘মাখবী’

ব্রায়েং অসিদা অভিধা শক্তিনা উরীরে, বীরেন, বারুণী মহাদেব অমসুং
লাইখুক্‌স্বগা মরী লৈনবা অকক্‌বা ইচম-চম্বা বাচ্যার্থ অমা পুরি। অমরোয়দা ‘বর’,
‘মহাদেব’ নচিংবা অর্থ অনী চেনবা ব্রাহৈশিংনা ব্রায়েং অসিগী নাকোয়নবা ব্যাক্যার্থ
‘ইপুরোইবা ফংহনবিগদৌরিবা অথোইবা লাই (দেবতা) সু নহাক্লি ঐনা পান্নিবা
ইপুরোইবসু নহাক্লি’ হায়বসি ওইথোকহল্লি।

[প্লেব্ অলঙ্কারগা অভিধামূলা শাকী ব্যঞ্জনগা খেয়বা :— প্লেবতা অর্থ
অনীমক মরু ওইবা চপ মাল্লৈ, অনীমক বাচ্যার্থনি; শাকী বাচ্যার্থদা বাচ্যার্থদমক
মরু ওই, ব্যাক্যার্থদি চুয়গী ইঞ্জিং ওইবা অর্থনি, বাচ্যার্থনা লেপত্‌ববা মতমদা ব্যাক্যার্থ
ওইথোকই। প্লেবতা বিশেষ্যতমক অর্থ য়ান্না ব্রাহৈ ওই; শাকী ব্যঞ্জনাদা বিশেষ্য
অমসুং বিশেষণ অনীমক অর্থ য়ান্না ব্রাহৈ ওই।]

(খ) লক্ষণামূলা শাকী ব্যঞ্জন

লক্ষণা শক্তিনা করিগুত্‌বা ব্রাহৈ অমগী অর্থ লৌরবসু ব্রাহৈ অদুগী অতোম্মা
নাকোয়নবা ব্যাক্যার্থ অমা লৌবা য়াহনবা শব্দ-শক্তি অদুবু লক্ষণামূলা শাকী ব্যঞ্জন
কোই। খৃদম :—

অমরাবতি লৈকোনি
তাজমহলনি নহাকীদি – নহাকীদি
নহাকীদি মৈতৈ চ্চু নহাকীদি।

– সময়েত্ৰ, ‘সীতা’

মফম্ব অসিদা ‘অমরাবতি’ অমসুং ‘তাজমহল’ গী বাচ্যার্থ লৌবা যাদবা মরম্বা
বাইহৈ অনীয়ক অসিগী ‘ফজ্জবা পোৎশক’ হায়বা লক্ষ্যার্থ থোন্ধি। লক্ষ্যার্থ অসিদগী
অমুক মখা তানা খহুরবদি ‘হজ্জবা নাইদনা ফজ্জবা পোৎশক’ হায়বা ব্যঙ্গ্যার্থ থোন্ধি।

(২) আর্থী ব্যঞ্জনা

অখম্বা বাইহৈশিংগী মখাপোনবা নত্তবা, হায়বদি অখম্বা বাইহৈশিং অদুগী
মহস্তা অর্থ মান্নবা অতোম্বা বাইহৈশিং শীজিন্নরবসু কায়দবা ব্যঞ্জনা শক্তি অদুবু
আর্থী ব্যঞ্জনা কোঁই। খুদম :—

হৈশিংলবা মাতলি শুল্লতিঙা লহীদ
খৌরক্কে দোলাইদো, মঙালমত্ত তাবন
ইঙান ডাল্লৈ তাইবংসে !

– দরেন্দ্ৰজিৎ, ‘কংসবধ’

মফম্ব অসিদা মাতলিনা খৌরকপা ইন্দ্রগী দোলাইগী মঙালনা মালেম ইঙান-
ঙানবগী অর্থ থোন্ধি। অমুক বাচ্যার্থ অসিনা খংচোং-চোংদুনা ‘ইন্দ্রগী দোলাই
নুমিংকুম লংই’ হায়বা ব্যঙ্গ্যার্থ থোকহল্লি। ব্যঙ্গ্যার্থ অসি মফম্ব অসিদা অকল্পবা
বাইহৈ অমত্তগী মখা পোন্দে।

আর্থী ব্যঞ্জনাগী মখল অনী শুই :— (ক) অভিখামূলা অমসুং (খ) লক্ষণামূলা।

(ক) অভিখামূলা আর্থী ব্যঞ্জনা

বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গ্যার্থদা খংচোং চোংবা আর্থী ব্যঞ্জনা অদুবু অভিখামূলা আর্থী
ব্যঞ্জনা কোঁই। খুদম :—

(য়েংউ : মথকী ‘আর্থী ব্যঞ্জনা’ গী খুদম/লা: ১০১)।

(খ) লক্ষণামূল্য আখী ব্যঞ্জন

লক্ষ্যার্থনা ব্যঙ্গার্থ ওইহনবা আখী ব্যঞ্জন অদুবু লক্ষণামূল্য আখী ব্যঞ্জন
কৌই। শ্রুদম :-

অহল লমন গুরুজনগী	চৈরাক ব্রাংমদ লৈজরে,
নুপীগী লৈতেং ঈকায়বা,	মপানগী লৈতেংসু য়াওদরে,
কৃষ্ণ-মপুং লাংগীদমক,	থাদোকচরে উদ্ধব-ও !

— কালাচাঁদ শাস্ত্রী, 'বাসুদেব মহাকাব্য'

মফম অসিদা গোপীশিংনা গুরুজনগী চৈরাক ব্রাংমদা লৈবা, ঈকায়বা
থাদোকপা অমসুং মপানগী লৈতেং য়াওদবা অসিনা 'কৃষ্ণ প্রেমদা মপুং ফানা
লুপ্তে' হায়বা লক্ষ্যার্থ থোন্ধি। লক্ষ্যার্থ অসিনা অমুক 'অসি যৌরবা গোপীশিংবু
কৃষ্ণ-প্রেমদগী হন্দোকহন্নবা উদ্ধবনা হোৎনজবা পূন্মক কামরোই' হায়বা ব্যঙ্গার্থ
থোকহল্লি।

[৫]

ধ্বনি

পরিভাষা

করিগুন্না কাব্য অমবু ফজহন্নবগীদমক বাচ্যার্থনা মতেং লৌরিবা ব্যঙ্গ্যার্থ
অদুবু ধ্বনি' হায়না ঋঙনৈ। ঋদম :-

খল্লুবদ ঝাখরে লাগ্ন লৈব গোকুলসে
অসি ফাওব য়ৌনবু কংস মমিং তাবদ
অঙাং কল্প তোকুরে।

— দরেন্দ্রজিৎ, 'কংসবধ'

মফম অসিদা মথুরাগী নিংথৌ কংসগী মমিং তাবদা গোকুলগী অঙাং কল্প
তোকুরগী বাচ্যার্থ অসিনা 'কংস হায়বসি করিসু ঋঙজদ্রিবা অঙাং ফাওবনা কিনরবা
য়ান্না তমখীবা নিংথৌ অমনি' হায়বা ব্যঙ্গ্যার্থ থোকহল্লি। ব্যঙ্গ্যার্থ অসিগীদমক
বাচ্যার্থ চঙদবা য়াদবা ওইরবসু ব্যঙ্গ্যার্থনা মরু ওইবা হেল্লি।

[ধ্বনিনা মরুওইবা হায়বদি ব্যঙ্গ্যার্থনা বাচ্যার্থদগী হেল্লা মরুওইবা কাব্য
অদুবু ধ্বনিকাব্য কোই। ব্যঙ্গ্যার্থনা মরু ওইদবা কাব্য অদুবু গুণীভূত ব্যঙ্গ্য
কাব্য কোই।]

ধ্বনিগী মখল

ধ্বনিগী মখল অনী শুই :- (১) অভিধামূলক নংত্রগা বিবক্ষিত অন্যপরবাচ্য
অমসুং (২) লক্ষণামূলক নংত্রগা অবিবক্ষিতবাচ্য।

(১) অভিধামূলক (বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য) ধ্বনি

বাচ্যার্থ চঙদবা য়াদবা ধ্বনি অদুবু অভিধামূলক^১ ধ্বনি নংত্রগা
বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য^২ ধ্বনি কোই। মসিদা ব্যঙ্গ্যার্থনা বাচ্যার্থগী মখা পোল্লি।
ঋদম :-

^১ধ্বনি = অথুন্না অর্থ। ^২অভিধামূলক = অভিধা শাক্তনা মূক্ষম ওইবা। পবিবক্ষিত +
অন্যপর + বাচ্য = তঙাইফদবা + অতোল্লগী মতেং পাংবা + হাইে মশাগী অর্থ।

(য়েংউ : মথকী 'ধ্বনি' গী খৃদম/লা: ১০৩)

অভিধামূলক ধ্বনি মখল অনী থোক্কা খায়দোকই :— (ক) সংলক্ষ্যক্রম অমসুং
(খ) অসংলক্ষ্যক্রম।

(ক) সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি

বাচ্যার্থদগী ব্যাক্যার্থ যৌবগী মথং-মথং ওইবা থাক খঙবা ওস্তা ধ্বনি অদুবু
সংলক্ষ্যক্রম^১ ধ্বনি কোঁই। খৃদম :—

মীচাবোকয়োকপী ! মুনখরবনি মখোয়না নচাগী শরুকমথৈ,
থাদোক্কা মিকুপ খরদংদি ইমাগী চানবীহৈবা রাখলদো,
হৌগৎপিরো তুকখরবা নচাশিং পিনবিরো লৈজবা ধৌনামথৈ।

— চিত্রেখর শর্মা, 'মৈত্রবাক মচাদা'

শৈরেং মতেক অসিদা 'ইমাগী চানবীহৈবা রাখলদো' হায়বনা ইমাগী
চানবীহৈবা অরানবা রাখলনা মণিপুরী মচাশিংগী মাঙননবা ওইরে হায়বা
নাকোয়নবা অর্থ ফোঙদোক্কা। অর্থ অসিদা ব্যাক্ত্যুতি^২ অলঙ্কার লৈ। অমরোমদা
বাচ্যার্থদগী ব্যাক্যার্থ অসি যৌবগী মথং-মথং ওইবা থাক খঙবা ওস্তা হায়বদি
বাচ্যার্থদা মিকুপ খরদং খছুরগা ব্যাক্যার্থ ফংই।

সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনিগী মখল অনী শুই :— (অ) অলঙ্কার ধ্বনি অমসুং
(আ) বস্তু ধ্বনি।

(অ) অলঙ্কার ধ্বনি

করিগুস্তা অলঙ্কার অমগী পাইম্বনা ওইহনবা ধ্বনি অদুবু অলঙ্কার^৩ ধ্বনি
কোঁই। খৃদম :—

(য়েংউ : মথকী 'সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি' গী খৃদম/লা: ১০৪)

(আ) বস্তু ধ্বনি

অলঙ্কার য়াওদবা করিগুস্তা পোৎশক অমগী পাইম্বনা ওইহনবা ধ্বনি অদুবু
বস্তু^৪ ধ্বনি কোঁই। খৃদম :—

^১ক্রম + সংলক্ষ্য = মথং-মথং ওইবা থাক + খঙবা ওস্তা। ^২ব্যাক্ত্যুতি = (য়েংউ : লা: ৬৬)।
^৩অলঙ্কার = (য়েংউ : লা: ৩০)। ^৪বস্তু = পোৎশক।

ননাই ইতোম্মক্তন কৃষ্ণত্ত্ব অভ্যংদি
পাষোমত্তনী পাজন্ন চাম চাম পাজলে।

— দরেন্দ্রজিৎ, ‘কংসবধ’

কংসদা চানুন্ননা শীষিবা পাউখুম অসিদা ‘করিসু লৈতবা কৃষ্ণগীদমক
কিনিংঙাই মরম করিসু লৈতে’ হায়বা ধ্বনি অসি খোঙ্কি। ধ্বনি অসি বাচ্যার্থদা
খম্বুরগা ফংবনি।

(খ) অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি

বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গ্যার্থ যৌবগী মথং-মথং ওইবা থাক খঙবা ওমদবা ধ্বনি অদুবু
‘অসংলক্ষ্যক্রম’ ধ্বনি কৌই। খুদম :—

মীওইবগী লাইবক শীবনা,
ফোংদোক্তবা অরাবা খংবিদে কনানা
মরোল খোক্তবা কনাগুহবু,
‘উকংনি’ খল্লি মীওইবনা !

— কমল, ‘নির্জর্নতা’

শৈরেং মতেক অসিদা ‘মীওইবগী...কনানা’ হায়বা হাফল্লা ‘মরোল
খোক্তবা...মীওইবনা’ হায়বা যৌরকপা ফাওবদা অরাবা ফোঙদোকপা ওমদবা
মীওইনিংবু উকংগুম অরা-নুংঙাইগী হাখল ফাওরশ্মোইদবগুম লৌনৈ’ হায়বা
ব্যঙ্গ্যার্থ অসি খুদক্তা ফংই।

[অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনিদা বাচ্যার্থদগী খুদক্তা ব্যঙ্গ্যার্থ ফংই।]

অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনিগী মখল নিপান খোঙ্কা খায়দোকপা যাই; মদুদি :— রস
(লা: ১১, ১৭), ভাব (লা: ১২), রসাতাস (লা: ২৬), ভাবাতাস (লা: ২৭),
ভাবশান্তি (লা: ২৮), ভাবোদয় (লা: ২৮), ভাবসক্তি (লা: ২৮) অমসুং
ভাবশবলতা (লা: ২৯)। (মথোয়শিং অসিগী হারোল ‘রস’ কী পন্দুপতা
নৈনশ্লে।)

(২) লক্ষণামূলক (অবিবক্ষিতবাচ্য) ধ্বনি

বাচ্যার্থ চণ্ডদবা ধ্বনি অদুবু লক্ষণামূলক' নংত্ৰগা অবিবক্ষিতবাচ্য' ধ্বনি কোঁই। মসিদা ব্যাক্যার্থনা লক্ষ্যার্থগী মখা পোল্লি। খুদম :-

আমেরিকাগী কৈথেলদা কাক্ৰীশিংবু য়োনখিবা হুইঙুয়া পুন্নগা !

মীওইবগী ইতিহাস নন্তে ! - ইতিহাস মীওইবগী

শাগী ইতিহাসতগী হুহুৰবা তুকচুৰবা ব্ৰান্নিনি।

- সূৰেন্দ্ৰজিৎ, 'বাঁশীগী থমোই মৌহৌমো'

মক্ষম অসিদা অহানবা 'মীওইবা' ব্ৰাইগী ধ্বনি 'তাইবং মী' হায়বা অচম্বা বাচ্যার্থ নন্তে, 'মী অমা ওইবগী মীনুংশিনচিংবা গুণ চেনবা মী' হায়বা নাকোয়নবা ব্যাক্যার্থনি। ব্যাক্যার্থ অসি লৌবদা ব্ৰাইহ মশাগী ওইবা অর্থদি মক্ষ ওইবিদ্রে।

লক্ষণামূলক ধ্বনিগী মখল অনী শুই :- (ক) অর্থান্তরসংক্ৰমিত বাচ্য অমসুং (খ) অত্যন্ততিরস্কৃত বাচ্য।

(ক) অর্থান্তরসংক্ৰমিত বাচ্য ধ্বনি

ব্ৰাইগী অর্থনা মডাংগী মতুংইমা বাচ্যার্থ থাদোন্ধুগা অতোগ্না অর্থ (ব্যাক্যার্থ) দা চঙখিবা ধ্বনি অদুবু অর্থান্তরসংক্ৰমিতবাচ্য' ধ্বনি কোঁই। খুদম :-

পীবিম্বুবা ইমা অমেংবা মিজম্বাব

থচগে থম্মোইগী তারদা

থোকসনু নামিবা মলম্বা

তাজগে নাকোংসি পেগ্না !

- চাউবা, 'থোংম্বে বীণা'

মক্ষম অসিদা 'নামিবা মলম্বা' না মশাগী 'তপ্পা শিংপা অঙ্গংবা নুংশিং' হায়বা বাচ্যার্থ থাদোন্ধুনা 'অতগ্না তাম্বাগী অঙ্গংবা থোংম্বেল' হায়বা অতোগ্না অর্থদা চঙদুনা ব্যাক্যার্থ থোকহল্লি।

'লক্ষণামূলক' = লক্ষণানা মূল্যম ওইবা। 'বাচ্য + অবিবক্ষিত' = ব্ৰাইহ মশাগী অর্থ + তঙাইফদবা নন্তবা। 'অর্থান্তর + সংক্ৰমিত + বাচ্য' = অতোগ্না অর্থদা + চঙখিবা + ব্ৰাইহ মশাগী অর্থ।

(খ) অত্যন্ততিরঙ্কত বাচ্য ধ্বনি

মতাংগী মতুংইয়া কান্দবদগী বাচ্যার্থবু ঋমথেংনা ষৌওইয়গা বাচ্যার্থগা
খেল্লবা অতোয়া অর্থ (ব্যঙ্গার্থ) অয়া ধোকহনবা ধ্বনি অদুবু অত্যন্ততিরঙ্কতবাচ্য'
ধ্বনি কোঁই। খুদম :—

নঙগী মঙ্কবা নুংঙৌগী ফজবা অসি
সপ্রাটকীদি কংম্বা মিৎকী পি ওইরিদো।

— রজনীকান্ত, 'তাজমহল'

মফম অসিদা 'মিৎকী পি' গী বাচ্যার্থ 'মীন্তগী শীম্বা পিরাং' হায়বা অসি
খজিকফাওবা লৌদদুনা 'অরাবা বারী' হায়বা ব্যঙ্গার্থ লৌরি।

[৬]

গুণ

পরিভাষা

কাব্যগী ফজ্জবা হেনগৎহন্দুনা রস পোকহন্নবগী মরম ওইবা লেঙদ্রবা পোৎলম অদুবু গুণ' কৌই। অলঙ্কারনচিংবসু কাব্যগী ফজ্জবা হেনগৎহন্নবগী পোৎলমশিংনি, অদুবু মখোয়দি লেঙদবা নঙে, হোংবা নাই।

গুণগী মখল

গুণগী মখল অহম শুই :- (১) মাধুর্য্য, (২) ওজ, অমসুং (৩) প্রসাদ।

(১) মাধুর্য্য

নাকোংদা খোয়থুন্নবা, থম্মোয় পেনবা, রাতা নুংঙাইবা, পুক্রীং হরাও-তুজুংবা অসিনচিংবা পোকহনবা কাব্যগী গুণ অদুবু মাধুর্য্য' কৌই। গুণ অসিগীদমক ট, ঠ, ড, ঢ, ঢ নত্ৰবা ক দগী ম ফাওবগী খোয়থুন্নবা ময়েকশিং, অডেনবা র নংত্রগা ল ময়েক অমসুং ৎ, ঙ, ঞ, ণ, ন, ম গা লাকমিন্নবা তপ্পদবা ময়েকশিং অয়াস্না মতমদা লীজিন্নে। মসিদা সমাস^{*} লীজিন্নরোইদবনি নংত্রগা লীজিন্নবা তারবসু সমাস মচা-মচা ওইহনগদবনি। খুদম :-

শাহজহানগী আরোইবা মিংয়েংদা

তাজমহল নঙবু কোল্লগা মীংকী গিগা লোয়ননা

“মমতাজ্জ” হায়না অমুক্তং শোল্লহা

নুংশা মদী জমা লৈছৌরে নঙগী থম্মোইদা।

— রজনীকান্ত, ‘তাজমহল’

গুণ অসি অয়াস্না মতমদা শৃঙ্গার, করুণ অমসুং শান্ত রসশিংদা লৈ।

^{*}গুণ = ফজ্জবা হেনগৎহনবা পোৎলম। ^{*}মাধুর্য্য = খোয়থুন্নবা মজৌ। ^{*}সমাস = রাইহে ভিন্নশিনবা।

(২) ওজ

ধম্মায়দা যৌনা, গিঃজেল, অকনবা ঈহল অসিনচিংবা শোকহনবা কাব্যগী
গুণ অদুবু ওজ' কৌই। গুণ অসিগীদমক অমাস্তা মতমদা ট, ঠ, ড, ঢ, গ, ঙ, শ,
ষ ময়েকশিং, ব্যঞ্জন কাঙলুপশিংগী অহানবা অমসুং অহমশুবা ময়েকশিংগা তপ্পবা
ময়েকশিং, মশা মথন্তনা অনীরক তপ্পবা (ক, চ, শু, দ, ম, ঙ, স্ম নচিংবা)
ময়েকশিং, রেক (') অমসুং রফলা (্) যাওবা ময়েকশিং, অশাং-অশাংবা
সমাস অসিনচিংবা শীজিমৈ। খৃদম :—

তারেত্তারোনমোৎশীংমোৎমোট্টোজ্জুকখিবিক্ক
ইরং ইরং পরেং সা ম্মাথকম্মাথা কিনা থি,
ব্রাম্মফন্ননামভান্ন মিৎলু মৈরি ক্রি ক্রি কাম।

— যীনকেতন, 'মেঘনাদ বধ কাব্য' (অনু)

গুণ অসি থোইদোক্লা বীর, বীভৎস, ভয়ানক অমসুং রৌদ্র রসশিংদা লৈ।

(৩) প্রসাদ

কাব্যগী অর্থ খৃদস্তা খঙহনবা অমসুং ধম্মায়দা চৈথেং কন্না ফংহনবা ওস্তা
গুণ অদুবু প্রসাদ' কৌই। গুণ অসিগীদমক অচস্তা অরায়বা লোল, সমাস লৈতবা
বাহৈশিং শীজিমৈ। খৃদম :—

নমোত্তু লিস্থাবিরনু ওসিদি।
পনবিরমগনি ধাজ্জদে
নিভোল খর্রাই থোজ্জান্দা
চংখিগনি মহাভি;
উজ্জহৌবদি ফংগনি
নুংশি চেংলৌ মহাভী।

— বেদজিৎ, 'কর্রিগী খুনগৎপিদবা'

গুণ অসি রস খৃদিংমস্তা অখিংবা লৈতনা শীজিম্বা য়াই। মরম অসিনা মাধুর্য্য
অমসুং ওজ গুণশিংদগী প্রসাদ গুণনা পাক-শনবা হেল্লি। কনা-কনাগুস্তা
আচার্য্যশিংনা গুণ অসিবু 'গুণরাজ' হয়না কৌনৈ।

রীতি (বৃত্তি)

পরিভাষা

‘রসকা চুনবা অখন্নবা বাইহ লেংশিনবগী মওঙবু রীতি’ কোঁই। মসিবু বৃত্তি^{*} হায়নসু খঙনৈ। রসকী চুনবা বাইহে অখন্নবা মওঙদা লেংশিনবনা রস পোকহনবগী খোঙথাং য়াঙশিনহন্নি। অখন্নবা মওঙদা বাইহে লেংশিনবগী মওঙ অসিনা অমুক রীতি নংত্রগা বৃত্তিবু ‘গুণ’ শিংগা মরী লৈনহন্নি।

রীতি (বৃত্তি) গী মখল

কাব্যদা রীতিগী মখল অহ্ম শুই :— (১) বৈদভী, (২) গৌড়ী অমসুং (৩) পাঞ্চালী। রীতি অহ্ম অসিগা মথংশিংনা চুনবা বৃত্তিগী মখল অহ্ম লৈ :— (১) উপনাগরিকা, (২) পরুষা অমসুং (৩) কোমলা।

(১) বৈদভী রীতি (উপনাগরিকা বৃত্তি)

মাধুর্য্য গুণ পোকহনবা ময়েকশিং সমাস য়াওহন্দনা নংত্রগা সমাস মচা-মচা য়াওহন্দগা লেংশিনবগী মওঙবু বৈদভী^{*} রীতি নংত্রগা উপনাগরিকা^{*} বৃত্তি কোঁই। বৃদম :—

(য়েংউ : মাধুর্য্য গুণগী বৃদম/লা: ১০৮)

মসি শ্জ্জার, করুণ অমসুং হাস্য রসশিংদা শীজিন্নৈ।

(২) গৌড়ী রীতি (পরুষা বৃত্তি)

ওজ্জ গুণ পোকহনবা ময়েকশিং অটৌ-অটৌবা সমাস য়াওহন্দনা লেংশিনবগী মওঙবু গৌড়ী^{*} রীতি নংত্রগা পরুষা^{*} বৃত্তি কোঁই। বৃদম :—

(য়েংউ : ওজ্জ গুণগী বৃদম/লা: ১০৮)

মসি বীর, বীভৎস, ভয়ানক অমসুং রৌদ্র রসশিংদা শীজিন্নৈ।

*রীতি = (অখন্নবা বাইহে লেংশিনবগী) মওঙ। *বৃত্তি = সমাস (য়াওবগী মওঙ)। *বৈদভী = বিদর্ভ দেশকী। *নাগরিকা + উপ = সহরগী হৈশিংলবী নুজাশিংগী (বাইহে-বাতা) গা + য়ান্নবা। *গৌড়ী = গৌড় দেশকী। *পরুষা = কয়েঙ-কন্দানবা।

(୭) ପାଞ୍ଚାଳୀ ରୀତି (କୋମଳା ବୃତ୍ତି)

ପ୍ରସାଦ ଶୁଣିବା ମରୀ ଲେନବା ଅଚନ୍ଦ୍ରା ଅରାୟବା ଲୋନଦା, ସମାସ ଯଚା-ଯଚା ଧର
ଯାଓରବସୁ, ଅଥୋଂପା ଅମେଓବା ଯୟେକ ଅମସୁଂ ବାହେ ଲେଂଶିନବଗୀ ଯଓଓବୁ ପାଞ୍ଚାଳୀ^୧
ରୀତି ନଂଦ୍ରଗା କୋମଳା^୨ ବୃତ୍ତି କୌଈ। ଧୂଦୟ :—

(ଘେଂଓ : ପ୍ରସାଦ ଶୁଣିବା ଧୂଦୟ/ଲା: ୧୦୯)

ଯସି ଧୂଦୟ, ଶାନ୍ତ, କରୁଣ ଅମସୁଂ ଅଛୁତ ରସଶିଂଦା ଶିଞ୍ଜିମୈ।

^୧ପାଞ୍ଚାଳୀ = ପାଞ୍ଚାଳ ଦେଶକୀ। ^୨କୋମଳା = ଅଥୋଂପା।

[৮]

ছন্দ

পরিভাষা

থস্মোয়দা নুংঙাইবা পোকহন্ন অকল্পবা নিয়মগী মতুংইন্না বাইহে
লেংশিল্লকপগী মওঙবু ছন্দ^১ কৌই। খুদম :-

উদবরা শকছেনবী

য়াহৌথেঙবী লৈরাংবী !

ঙসি ইনুং লৈকোনসে

য়েংওলাও, উদরনে শাংলিসে —

— সময়েজ, ‘লৈ লাংবা’

শৈরেং মতেক অসিদা বাইহে ময়াম লেংশিল্লকপগী মওঙ স্বাইনা নুংঙিগী
শীজিন্নরিবা বারেংগী মওঙদগী তোঙাঙ্নি। মফম অসিদা অকল্পবা নিয়ম খরগী
মতুংইন্না বাইহেশিং লেংশিল্লকি — খুদম ওইনা, অহানবা পরেং অহমদা বাইহেগী
খোছোক ৭/৭ লৈহল্লি অদুগা অহানবা অনীশুবা পরেংশিংগী অমসুং অহমশুবা
মরিশুবা পরেংশিংগী মতোঙাবা খোছোকশিং মান্নহল্লি, অসুয়া লেংশিল্লকপা
মওঙ অসিনা নাকোঙদা খোয়থুয়না থোকহনবতা নত্তনা থস্মোয়দা নুংঙাইবগী
ইহ্ল অমসু কাওহল্লি। মতৌ অসুয়া বাইহে লেংশিনবগী মওঙ অসিদা ছন্দ অমা
লৈরে।

কাব্যদা ছন্দগী মফম

কাব্য হায়বসি ফজবনা পান্দম ওইবা পোথোক অমনি। কাব্যনা ফজবা,
নীংথিবা বাইহে অমসুং অর্থগী খুংশেম পুথোফুনা কাব্য পারি-তারিবা সহৃদয়
ওইবা বীশকশিংগী থস্মোয় মকা লামহল্লি। বাইহে অমসুং অর্থনা সহৃদয়শিংগী
থস্মোয় মকা লামহন্নবগী কাব্যগী খুংলোয়বা পান্বে কয়ামকমগী মনুংদা ছন্দসু
য়াল্লমক মর ওইবা অমনি। ছন্দ নাইনা বাইহে লেংশিনবগী মওঙনা কাব্যগী বাকোঙ

^১ছন্দ = নুংঙাইহনবগা লোমননা ঙাকশেনবা (খুংবেদ)।

অদু পাবদা নংত্রগা ভাবদা নাকোঙদা খোয়থুয়না থোকই, থেস্মায়নুংদা নুংঙাইবগী
ঈহ্ল (রস) ফাওই অমসুং মতম কুইনা নীংশিংনীংঙাই ওই। খৃদম ওইনা,

লাইন্নরবী ঈরোমি

খঙদবনা হায়বনি

মৈতৈ কবি লাকখিনি।

— চাউবা, ‘মৈতৈ কবি’

হায়বা ব্রাফোঙ অসিদা ছন্দ অমা লৈরি। ছন্দগী মওঙনা শৈরেং মতৈক অসিদা
ব্রাহৈশিংবু ঈচেলগুম চেছহ্লি; তাবদা নুংশিবা পোকহ্লি অমসুং থেস্মায়দা
নুংশিবা পোকহ্লি অমসুং থেস্মায়দা নুংঙাইবা ফাওহ্লি। ছন্দগী শক্তল্লা ব্রাফোঙ
অসিবু সহৃদয়শিংগী নীংশিং-লম্বীদা মতম কুইনা লৈহ্লি। ছন্দ নাইবা শক্তম
অসিগী মহন্তা করিগুম্বা ‘ঐথোয়গী লোল লায়রৈ হায়বসি জ্ঞান তাদবা মীনা
হায়বনি, মৈতৈলোনগী কবি পোককখিগনি’ হায়রবদি তাবদা খোয়থুয়বা,
থেস্মায়দা নুংঙাইবা ফাওহনবা অসিনচিংবা গুণশিং অদু মাঙখিগনি। মরম অসিদগী
কাব্যশাস্ত্রগী আচার্য্য খরনা ছন্দবু কাব্যগী থরায় ওইনা লৌনে।

ছন্দগী মচাকশিং

কাবাদা করিগুম্বা ছন্দ অমবু মশক খঙনবগীদমক মচাক কমামরুম চঙই।
মচাকশিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা খরদি :— অক্ষর (বর্ণ), মাত্রা, যতি, ছেদ,
পর্ব, পর্বাক্ষ, চরণ, পদ (পাদ), স্তবক, স্বরাঘাত, লয় (গতি), তাল, তুক,
গণ অমসুং ক্রম। মচাকশিং অসিগী ব্রাবোল মখাদা নৈনরফ্লি।

অক্ষর (বর্ণ)

ব্যাকরণগী মতুংইমা, ব্রাহৈগী স্বাইদগী পিকপা শরুক (ময়েক) পু অক্ষর’
নংত্রগা বর্ণ কৌনে। খৃদম :— ‘লাকখিনি’ হায়বা ব্রাহৈ অসিদা ল, আ, ক, খ,
ই, ন্ অমসুং ই হায়বা অক্ষর ৭ লৈ। ব্যাকরণগী অক্ষরগী অর্থ অসি ছন্দশাস্ত্রদা
লৌনদে। ছন্দশাস্ত্রগী মতুংইমা, ব্রাহৈ অমগী অমুক্তং হায়দোকপদা থোকপা
স্বাইদগী পিকপা খোছোক (syllable) পু অক্ষর কৌই। খৃদম :— ‘লাকখিনি’
হায়বা ব্রাহৈ অসিদা লাক্, খি অমসুং নি হায়বা অক্ষর ৩ লৈ। অক্ষরবু বর্ণ হায়নসু

খঙনৈ। অক্ষর নংত্রগা বর্ণ অমদা যামদ্রবদা স্বরগী খোছোহাক অমা মথন্নতা নংত্রগা ব্যঞ্জনগী খোছোহাক লোয়ননা যাওগদবনি।

অক্ষরগী মখল অনী শুই :— (১) স্বরনা লোম্বা অক্ষর (খৃদম :— লাই, বী, না, নি, মৈ, অসিনচিংবা) অমসুং (২) ব্যঞ্জননা লোম্বা অক্ষর (খৃদম :— রোন, খঙ, হায়, লাক্ অসিনচিংবা)।

মাত্রা

অক্ষর অমা হায়দোকপদা চঙবা মতমগী চাংবু মাত্রা' কৌই। ব্যাকরণদা নংত্রগা ছন্দশাস্ত্রদা শীজিন্নরিবা অক্ষর উচ্চারণ তৌবদা চঙবা মতমগী চাং অক্ষর খুদিংমক্তা চপ মাম্মদে। খৃদম ওইনা, অ, ই, উ, হ্রস্ব (অভেনবা) স্বর ময়েকশিংগী উচ্চারণদা চঙবা মতমগী চাং তেল্লি; আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ নচিংবা দীর্ঘ (অশাংবা) স্বর ময়েকশিংদা চঙবা মতমগী চাং খর হেন্না শাংই, হ্রস্ব স্বরদা চঙবা মতমগী চাংদগী দীর্ঘ স্বরদা চঙবা মতমগী চাংনা শরুক অনী হেল্লি হায়না চাউরাক্সা লৌনৈ। মরম অসিনা হ্রস্ব স্বরগী মাত্রা অমা অমসুং দীর্ঘ স্বরগী মাত্রা অনী ওইনা লৌনৈ। ব্যাকরণগী হ্রস্ব, দীর্ঘবু ছন্দশাস্ত্রদা মথংশিংনা লঘু, গুরু হায়রগা খঙনৈ।

সংস্কৃতনচিংবা আৰ্য্য লোনশিংদা লঘু গুরু মাত্রাশিংগী অকক্সবা অচেংপা নিয়ম কয়ামরুম লৈ। মণিপুরীনচিংবা অনার্য্য লোনশিংদদি লঘু-গুরু (হ্রস্ব-দীর্ঘ) মাত্রাশিংগী অকক্সবা অচেংপা নিয়ম লৈতে। হ্রস্ব স্বর-দীর্ঘ স্বরগী খেল্লবা লৈতনা চাউরাক্সা অক্ষর অমদা মাত্রা অমা লৈ হায়না লৌনৈ। খৃদম ওইনা,

লাইররবী ঈরোন্নি

খঙ/দ/ব/না হায়/ব/নি

হায়বা পরেং অনী অসিদা অহানবা অমদি অহমশুবা ব্রাহ্মশিংদা মাত্রা ৪/৪ লৈ অমসুং অনীশুবা অমদি মরিশুবা ব্রাহ্মশিংদা মাত্রা ৩/৩ লৈ। মণিপুরীদা করিগুম্বা মতাংদা খোছোহাক শাংনা চিংদুনা হায়বা মরমদগী অক্ষর অমদা, মাত্রা অনী, অহম চিংবা ফাওবা ওইহল্লি। খৃদম ওইনা,

কৌবা কৌনু নোং-ও !

লোইজীং লোইয়া নোং-ও !

হায়বা পরেং অনী অসিগী ‘নোং’ অক্ষর অসি শাংনা চিংদুনা হায়দোকপা মরম্মা অক্ষর অসিদা মাত্রা ২ লৈ হায়না লৌগনি। মরম্ম অসিনা ‘নোং-ও’ হায়বা ব্রাহ্মদা মাত্রা ৩ শুরে। অমরোমদা করিগুদ্বা অখলবা মতংদা খোছোক থুজিন্ন-ভেনশিন্না হায়বা মরম্মদগী অক্ষর অনী অহমদা মাত্রা অমখক্তংসু ওইহল্লি। খুদম ওইনা,

থম্মোই লকা নুংদুদা

শিখরকপা লাইজনা

মিংলুগী নাপোম থুন্নরি।

ছন্দ অসিগী অহমশুবা পরেংগী ‘লু’ অমসুং ‘গী’ হায়বা অক্ষর অনী অসি য়ান্না থুজিন্না পাবা মরম্মা অক্ষর অনী অসিদা মাত্রা অমতমক লৈ হায়না লৌগনি। মরম্ম অসিনা ‘মিংলুগী’ হায়বা ব্রাহ্মদা মাত্রা অনীতমক (মিং + লুগী) লৈরে।

মথকী খুদম অনী অসিদা তৌবগুম অক্ষরগী মাত্রা চিংথোক-চিংশিন নাইহনবসি য়ান্না তোয়না থোকপদি নন্তে।

যতি

ছন্দ পাথরকপা মতমদা ছন্দগী খোঙচং চুয়া থল্লনবগীদমক খোছোকী ওইহাক লেপফম অদুবু যতি^১ কৌই। যতিবু বিরাম^২ নংত্রগা বিশ্রাম^৩ হায়নসু খঙনৈ। যতিগী মখল অনী শুই :— (১) অর্জযতি^৪ অমসুং (১) পূর্ণযতি^৫। খোছোকী মপুং ওইনা কুইনা লেপফম পূর্ণযতি কৌই। খুদম :—

মিংচং হায়বা নহাকপু। লমদম কৈদা লৈল্লাবা ! ॥

তরেং শেজা তিংদুনা। নঙবু করম ফংসিবা ! ॥

— অঙাংহল, ‘মিংচং থিবা’

শৈরেং মতেক অসিগী অহানবা পরেং পাথরকপা মতমদা ‘নহাকপু’ ব্রাহ্ম ফাওবা অক্ষর ৭ পারগা খোছোক মতেক ওইনা খজিক্তং লেপই। মথং অমুক পাথরকুনা ‘লৈল্লাবা’ ব্রাহ্ম ফাওবা অক্ষর ৭ অমগা অমুক পাদুনা পূম্মা অক্ষর (৭+৭) ১৪ গী মতুংদা খোছোক মপুং ফানা লেপই। মরম্ম অসিনা অহানবা অক্ষর ৭ কী মতুংদা অর্জযতি (।) লৈরে অদুগা অকোনবা ১৪ শুবা অক্ষরগী

^১যতি = লেপফম। ^২বিরাম = পনফম। ^৩বিশ্রাম = পোখাফম। ^৪অর্জ = তংখাম। ^৫পূর্ণ = মপুং ফাবা।

মতুংদা পূর্ণযতি (॥) লৈরে। মতৌ অসুয়া অনীশ্ববা পরেংগী ‘তিংদুনা’ অমসুং ‘ফংসিবা’ ব্রাহ্মেশিংগী হেক মতুংদা মথংশিংনা অর্দ্ধযতি অমসুং পূর্ণযতি লৈগনি।

যতি হায়বসি ছন্দ অমদা অকল্পবা অক্ষর নংত্রগা মাত্রা মশীংগী মতুংদা নিয়ম নাইনা লৈগদবনি। মরম অসিনা ছন্দ অমদা যতিগী চাং অমসুং অশাংবা মাল্লগনি। চাং অমগী মতুং ইম্মা লৈফম থোকপা যতি অদু মপুং ফাবা (মচেং তাদবা) ব্রাহ্মেশী মতুংদা ওইগদবনি। ব্রাহ্মে অমবু খায়দুনা (মচেং অনীনচিংবা তাহুদুনা) যতি লৈবা তারবদি মদু যতিজঙ্ক দোষ কৌগনি।

ছেদ

ছন্দ পাথরকপা মতমদা ভাব (অর্থ) চুয়া পুনবগীদমক মপুং ফাবা ভাবকী মতাং-মতাংদা খোছোঁকী লেপফম্বু ছেদ’ কৌই। ভাবকী ওইবা লেপফম্বি হায়দুনা ছেদপু ভাব যতি সু কৌনৈ। ছেদকী মখল অনী শুই :- (১) অর্দ্ধছেদ অমসুং (২) পূর্ণছেদ। ব্রাহ্মেশিংগী মরক্তা মচেং ওইনা লৈবা ছেদপু অর্দ্ধছেদ অমসুং ব্রাহ্মেশিংগী অরোইবদা মপুং ওইনা লৈবা ছেদপু পূর্ণছেদ কৌই। ঝুদম :-

মপু সনা কৈথেন্দা * মিংচং নঙবু থোকপরা। **

ব্রান্ত-পাদ পুঁকৈদা * মিংচং নঙনা লৈবরা। **

— অঙাংহল, ‘মিংচং খিবা’

শৈরেং মতেক অসিদা অহানবা পরেংগী ‘কৈথেন্দা’ ব্রাহ্মে লোইবদা অর্থগী তাক্ক অমা লৈ, মথংদা ‘থোকপরা’ ব্রাহ্মে লোইবদা অর্থ মপুং ফায়। মরম অসিনা মফম্বি অসিদা মথংশিংনা অর্দ্ধছেদ (*) অমসুং পূর্ণছেদ (**) লৈগনি। মতৌ অসুয়া ‘পুঁকৈদা’ অমসুং ‘মিংচং’ ব্রাহ্মে অনীগী মরক্তা অর্দ্ধছেদ অমদি পরেংগী অরোইবদা পূর্ণছেদ লৈগনি।

‘মিত্রাক্ষর ছন্দ’ হায়না ঋগ্ভনবা অয়্যান্না শৈরেংশিংদা যতিগা ছেদকা পূন্না চংমিলৈ, হায়বদি অর্দ্ধযতি লৈফমদা অর্দ্ধছেদ লৈ অমসুং পূর্ণযতি লৈফমদা পূর্ণছেদ লৈ। ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দ’ গী অয়্যান্না শরুত্তদি যতিগা ছেদকা তোঙান-তোঙান্না লৈ।

পৰ্ব (পদ)

ছন্দগী মনুংদা যতি অমদগী যতি অমফাওবগী ব্রাহ্মগী তাংককপু পৰ্ব^১ নংত্রগা
পদ^২ কোঁই। খুদম :—

(ক) খহা খমু কোঁবদি। মচিন-মৌপা অনীনি ! ॥

ব্রাত্রে খহা ওসিদি। মচেম দুগী দমত্তা ! ॥

— অঙাংহল, ‘খহা খোইবী শৈরেং’ (শন সেনবা)

খুদম অসিগী পরেং অমদা পৰ্ব (।/॥) অনী লৈ।

(খ) মৈতৈগী ঈপাক্লি। মাঙদা ওল্লিবা।

ঐখোইগী লোক্তাক হান্নবসে। ॥

— অঙাংহল, ‘লোক্তাক মপান্দা’

খুদম অসিগী পরেং অমদা পৰ্ব অহম লৈ।

(গ) কদোমদনো লম্বেনসিবু—।

চীনগা খুংকা মাল্লদবা,।

লমখুংফমগা লম্বেনগা শল্পদবা,।

ফিদমদগী মীশক্লা লুবা ? ॥

— নীলকান্ত, ‘মণিপুর’

খুদম অসিগী পরেং অমদা (মপুং ফাবা ভাবকী ব্রাহ্ম পরেং অমা) পৰ্ব মরি
লৈ।

পৰ্বাজ

পৰ্বগী মচেং (কামাং) ওইবা ব্রাহ্মগী শরুকপু পৰ্বাজ^৩ কোঁই। খুদম :—

খহা-খমু। কোঁবদি ॥ মচিন-মৌপা। অনীনি ! ॥

ব্রাত্রে। খহা। ওসিদি ॥ মচেম। দুগী। দমত্তা ! ॥

— অঙাংহল, ‘খহা খোইবী শৈরেং’ (শন সেনবা)

ছন্দ অসিগী অহানবা পরেংগী অহানবা অমসুং অনীশুবা পৰ্বশিংদা পৰ্বাজ
(।) অনী-অনী লৈরি। অনীশুবা পরেংগী পৰ্বশিংদা পৰ্বাজ অহম-অহম লৈরি।

^১পৰ্ব = (ব্রাহ্মগী) তাংকক। ^২পদ = মথোঙ। ^৩পৰ্ব + অজ = পৰ্বগী + কামাং।

মৈতৈলোনগী অয়াস্বা শৈরেংশিংদা পৰ্ব্ব খুদিংগী পৰ্ব্বাজ্ঞ অনী নংত্রগা অহ্ম লৈগল্লি। পৰ্ব্বাজ্ঞ অমদা বাহৈ অমদগী অহ্ম ফাওবা অমসুং মাত্ৰা অনীদগী মরিফাওবা লৈগল্লি।

চরণ

ছন্দদা পূর্ণযতি অমদগী অতোপ্লা পূর্ণযতি অমফাওবগী মনুংদা লৈবা বাহৈশিংগী শরুপু চরণ' কোই। বৃদম :-

(ক) খস্বা খমু কোঁবদি মচিন-মোপ্তা অনীনি !।

ব্রাত্রে খস্বা ওসিদি মচেম দুগী দমক্তা !।

— অভাংহল, 'খস্বা খোইবী শৈরেং' (শন সেনবা)

মফম অসিদা 'অনীনি' অমসুং 'দমক্তা' হায়বা বাহৈশিংগী অরোইবদা চরণ অমমম লৈরি।

(খ) সমাজগী ইতিহাস

মপুং ফাদে মপুং ফাদে।।

খুল্লক্তা শানবা ব্রারী

মরীক চুমদে মরীক চুমদে।।

— কমল, 'নিজ্জনতা'

বৃদম অসিদা 'মপুং ফাদে' অমসুং 'মরীক চুমদে' বাহৈশিংগী মতুংদা চরণ অমমম লৈরি।

চরণ হায়রগা ছন্দ অমগী পরেং অমবু হেঙমক খঙনদে। পূর্ণযতিনা চরণগী ওমথৈ ওইগদবনি।

পদ (পাদ)

অৰ্দ্ধযতিনা ওমথৈ ওইবা ছন্দগী শরুপু পদ' নংত্রগা পাদ' কোই। মসিবু পৰ্ব্ব হায়নসু খঙনৈ। বৃদম :-

ম্বাদোই খুরুপ খৌদুনা

নুংখিল কোরৌহনবনা

নোংচুপ চিংলা তমখরে।

— চাউবা, 'লমগী চেক্সা অমদা'

ছন্দ অসিদা (১) মাল্কেই খুরূপ ঘৌদুনা, (২) নুংখিল কোরৌহনবনা, অমসুং
(৩) নোংচুপ চীংয়া তমখরে হায়বা পদ অহম লৈ।

ছন্দ অমদা পদশিংনা চরণ শাগৎলি। অমাত্মা শৈরেংশিংদা চরণ অমদা পদ
২, ৩, ৪, ৫, ৬ নংত্রগা ১৪ লৈগল্পি। পদ খুদিংমক্কী বর্ণ নংত্রগা মাত্রা অখন্নবা
ছন্দগী নিয়ম মতুংইয়া অককুবা মশীংগী ওইগদবনি।

স্তবক

মপুং ওইবা ভাব অমা শাগৎনবগীদমক চরণ খরনা পুনশিল্পকপা শৈরেংগী
মতুপ ওইবা শরুক অদুবু স্তবক' কৌই। স্ব্দম :—

পোকমিল্লরগা লৈগী জাংতা,
শাংচগে লৈখোক অমদা।
পোকমিল্লরগা উচেঙ্কী মপোক্তা
তোংমিল্লজগে উশা খুদিংদা।
হৌমিল্লরগা পাস্বী ওইনা,
য়েংচগেনে উরী ওইদুনা।

— কমল, 'মাথবী'

ছন্দ অসিদা চরণ অহুয়া স্তবক অমা শারি।

লয় (গতি)

ছন্দগী ঈচেল নাইবা খোঙচৎপু লয়' নংত্রগা গতি° কৌই। স্ব্দম :—

চেঙ্কা নঙবু কনানো ?

লমদম কৈদবু খোংবনো ?

নুংশিবা নখোন্দা তারিবা ?

— চাউবা, 'শি-খাদেই'

ছন্দ অসিগী চরণশিং লেংশিল্পক্লিবা ব্রাহৈশিংগী মওঙনা ছন্দ অসিদা ঈচেল
নাইবা খোঙচৎ অমা লৈহল্পি। ঈচেল নাইবা খোঙচৎ অসিবু লয় নংত্রগা গতি
হায়না খঙনৈ।

°স্তবক = টেঞ্জা (শৈতুপ)। °লয় = চাং নাইবা খোঙখাং। °গাউ = খোঙচৎ।

লয় (গতি) না ছন্দগী ফজবা হেনগৎহল্লি। লয় (গতি) লৈত্রবদি অকল্পবা
মশীংগী বর্ণ অমসুং যাত্রা লৈরবসু ছন্দগী খোঙচত্তা ঈচেল নাইবা থোং-নৌবা
শক্তম লৈতে; ঈচেল নাইদবা বারেং (গদ্য) মানবা কয়েঙ-কন্দানবা শক্তম
লৈরকই। খুদম ওইনা,

কনানো চেলা নঙবু ?

কৈদবু লমদম খোংবনো ?

তারিবা নুংশিবা নখোন্দা ?

হায়রবদি ছন্দগী ঈচেল নাইবা খোঙচৎ (লয়) লৈতবা মরল্লা ছন্দগী ফজবা লৈত্রে।

লয় নংত্রগা গতিগী মখল অহম শুই :— (১) দ্রুত, (২) ধীর, অমসুং
(৩) বিলম্বিত।

দ্রুত লয়

ছন্দগী ঈচেল নাইবা অথুবা খোঙচৎপু দ্রুত^১ লয় নংত্রগা দ্রুত গতি কৌই।
দ্রুত লয়গী ছন্দদা চরণশিংগী যাত্রা মশীং যামদে, অমসুং পর্বাঙ্গ খুদিংগী অহৌবা
ময়েস্তা খোছোক্ষী অকনবা শাফু (স্বরাস্বাত) লৈ। খোছোক্ষ (স্বর) কী অকনবা
শাফুনা মপুং ওইবা মরল্লা দ্রুত ছন্দ বু স্বরাস্বাত প্রধান ছন্দ^২ নংত্রগা স্বর বৃত্ত
হায়নসু খঙনৈ। খুদম :—

/ / /
কৌবা। কৌনু। নোং ও॥

/ / /
লোইজীং। লোইয়া। নোং ও॥

/ / /
ঈয়েং। ঈখম। নোং ও॥

/ / /
থাংজিং। কোন্নরেন নোং ও॥

— চীংলোন লাইহুই*

শৈৱেং মতেক অসিগী খোঙচং য়ালা থুবা মরয়া মসি দ্রুত লয়গী ছন্দনি।
পৰ্বাঙ্গগী (।) মনুংচনবা ৱাইহে খুদিংমকী অহৌবা খোছোক্তা স্বরগী অকনবা
শাফু (/) লৈরি।

ধীর লয়

ছন্দগী ঈচেল নাইবা অতলা খোঙচংপু ধীর' লয় নংত্রগা ধীর গতি কৌই।
খোঙচং অসি তপই, ঈংই অমসুং চিং-লেন্মী। খোঙচং অসিদা তান (তাল)
নাইনা চিংদুনা হায়দোন্ধকপা বর্ণশিংনা মপুং ওই। মরম অসিদগী ধীর ছন্দবু
তানপ্রধান ছন্দ নংত্রগা বর্ণ বৃত্ত হায়নসু কৌনৈ। খৃদম :-

কোঙয়াঙ ৱাতোল ফহৈনা
খোংলি তেঁ-তুঁ চরোয়না, ॥
পামেল উরাং উকোলা
হেঙ্কি নৈঁ-নৈঁ হারিনা। ॥

— মীনকেতন, 'কমলদা'

ছন্দ অসিগী চরণ অনীমক্তা মাত্রা অময়মগী বর্ণ ১৪/১৪ তাল নাইনা
চিংলপ-চিংলপ তৌবা উচ্চারণশিংগী ঈচেল অমগা লোয়ননা লাক্ৰি। বর্ণশিংদা
খোছোক্তা অকনবা শাফু (স্বরাঘাত) যাওদে। মরমশিং অসিদগী ছন্দ অসিবু ধীর
লয়গী ছন্দ হায়না খঙনগনি।

বিলম্বিত লয়

ছন্দগী ঈচেল নাইবা য়ালা তলা, অখীনবা খোঙচংপু বিলম্বিত' লয় কৌই।
লয় অসি ঈচেল নাইদবগুম তৌই; লেঙঙম শাঙমদবা য়ালা তলা ছন্দগী খোঙচংনি।
খোঙচং অসিদা বর্ণশিংগী মশা-মশাগী ওইবা খোছোক্ত (ধ্বনি) না মপুংনি। ধীর
লয়দা বর্ণশিংগী অচিংবা সুর লৈবা অদুগুম মসিদা লৈতে। বর্ণ খুদিংমকী মাত্রাগী
চাং ময়েক শেংনা-শেংনা, মচা খায়না-খায়না উচ্চারণ তৌই। মরম অসিদগী
বিলম্বিত ছন্দ বু ধ্বনি প্রধান ছন্দ নংত্রগা মাত্রা বৃত্ত হায়নসু খঙনৈ। খৃদম :-

অয়ুক্তা তাখি নংগী ঈশৈ
নুমিংয়ুংবদা লাক্ৰম্মী লাইরশঙদা

নুংখিৎডাবদা চঙলক্লমই
 উনখিমে নংবু উনহৌদে
 খেঙলবা অহিং মমৈসিদা
 কৌজরি নংবু হুয়া-হুয়া।

— বেদজীং, ‘নীংখিংলক্লে’

শৈরেং মতেক অসিগী বর্ণ খুদিংমক য়ায়া ঈংনা, মচা খায়না খায়না উচ্চারণ
 তৌবা তাবা মরমদগী ছন্দগী খোঙচং য়ায়া ধীল্লি। বিলম্বিত লয়গী ছন্দনি।

স্বরাঘাত (স্বাসাঘাত)

বাইগী অখলবা ময়েক্তা গীবা খোছোক্তী অকনবা শাক্বু স্বরাঘাত’ নংত্রগা
 স্বাসাঘাত’ কৌই। খুদম :—

/ / /
 সে সে সেবোতি।
 / / /
 লাইপ্রম মচা ডুবোতি।
 / / /
 নঙগা ঐগা কাওনসি।
 / / /
 কনানা ঙমগে য়েংনসি।

— ‘শাল্লরোল’

ছন্দ অসিদা যাওরিবা বাইহিংগী উচ্চারণ তৌবা মতমদা খোছোক্তী চাংচং
 ওইবা শাক্বুদগী বর হেয়া কনবা শাক্বু অমমম বাইহে খুদিংমকী অহানবা অক্ষরগী
 খোছোক্তা গীরি। মরম অসিনা বাইহে খুদিংমক অসিগী অহানবা অক্ষরশিং স্বরাঘাত
 (/) যাওবা অক্ষরশিংনি।

ছন্দগী মনুংচল্লা পৰ্ব্বাঙ্গ অমদা স্বরাঘাত অমতমক লৈগনি। স্বরাঘাত লৈবা
 বাইহিংগীনা কুংশিল্লা লাল্লবদি ছন্দগী খোঙচং (লয়) অদু ধুজিল্লি। স্বরাঘাত লৈবা
 বাইহিংগীনা লছোক্তা লাকগী মতিক ছন্দগী খোঙচং অদু তপথরকই।

‘স্বর + আঘাত = খোছোক্তী + শাক্বু। ‘স্বাস + আঘাত = নুংখাশোরগী + শাক্বু।

তান (তাল)

ঈচেল নাইবা খোছোঁকশিং শল্পহনবা স্বরগী চাং নাইবা অনেম-অবাং খোঙথাংবু তান' নংত্রগা তাল কোঁই। চিংদুনা হায়বা খোছোঁকী চাংনা ছন্দগী ঈচেলদা অনেম-অবাং নাইহল্লি। মরম অসিনা চাউরাক্সা স্বর খোছোঁকী অচিংবা সুরবু তান (তাল) হায়না লৌনৈ। লয়গুম তালনসু ছন্দগী খোঙচং খঙনহল্লি। লয়না স্বরগী ঈচেল খোঙচংকা মশা অমতা ওইশিল্লি; তালনা স্বরগী ঈচেলগী অনেম-অবাং খোঙচং তাকই। লয়গা তালগা থাদোব্লাবা খক যাদে তালগী খোঙথাং কায়রকপা ছন্দগী মতাং খুদিংমক্তা লয়গী ঈচেলদা অকায়বা লাকই। তাল হায়বসি মহৌশানা স্বর-খোছোঁক অনীগী তাইনবা মরক্তা লৈ, স্বরাঘাতকুম্মা স্বর মশামক্তা লৈতে। তালগী খোঙথাংনা ছন্দগী মশক লেগ্না ওন্দী। তালগী খোঙথাং হোংদোব্লাগা করিগুম্মা অখমবা ছন্দ অমগী চরণবু অতোগ্না মখলগী ছন্দ অমগী চরণ ওলহনবা য়াই। খৃদম :—

			নংত্রগা		
শগোল	তোংবা	কাইরংবা		শগোল	তোংবা কাইরংবা
নঙবু	তোংবা	য়াঙদেদা		নঙবু	তোংবা য়াঙদেদা
লমগী	পানা	খোঙশাংবী		লমগী	পানা খোঙশাংবী
নঙবু	শায়বা	ঙাঙদেদা।		নঙবু	শায়বা ঙাঙদেদা।

— 'খেঙ্কো' ঈশৈ

শৈরেং অসিদা পৰ্ব্ব খুদিংমকী অহানবা, অহমশুবা অমসুং মঙাশুবা মাত্ৰাশিংদা (মথকী খৃদমদা উৎলিবসিগুম) তাল (।) পীবা য়াই নংত্রগা পৰ্ব্ব খুদিংমকী অহমশুবা অমসুং তরুকশুবা মাত্ৰাশিংদা তাল পীবা য়াই। অহানবা মওঙগী তালশিং অসি পীরবদি ছন্দ অসি দ্রুত লয়গী স্বরাঘাতপ্রধান স্বরবৃত্ত ওইগনি। অনীশুবা মওঙগী তালশিং অসি ওইহল্লবদি ছন্দ অসি ধীর লয়গী তান প্রধান বর্ণবৃত্তগী মনুং চনগনি।

ধীর লয়গী বর্ণবৃত্তগী বর্ণশিংগী অচিংবা সুরগী ভাল য়ান্না মরু ওই। ভালশিং
অসিনা স্বরশিংবু অমগা অমগা তাইনহন্দুনা ছন্দদা অতান্না, অঙ্গিংবা, ঈচেল নাইবা
খোঙচং অমা লৈহন্নি।

তুক (অন্ত্যানুপ্রাস)

ছন্দগী চরণশিংগী অরোইবদা স্বর খোছোক মান্নবু তুক' নংত্রগা
অন্ত্যানুপ্রাস' কোঁই। করি করিগুন্না ছন্দশিংদা চরণগী অরোইবদা নন্তনা পব্বগী
অরোইবশিংদসু তুক লৈবা য়াওই। তুক লৈবা ছন্দবু তুকান্ত' ছন্দ নংত্রগা মিত্রান্ধর'
ছন্দ কোঁই। বৃদম :-

মল্পবদি লহীনি; চংমিন্নসি হৌরুন্

কনানসু মারক্লেই।

উমং ফাওনা চংপনি; হন্ন্য মেন্না কোঁরুন্

কনানসু খুন্সক্লেই।

— ঝলজিং, 'নাইতোম তাবা যাত্রী'

ছন্দ অসিগী চরণ অনীমন্তা অরোইবা খোছোক 'লোই' মান্নরি। মসিদা নন্তনা
মরকী পব্বশিংগী অরোইবশিংদসু 'নি' অমসুং 'নু' খোছোকশিং মান্নরি।

তুক লৈতবা ছন্দবু অতুকান্ত ছন্দ' হায়না খঙনৈ। বৃদম :-

কুইনা নীংলবা, পুন্নিংগী অপায়া

ঙসিদি থুংজবা তারেদো।

হিথক্তা তোংদুনা, ঈপাক্তা তৌবগুম

নৌগী জগোইবু শাজগে।

— চাউবা, 'লোক্তাক মপান্দা'

[অতুকান্ত ছন্দবু অমিত্রান্ধর ছন্দ হায়নদে। অমিত্রান্ধর ছন্দগী মশাগী
তোপতোয়্যা শক্তম থর লৈজৈ।]

'তুক' = খোছোক মান্নবা। 'অন্ত্যানুপ্রাস' = য়েংউ লা: ৩৫। 'তুক + অন্ত = তুক (না)
+ লোইবা। 'মিত্র + অন্ধর = মান্নবা + ময়েক। 'তুকান্ত + অ = তুকনা লোইবা + নন্তবা।

গণ

ছন্দশাস্ত্রদা গণ^১ হায়রগা বর্ণ (ময়েক) অহ্মগী অপূনববু খঙনৈ। খৃদম :— সাধনা। মসিদা (সা + ধ + না) অহ্ম লৈরি। ছন্দশাস্ত্রদা গণ ৮ লৈ :— মগণ, নগণ, ভগণ, যগণ, জগণ, রগণ, সগণ অমসুং তগণ। গণ খুদিংমস্তা পুন্নিবা ময়েক ৩/৩ অসি গুরু-লঘু বর্ণশিংগী মথং-মনাউ ওইবা অককুবা নিয়ম অমগী মতুংইয়া পুন্নি। গণ নিপাল অসিদা মথংশিংনা গুরু গুরু গুরু (খৃদম :— বীনােসে), লঘু লঘু লঘু (ঙসিদি), গুরু লঘু লঘু (খোংলনু), লঘু গুরু গুরু (ইঙেঙৈ), লঘু গুরু লঘু (চিঙৈন), গুরু লঘু গুরু (কেনখিবা), লঘু লঘু গুরু (উবদা) অমসুং গুরু গুরু লঘু (মালেমথক) বর্ণশিং ওইগদবনি। গণ ৮ অসিগী মনুংদা ৪ অমনা অফবনি, ৪ অমনা ফন্তবনি। ফন্তবা গণনা কবিতাগী মকোক থংনদে। গণ অমমমগী মপু লাই (দেবতা) অমমম লৈ। গণশিং অসি ছন্দদা মতৌ অসুম-অসুম্মা শীজিন্নগদবনি হায়বনচিংবা কুপ্তবা নিয়ম কয়ামরুম সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্রদা লৈরম্মী। আৰ্য্যভাষাশিংগী ছন্দশিংদা নিয়ম খরদি হৌজিক ফাওবা শীজিন্নরি। মৈতৈলোনগুস্তা অনার্য্যভাষাশিংগী ছন্দশিংদদি নিয়মশিং অসি থোইনা লৈতে।

ক্রম

ছন্দদা মাত্রা অমসুং গণগী নিয়ম মতুংইয়া ওইফম থোকপা বর্ণশিংগী মথং-মনাও অদুবু ক্রম^২ কোঁই। সংস্কৃত, হিন্দীনচিংবা আৰ্য্য লোনশিংগী ছন্দশিংদা মাত্রা অমসুং গণশিংগী নিয়ম য়ান্না চেংনা লৈ। নিয়মশিং অসিগী মতুংইয়া বর্ণশিং থমগদবনি। খৃদম ওইনা, সংস্কৃতকী গায়ত্রী ছন্দদা বর্ণ ৮/৮ গী পাদ ৪ লৈগদবনি, পাদ খুদিংমস্তী ৫ শুবা বর্ণ লঘু অমসুং ৬ শুবা বর্ণ গুণ ওইগদবনি। অহানবা অমসুং অহ্মশুবা পাদশিং ৭ শুবা বর্ণ গুরু ওইগদবনি। অনীশুবা অমসুং মরিশুবা পাদশিংগী ৭ শুবা বর্ণ লঘু ওইগদবনি। অহানবা অমসুং অহ্মশুবা পাদশিংগী অহৌবদা নগণ অমসুং সগণ লৈহল্লোইদবনি। অহানবা অমসুং অহ্মশুবা পাদশিংগী বর্ণ ৪ গী মতুংদা যগণ থমগদবনি। অনীশুবা অমসুং মরিশুবা পাদশিংদা অহানবা বর্ণগী মথংদা রগণ লৈহল্লোইদবনি। অসুম্মা ছন্দ শেন্সগী পাক-শনবা অচেংপা নিয়মশিং আৰ্য্যভাষাগী ছন্দদদি ক্রম নচিংবগী কুপশিনবা নিয়মশিং অসি লৈতে।

^১গণ = ময়াম। ^২ক্রম = মথং-মনাও।

ছন্দশিংগী মখল

ভারতকী সাহিত্যদা শীজিমরিবা মরু ওইবা ছন্দ মখলশিংগী চাউরাক্লা কাঙলুপ মরি থোলা খায়দোকপা য়াই :— (১) মিত্রাক্ষর ছন্দ (২) অমিত্রাক্ষর ছন্দ, (৩) মুক্তক ছন্দ, অমসুং (৪) গদ্য ছন্দ।

(১) মিত্রাক্ষর ছন্দ

চরণশিংগী অরোইবদা খোছোক মান্নবা ছন্দবু মিত্রাক্ষর' ছন্দ হায়বা খঙনৈ। খোছোক মান্নবা (তুক) অসি ছন্দগী চরণ ৪ মকী অরোইবদা লৈবা য়াই; চরণ ৩ গী নংত্রগা ২ খঙগী অরোইবদা লৈবা য়াই। চরণশিংগী মনুংচনবা পব্বশিংগী অরোইবদসু খোছোক মান্নবা য়াই। অসুন্না চরণগী অরোইবদা নংত্রগা মনুংদসু খোছোক মান্নবা অসি অথোইবা মিত্রাক্ষরনি হায়না ছন্দশাস্ত্রদা লৌনৈ। মিত্রাক্ষর ছন্দদা যতিগা ছেদকা পূন্না চংমিন্নৈ; অর্দ্ধযতি লৈবা মফমদা অর্দ্ধছেদ লৈ অমসুং পূর্ণযতি লৈবা মফমদা পূর্ণছেদ লৈ। বৃদম :—

মল্লবদি লম্বীনি; চংমিন্নসি হৌক্লু

কনানসু য়ারক্লোই।

উমং ফাওনা চংপনি; হম্মা য়েংনা কৌক্লু

কনানসু খুন্সক্লোই।

— বলজিৎ, 'নাইতোম তাবা যাত্রী'

মথকী ছন্দ অসিদা পর্ব ৩/৩ গী চরণ ২ লৈ। অহানবা অমসুং মরিশুবা পর্ব, অনীশুবা অমসুং মঙাশুবা পর্ব অমদি চরণ অনীগী অরোইবশিংদা তুক (মিত্রাক্ষর) লৈ। অহানবা, অনীশুবা, মরিশুবা অমসুং মঙাশুবা পর্বশিংগী অরোইবদা অর্দ্ধযতিশিং অমসুং অর্দ্ধছেদশিং পূন্না লৈমিন্নরি; চরণশিংগী অরোইবদা পূর্ণযতি অমসুং পূর্ণছেদ পূন্না লৈমিন্নরি। মরম অসিনা ছন্দ অসি মিত্রাক্ষর ছন্দনি।

মিত্রাক্ষর ছন্দগী মরু ওইবা মখল ৩ লৈ। মদুদি :— (ক) স্বরবৃত্ত, (খ) বর্ণবৃত্ত, অমসুং (গ) মাত্রাবৃত্ত।

(ক) স্বরবৃত্ত

স্বর খোছোক্ষী অকনবা শাফ্ (স্বরাস্বাত) না মণুং ওইবা ছন্দ অদুবু স্বরবৃত্ত^১ কৌই। বৃত্ত (ছন্দ) মখল অসিগী পক্বাঙ্গ খুদিংগী নংত্রগা হাইহে খুদিংগী অহৌবা স্বর অদু খোছোক্ষী অকনবা শাফ্ পীদুনা উচ্চারণ তৌই। মতৌ অসুয়া অকনবা শাফ্ পীবা খোছোক্ষ তোয়না লাকপা মরয়া হাইহেশিং থুনা হায়জিল্লকপা দরকার ওই। মসিনা ছন্দ অসিবু অথুবা খোঙচং (দ্রুত লয়) কী ওইহল্লি। খোঙচং থুবা মরয়া ছন্দ অসিদা চরণশিংগী মাত্রা মশীং য়ামদে। অয়ান্না মণিপূরী শৈরেশিংগী স্বরবৃত্তদা মাত্রা ২ + ২ + ৩ গী খোঙচংকী মাত্রা ৭ / ৭ না চরণ অমমম শাগৎলি।
খুদম :—

/ / /

সে। সে। সেবোতি ॥

/ / /

লাইপ্রম। মচ। ভুবোতি ॥

/ / /

নঙগা। ঐগা। কাওনসি ॥

/ / /

কনানা। ওমগে। য়েংনসি ॥

— ‘শাল্লরোল’

মখকী ছন্দ অসিগী হাইহে খুদিংমকী অহৌবা স্বরদা স্বরাস্বাত (/) লৈরি। চরণ খুদিংমকী মাত্রা ২ + ২ + ৩ গী খোঙচংকী মাত্রা ৭ / ৭ অমসুং পক্ব অনী-অনীগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর লৈরি।

স্বরবৃত্তবু দ্রুতছন্দ নংত্রগা স্বরাস্বাতপ্রধান ছন্দ হায়নসু খঙনৈ।

(খ) বর্ণবৃত্ত (অক্ষরবৃত্ত)

বর্ণগী অকল্পবা মশীংনা মণুং ওইবা ছন্দবু বর্ণবৃত্ত^২ নংত্রগা অক্ষরবৃত্ত কৌই। ছন্দ অসিগী চরণশিংদা বর্ণ (অক্ষর) গী মশীং নিয়ম নাইবা চাং অমগী মতুংইম্মা লৈ। মণিপূরী বর্ণবৃত্তদা চাউরাক্লা বর্ণ অমগা মাত্রা অমগা মামহল্লি। মাত্রা অমমমদা

^১স্বর + বৃত্ত = স্বরগী + ছন্দ। ^২বর্ণ + বৃত্ত = ময়েকী + ছন্দ।

বর্ণ খুদিংমকী উচ্চারণ চিংলপ্লা ভৌই। অসিগুস্তা অচিংবা স্বর অসিনা বর্ণবৃত্তদা ঈচেল নাইবা খোঙচং লৈহল্লি। ঈচেলগী খোঙচং অসি ধীর লয়দা তপ্পা, ঈংনা চৈছে। চরণ অমদা মাত্রা ৭/৭ না শাবা পৰ্ব্ব অনীদগী হেমা লৈ। চরণশিংদা যতিগা ছেদকা পূম্মা চংমিন্নৈ। বর্ণশিংগী উচ্চারণদা স্বরাঘাত খোইনা লৈতে।
 খুদম :-

কোঙয়াঙ হাতোল ফহৈনা = বর্ণ ৭ +

খোংলি তেঁ-তুঁ চরোইনা, = বর্ণ ৭ = ১৪

পামেল উরাং উকোম্মা = বর্ণ ৭ +

হেঙ্কি নৈঁ-নৈঁ হারিনা। = বর্ণ ৭ = ১৪

- যীনকেতন, 'কমলদা'

মথকী ছন্দ অসিদা বর্ণ মশীংনা মপুং ওইরি। পৰ্ব্ব মরিমক্তা বর্ণ ৭/৭ কী মাত্রা ৭/৭ লৈরি। ধীর লয়গী ছন্দনি। বর্ণশিংগী উচ্চারণ খুদিংমক্তা অচিংবা সুর (তান) যাওরি। চরণশিংগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর (অন্ত্যানুপ্রাস) লৈরি। যতিগা ছেদকা পূম্মা চংমিন্নরি।

বর্ণবৃত্তবু ধীরছন্দ নংত্রগা তানপ্রধান ছন্দ হায়নসু খঙনৈ।

বর্ণবৃত্তগী মরু ওইবা মখলশিং :- (অ) পয়ার, (আ) ত্রিপদী, (ই) চৌপদী, (ঈ) পঞ্চপদী, (উ) চতুর্দশপদী, অসিনচিংবা।

চাউরাক্লা, মখলশিং অসিবু পূম্মা পয়ার জাতিগী ছন্দশিং হায়রগসু খঙনৈ। মরমদি মখেয় অসিদা পয়ার ছন্দগী শাজৎ-শক্তম খর নংত্রগা খর শোয়দনমক যাওই।

(অ) পয়ার

চরণ অমদা অক্ষর ১৪ অমসুং পদ (পৰ্ব্ব) অনী লৈবা ধীর লয়গী মিত্রাক্ষর ছন্দবু পয়ার' কৌই।

পয়ার ছন্দদা পদ অনীনা চরণ অমা শাই। চরণ অনীনা স্তবক অমা শাই। চরণ অমদা অক্ষর ১৪ হায়বদি মাত্রা ১৪ লৈ। অক্ষর ১৪ অসি পদ অনীদা মাত্রা

৭ + ৭ কী নংত্রগা ৮ + ৬ কী খোঙচস্তা লৈ। স্বর খুদিংমক অচিংবা সুর (তাল) যাওনা উচ্চারণ হৌই। মসিনা ছন্দগী খোঙচং তপ্পা, ঈংনা, ঈচেল নাইনা চংহল্লি। যতিগা ছেদকা পূম্মা চংমিল্মৈ। চরণশিংগী অরোইবদা খোছোঁক মাম্মৈ। খুদম :-

নঙবু ফংগে নীংবনা নঙবু ফংন-হৌনদ্রা। = বর্ণ ৭ + ৭ = ১৪

নঙবু ফংগোই নীংবনা নঙবু ফংন-হৌনদ্রা ॥ = বর্ণ ৭ + ৭ = ১৪

— অঙাংহল, ‘মিংচং থিবা’

পয়ার ছন্দ অসিদা পদ অনী-অনীগী চরণ অনীনা স্তবক অমা শারি। বর্ণ মরি অমসুং অহমগী খোঙচস্তা পৰ্ব্বাজ অনী-অনীনা পদ অমমম শাগংলি। পূম্মা পৰ্ব্বাজ মরিগী চরণ অমদা অক্ষর ১৪ লৈ। তানপ্রধান ওইবা ধীর লয়নি। যতিগা ছেদকা পূম্মা চংমিল্মরি। চরণশিংগীদা নস্তনা পদশিংগী অরোইবদসু মিত্রাক্ষর (অস্ত্যানুপ্রাস) লৈ।

(আ) ত্রিপদী

চরণ অমদা বর্ণ ২৬ ফাওবগী মনুংদা পদ অহম লৈবা ধীর লয়গী মিত্রাক্ষর ছন্দবু ত্রিপদী কৌই।

ত্রিপদীগী চরণ খুদিংদা পদ ৩/৩ লৈ। অহানবা অমসুং অনীশুবা পদশিংগী বর্ণ নংত্রগা মাত্রা মাম্মৈ। অহমশুবা পদগী বর্ণ মলীং তোঙাল্লি। মণিপূরী ত্রিপদীশিংদা চাউরাক্লা অহানবা, অনীশুবা পদশিং মাত্রা ৬/৬ নংত্রগা ৭/৭ না শাই, অহমশুবা পদগী মাত্রা ৫, ৭ নংত্রগা ৮ ওই। পূম্মা চরণ অমদা মাত্রা ২২ ফাওবা লৈ। বাংলা ত্রিপদীশিংদদি চরণ অমগী পূম্মা মাত্রা মলীং ২৬ ফাওবা যৌই। ছেদকা যতিগা পূম্মা চংমিল্মবা, বাহেঁশিংগী অচিংবা সুর (তাল) না মপুং ওইবা, অতম্মা খোঙচং (ধীর লয়) কী ছন্দনি। চরণশিং নংত্রগা পদশিংগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর (তুক) লৈ। খুদম :-

ঈনুং শোরা তৈরক্কে, = বর্ণ ৭ +

চাউই ফিদুপ হল্পক্কে, = বর্ণ ৭ +

কাঙ্কী লানবাউ শীল্লনি। = বর্ণ ৭ = ২১

— চাউবা, ‘মৈতৈ কবি’

চরণশিংগী অশাং-অভেনগী মতুংইয়া ত্রিগদীগী মখল অনী লৈ :— (i) লঘু ত্রিগদী, অমসুং (ii) দীর্ঘ ত্রিগদী।

(i) লঘু ত্রিগদী

চরণ অমদা বর্ণনংত্রগা মাত্রা ২০ ফাওবা লৈবা ত্রিগদীবু লঘু' ত্রিগদী কৌই। চরণ খুদিংগী অহানবা, অনীশুবা অমসুং অহমশুবা পদশিংদা মথংশিংনা মাত্রা ৬ + ৬ + ৮ (= ২০) নংত্রগা ৬ + ৬ + ৭ (= ১৯) নংত্রগা ৭ + ৭ + ৫ (= ১৯) নংত্রগা ৭ + ৭ + ৩ (= ১৭) ওইনৈ। মথকী অহানবগী মাত্রা মশীং অসি বাংলা পদ্যশিংগী লঘু ত্রিগদীদা চংনৈ, অকোনবগী মাত্রা মশীং মওঙ অহম অসি মণিপুরী লঘু ত্রিগদীশিংদা চংনৈ। খুদম :—

চিংদা শাংপা ইঙেট্লে	= বর্ণ ৭ +
চিন্নদনা কেনখিবা	= বর্ণ ৭ +
কল্পকই দে।	= বর্ণ ৫ = ১৯

— চাউবা, 'ইঙেট্লে'

মফম অসিদা অহানবা অমসুং অনীশুবা পদশিংদা বর্ণ ৭/৭ অমসুং অহমশুবা পদদা বর্ণ ৫ লৈ। পূম্মা চরণ অমদা অক্ষর ১৯ লৈ।

(ii) দীর্ঘ ত্রিগদী

চরণ অমদা বর্ণনংত্রগা মাত্রা ২০ গী মথক্কা লৈবা অশাংবা ত্রিগদীবু দীর্ঘ ত্রিগদী হায়না কৌনৈ। অয়ান্না মৈতৈলোনগী দীর্ঘ ত্রিগদীশিংগী অহানবা অমসুং অনীশুবা পদশিংদা বর্ণ ৭/৭ ওইরগা অহমশুবা পদদা বর্ণ ৭ নংত্রগা ৮ লৈ। অয়ান্না বাংলা দীর্ঘ ত্রিগদীশিংদা বর্ণ ৮ + ৮ + ১০ (= ২৬) গী খোঙচং ওই। মৈতৈলোনগী দীর্ঘ ত্রিগদীগী খুদম :—

ম্বাঙ্গোই খুরুপ খৌদুনা	নুংখিল কোরৌহনবনা
নোংচুপ চিংরা তমখরে।	= বর্ণ ৭ + ৭ + ৭ = ২১
ম্বাঙ্গোল ম্বাংলম ফাংলম্বা	ম্বাংলৈ নোংথাং শারম্বা
ঙম্বা মশিন থাখরে।	= বর্ণ ৭ + ৭ + ৭ = ২১

— চাউবা, 'লমগী চেলা অমদা'

মকম অসিদা পদ অহুয়া চরণ অমা শারি। পদ খুদিংদা বর্ণ ৭/৭, পূম্মা চরণ খুদিংদা বর্ণ ২১ লৈ। মৈতৈলোনগী দীর্ঘ ত্রিপদীনি।

(ই) চৌপদী

চরণ অমদা বর্ণ ৩৫ ফাওবগী মনুংদা পদ মরি লৈবা ধীর লয়গী মিত্রাক্ষর ছন্দবু চৌপদী' কৌই।

চৌপদীগী চরণ খুদিংদা পদ ৪/৪ লৈ। অতম্মা খোঙচৎকী ছন্দনি। মসিদা যতিগা ছেদকা পূম্মা তামিমৈ। চরণশিংগী অরোইবদা তুক (অন্ত্যানুপ্রাস) লৈ। পদ মশীং য়ান্নকপা মরম্মা তুকী নিয়ম অদুক হাক্কদি চেস্তে। খৃদম :-

মৈলৈ লৈম্মা নুংজুংপাল,	= বর্ণ ৭ +
কদাছদি লৈনুংশি,	= বর্ণ ৭ +
লৈম্মাং লৈচন খঙদনা,	= বর্ণ ৭ +
মাঙগদবা পাম্মুইদো !	= বর্ণ ৭ = ২৮
— চাউবা, চীংগী লৈম্মাং অমদা'	

চৌপদীগী মখল অনীনি :- (i) লঘু চৌপদী, অমসুং (ii) দীর্ঘ চৌপদী।

(i) লঘু চৌপদী

চাউরাক্সা বর্ণ ২৮ ফাওবগী অভেনবা চৌপদীবু লঘু' চৌপদী কৌনৈ। মণিপূরী লঘু চৌপদিশিংগী পদ মরিদা বর্ণশিংগী খোঙচৎ ৭ + ৭ + ৭ + ৭ (= ২৮) নংত্রগা ৬ + ৭ + ৬ + ৭ (= ২৬) ওইনৈ। বাংলা লঘু চৌপদীদা অহানবা, অনীশুবা, অহমশুবা পদশিংদা বর্ণ ৬/৬ মাম্মনা লৈ; মরিশুবা পদদা বর্ণ মঙা নংত্রগা খর হেমা লৈ, অনীশুবা চরণগী মরিশুবা পদগা মাম্মৈ। মওঙ অসি মণিপূরী চৌপদিশিংদা শীজিম্মদে। খৃদম :-

মৈলৈ লৈম্মা নুংজুংপাল,	= বর্ণ ৭ +
কদাছদি লৈনুংশি,	= বর্ণ ৭ +
লৈম্মাং লৈচন খঙদনা,	= বর্ণ ৭ +
মাঙগদবা পাম্মুইদো !	= বর্ণ ৭ = ২৮

'চৌ + পদী = মরি + পদ লৈবা। 'লঘু = অপিকপা (অভেনবা)।

ধাৱনগী লৈৱাং অমনবা,	= বৰ্ণ ৭ +
মল্ল মল্ল লৈনুংশি,	= বৰ্ণ ৭ +
লৈৱাংবিনবা লৈতবনা,	= বৰ্ণ ৭ +
লৈম নিংথৌ ৰৌছেদো !	= বৰ্ণ ৭ = ২৮
— চাউবা, 'চিংগী লৈৱাং অমদা'	

গীৱিবা লঘু চৌপদী অসিগী পদ খুদিংমক বৰ্ণ ৭/৭ না শাৱি অমসুং চরণ অনীগী অৱোইবদা তুক লৈৱি।

(ii) দীৰ্ঘ চৌপদী

চরণ অমদা বৰ্ণ ২৮ গী মথজা লৈবা অশাংবা চৌপদীবু দীৰ্ঘ চৌপদী কোঁই। বাংলা দীৰ্ঘ চৌপদীশিংগী অহানবা পদ অহমদা বৰ্ণ ৮/৮ মান্ননা লৈ, মৱিশুবা পদদা ১/২ হৈছে। মণিপুরী দীৰ্ঘ চৌপদীশিংদদি বৰ্ণশিংগী মশীং অকল্লবা লৈতবগুম তৌই। চাউৱাক্লা পদ খুদিংদা বৰ্ণ ৮, ৯ নংজগা ১০ না মপুং ওই। খুদম :-

দৈংলবা উমং ময়্যাদা	= বৰ্ণ ৮ +
চীল্লবা চিংগা-তময়াদা,	= বৰ্ণ ৮ +
শোঙলবা নাৱক শীংলজা	= বৰ্ণ ৮ +
লৈকল্লি লাইবকখীবিগী।	= বৰ্ণ ৮ = ৩২
হৈ-ৱা হৌবা হৈকোন্দা,	= বৰ্ণ ৮ +
লৈ-ভনা লৈতেংবা লৈকোন্দা	= বৰ্ণ ৯ +
অচৌবা চিংগী চিংদোন্দা,	= বৰ্ণ ৮ +
শাৱকল্লি পাজল শোনবিগী।	= বৰ্ণ ৯ = ৩৪
— কমল, 'নিজ্জনতা'	

মথজী দীৰ্ঘ চৌপদী অসিগী পদশিং অক্ষর ৮ অমসুং ৯ না শাগৎলি। চরণ অনীগী অৱোইবদা মিত্রাক্ষর লৈৱি।

(উ) পঞ্চপদী

চরণ অমদা পদ মঙা লৈবা ধীৱ লয়গী মিত্রাক্ষর ছন্দবু পঞ্চপদী' কোঁই। ছন্দ অসিগী পদ অমমমদা বৰ্ণ ৬ ভগী তাদনা লৈ। ধীৱ লয়গী ছন্দনি। ছন্দ অসিদা

যতিগা ছেদকা পূন্না চংমিলৈ। চরণশিংগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর (তুক) লৈ। পদ
যান্ত্রকপা মরগ্না মিত্রাক্ষরগী নিয়ম অদুক হাক্কা চেত্তে। স্ব্দম :-

ভাগীরথী গঙ্গাভ্রম শেংলবী,	= বর্ণ ১০
কালিন্দী স্বমুনাভ্রম পুত্ৰস্বী,	= বর্ণ ১০
ত্রিবেণীভ্রম মমিং চংলবী,	= বর্ণ ৯
তীর্থ পুয়দই অখোইবী,	= বর্ণ ৮
মৈতে খোংজোম তীর্থনি।	= বর্ণ ৮ = ৪৫

— নীলবীর শাস্ত্রী, ‘খোংজোম তীর্থ’

(উ) চতুর্দশপদী

ধীর লয়দা চরণ ১৪ না শাগৎপা মিত্রাক্ষর পয়ার ছন্দবু চতুর্দশপদী^১ কোঁই।
অস্ত্রেক্সীদা ছন্দ মখল অসিবু Sonnet হায়না খঙনৈ। ছন্দ অসিগী চরণ ১৪ বু
চরণ ৮ অমসুং চরণ ৬ কী কাঙলুপ অনী খোঙ্কা খায়দোকই। চরণ অময়মদা বর্ণ
৭/৭ কী পর্ব অনী হায়বদি বর্ণ ১৪ লৈ। চরণশিংগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর
(অন্ত্যানুপ্রাস) চাংচং অমগী মতুংইয়া লাকই। স্ব্দম :-

ঝারবা পুজী’সিনা মুন মুন য়েংলম্মী
মতম কোঁবী ঈপাক্তী নুংন কোয়বা খোঙবান্দা
পীক্ল পীক্ল হক্লিবা ময়েক লাবা ময়িদা
মশক খঙগে তান্দুনা মুন মুন য়েংলম্মী।
চেল্পি তংপ নাইদনা ঈগোম চাউনা ঈচেরা
কর কর মৈরম্মী নুংপাকশিংনা লৈবদো
লাক্লৈ হোংনৈ মুখংকে ময়েকশিংনা তাবদো
শুকমুং মূংলু ঝারমদে হেল্লি খোইনা লংবনা।
হর’মুক্তং য়েংদুনা ময়েকতুন লাউরকখি
খোঙেলদুনা হৌবনা ঈরাউখোনবু নক্লংখি
‘মীওইপোক্তী লাইশিংগী অফ’খৌগী মণিনে
মাঙকম্বা কহান্দ খিল্লপ্রবা উরোংনে

^১চতুর্দশ + পদী = ডারামারি + পদ লৈবা।

বিশ্ব ডাইবংগানবন কপ্প কপ্প লোইখিনি —
নুংদা ইবা ঐখোয়না নোক্ত নোক্ত লৈহৌনি।

— দরেক্সজিং, ‘স্মৃতি’

দীরিবা ছন্দ অসি চরণ ১৪ না শাগৎলি। চরণ খুদিংমক্তা বর্ণ ৭/৭ কী
যতিদা পুন্না বর্ণ ১৪ লৈ। ধীর লয়নি। মিত্রাক্ষর চাংচং অমা ওইনা লৈ। অহানবা
চরণ ৮ গী মিত্রাক্ষর চাংচংতি — চরণ অহানবগা মরিশুবগা, অনীশুবগা
অহুমশুবগা; মঙাশুবগা নিপানশুবগা অমসুং তরুক্ষশুবগা তরেংশুবগা মিত্রাক্ষর
ওই। মথংগী লেমহৌবা চরণ ৬ কী চাংচংতি— মাপলশুবগা তরাশুবগা;
তরামাথোইশুবগা তরানীথোইশুবগা অমসুং তরাহুমদোইশুবগা তরামরিশুবগা
মিত্রাক্ষর ওই।

(গ) মাত্রাবৃত্ত

মাত্রাগী অকল্পবা মশীংনা মপুং ওইবা ছন্দবু মাত্রাবৃত্ত’ হায়না খঙনৈ। ছন্দ
অসিদা বর্ণগী মশীং থোইদোক্লা মরু ওইদে, বর্ণশিং অদুনা পুরিবা মাত্রাশিংগী
মশীংনা মরু ওই। বর্ণবৃত্তশিংদা বর্ণ অমনা মাত্রা অমা চাউরাক্লা ওইবগী খোঙচং
অদু মাত্রাবৃত্তদা ওইদে। মসিদা বর্ণ খুদিংমক য়াল্লা ঈংনা, তপ্পা, মাত্রা মশীং ময়েক
শেংনা-শেংনা উচ্চারণ তৌই, হায়বদি বর্ণ পূন্মক ঈংনা, মচা খায়না-খায়না
পাথোকই। বর্ণবৃত্তদা য়াওবা অচিংবা সুর (তান) অদু মসিদা লৈতে। মরম অসিনা
বৃত্ত (ছন্দ) অসিদা বর্ণশিংগী খোঙচং য়াল্লা তপই, ধীল্লি। বিলম্বিত লয়গী লেঙঙম-
শাঙমদবা খোঙচংনি। খৃদম :—

অমুক্তা তাখি নংগী ঈশৈ
নুমিংমুংবদা লাক্সমী লাইয়শঙদা
নুমিংতাৰদা চঙলক্সমই
উনখিদে নংবু উনহৌদে
খেংলবা অজিং মমৈসিদা
কৌজরি নংবু হুয়া-হুয়া।

— বেদজিং, ‘নীংশিংলক্সে’

(২) অমিত্রাক্ষর ছন্দ

অমিত্রাক্ষর^১ ছন্দ হায়বসি অষ্ট্রোজী কবিতাগী Blank Verse কী মওঙ যেংদুনা বাংলা লোনদা পুথোঙ্কস্বা মাত্রা ১৪ গী ছন্দ মখল অমনি। মসি মিত্রাক্ষর ছন্দগা ওঙ্গ-তৈনৈ। ছন্দ অসিদা চরণশিংগী মমৈগী না-পু তাবা মাম্বা (অন্ত্যানুপ্রাস) লৈতে। মতম পুয়মজ্ঞা যতিগা ছেদকা পূম্মা লৈমিন্নগদবনি হায়বা নিয়ম লৈতে। যতিনা মহৌশাগী নিয়ম কায়দনা মাত্রা ৭/৭ কী মতুংদা লৈরবসু অর্থগী তাক্ক মতুংইম্মা ছেদকী লৈফম মনীং-তম্মা লৈ। চরণশিংগী মমৈদা না-পু তাবা মাম্বহনবগী তঙাই ফদবা নিয়ম লৈত্রবা মরম্মা অমিত্রাক্ষর ছন্দদা ভাব হেম্মা মনীং তম্মা ফোঙদোকপা যাই। ছন্দগী লেপফম যতিগা অর্থ (ভাব) কী লেপফম ছেদকা তোঙান-তোঙাম্মা লৈনবা মরম্মা লেপফম মখল অনী অসিনা অমগা অমগা কোংশিন্নদুনা অমিত্রাক্ষর ছন্দগী উচ্চারণদা তংপা নাইদবা ঈচেল অমা লৈহল্লি। ঈচেল অসিনা যতি অমসুং ছেদকী লেপফম-লেপফম খুদিংদা হম্মা-হম্মা উক্ক-ক্ক লৈশিন-লৈশিন্দুনা চেছবা মরম্মা অমিত্রাক্ষর ছন্দবু য়াম্মা ঈংনা ফজবা, চিং লেশ্বা, কায়্যৎ চেকশিনবা ছন্দ মখল অমা ওইহল্লি। ছন্দ মখল অসিদা বাখলগী লেপ্তবা ঈচেলনা স্তবক (stanza) কী অচেংপা নিয়ম লৈহনদে। মতৌ অসুয়্যা শম্মা,

চরণশিংগী মমৈদা অন্ত্যানুপ্রাস লৈতবা, যতিগা ছেদকা অয়ান্সা মতমদা পূম্মা লৈমিন্নদবা অমসুং চরণ মশীং, স্তবক খায়দোকপা অসিনচিংবগী অচেংপা নিয়ম লৈতবা মাত্রা ১৪ গী ছন্দ মখল অমবু অমিত্রাক্ষর ছন্দ হায়না ঝঙনৈ। বৃন্দম :-

ঝারি অসি তারগা *। তুচ্চরে বৈদেহি।

রাজভোগ^২সি *। ইবেম্মা, *। খাদোজুনা নিংখৌগী।

নুংঙাইবসি, * চংনিংলে। বন্দা অসুম লৈনবা * ॥

খল্লবদা * অদুবু। পুকনিং^৩সিদা কিরকই * ॥

— নবদ্বীপচন্দ্র, ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’ (অনু)

অমিত্রাক্ষর ছন্দ অসিগী মাত্রা ১৪/১৪ গী চরণশিংদা তুক (অন্ত্যানুপ্রাস) লৈতে, যতি (।) অমসুং ছেদ (*) কী লৈফম তোঙান-তোঙাল্লি। ছন্দ অসিদা ঈহল্লগী অমসুং হাফোঙদোকী অঈংবা, লেপ্তবা ঈচেল অমা লৈরি।

^১মিত্র + অক্ষর + অ = মাম্বা + ময়েক + নস্তবা।

(৩) মুক্তক ছন্দ

ছন্দগী মপাছোংগী শক্তম – পদ, চরণ, পৰ্ব্বনচিংবা – গী নিয়মশিংদগী নাছোন্ধুবা ধীর লয়গী তানপ্রধান ছন্দবু মুক্তক* ছন্দ হায়না খঙনৈ। ছন্দ অসিদা পদশিংগী অকল্পবা মশীং লৈতে। চরণশিংগী মাত্রা মশীং মাম্মদে। পৰ্ব্ব খুদিংগী মাত্রা মশীংসু খেঁমৈ। পদ নংত্রগা চরণগী অরোইবশিংদা অন্ত্যানুপ্রাসকী নিয়ম লৈতে। অদুবু ছন্দগী মশা পূম্মমক্তা তেনবা শাংবা মাম্মদবা পদশিংনা পুনশিল্পগা ভাবগী অতংপা লৈতবা ঈচেল অমদি লৈ। অক্ষরশিংগী উচ্চারণদা চাউরাক্লা অচিংবা সুর (তাল) য়াওই। অয়ান্না মতমদা ছন্দগী খোঙচং ধীর লয়দা ঈংনা তপ্পা চংলি। খৃদম : –

মিত্রাক্ষর ছন্দ অমসুং অমিত্রাক্ষর ছন্দ চাউরাক্লা চাংদম্বা –

ছন্দ মখল অনী অসিগী মাম্মবা মওঙদি চরণগী মাত্রা মশীং ১৪/১৪ চাউরাক্লা ওইবা অসিতনি। মাম্মদবা মওঙশিংগী মনুংদা মরু ওইবদি : – (১) মিত্রাক্ষর চরণশিংগী তুক (অন্ত্যানুপ্রাস) নিয়ম অমিত্রাক্ষর চরণশিংদা লৈতে। (২) তুককী নিয়ম অসিনা মিত্রাক্ষর চরণশিংদা কবিগী রাখল নীংতল্লা ফোঙদোক্লিংবা রাইহে শীজিম্নদুনা ফোঙদোকপা ওইথোক্তে; অমিত্রাক্ষর ছন্দদা তুক লৈতবনা কবিনা শীজিম্ননীংবা রাইহে-রাতা শীজিম্নবগী নীং-তল্লা ফংই। (৩) মিত্রাক্ষর চরণদা যতিগা ছেদকা মতম পূম্মমক্তা পূম্মা লৈমিম্নৈ; অর্দ্ধযতি লৈফমদা অর্দ্ধছেদ লৈ; পূর্ণযতি লৈফমদা পূর্ণছেদ লৈ। অমিত্রাক্ষর চরণদা যতিগা ছেদকা তঙাইফদনা পূম্মা লৈমিম্নবগী নিয়ম অসি লৈতে। যতি লৈফমদগী তোপ্পা লৈনীংবা মফমদা ছেদ লৈ। (৪) মিত্রাক্ষর ছন্দদা যতিগা ছেদকা পূম্মা লৈমিম্নবা মরম্মা ছন্দগী ঈচেলদা রাখলগী ঈহল যতি অমসুং ছেদকী অপ্নবা লৈফমদা অমুক-অমুক নৌহৌনবগুম তোই। অমিত্রাক্ষর ছন্দদা যতিগা ছেদকা পূম্মা লৈমিম্নদবা মরম্মা ছন্দগী ঈচেল লেপ্পা নাইদনা, চীং লেপ্পা চেহুই; রাখলগী ঈহল অমগা-অমগা শল্পদুনা ছন্দনা লোইদ্রিবফাওবা চঠে। (৫) মিত্রাক্ষর ছন্দগী ঈচেল অমুক-অমুক নৌহৌনবা নাইবা মরম্মা পৰ্ব্বশিংগী মরী অদুক হাক্লা চেংশিন্দে হায়বা য়াই। অমিত্রাক্ষর ছন্দদা ঈহলশিংনা লেপ্পা নাইদনা চেহুবা মরম্মা পৰ্ব্ব-পৰ্ব্বাঙ্গশিংগী মরী অমগা-অমগা মাম্মা চেংশিন্ননা লৈ। (৬) মিত্রাক্ষর ছন্দদা চরণ মশীং অমসুং স্তবকী শাংবা-ভেনবগী অচেংপা নিয়ম লৈ। অমিত্রাক্ষর ছন্দদা চরণ মশীংগী অমসুং স্তবক খায়বগী থোইদোকপা অচেংপা নিয়ম লৈতে।

*মুক্তক = নাছোন্ধুবা।

ছিংলুগে লাকপনি
শিনবা থুংলরে
হৌজিডি পান্নক্রে শিদ শিবা
খমুং শরাগী খোঙচং।

পুলী হায়বসি অয়েহনি
ওইদবদা শৌগৎলিবা শহীয়েল মপৈনি।

ঐদি কনাবুসু য়েংনীংস্বে
কনামন্তুসু নুংশিস্বে
মীদি মীসু নৎত্রবদা !
মতৈ-মনাও মগা-মচা
মরুপ-মপাঙ
ফজনবা থোনজিনবা মিংনি লৈতেংগী
নৎত্রবদবু করিগী
অশেপ্পা মীৎয়েং য়েংনগনি
মখোয় মশেল মক্তদা।

— ইবোপিশক, ‘লমশি’

(৪) গদ্য-ছন্দ

ছন্দগী ঈহল শাগোল্লাবা গদ্যবু গদ্য-ছন্দ^১ হায়না খঙনৈ। ছন্দ মখল অসিদা পদ্যগী ছন্দদা লৈবগুম যতি, ছেদ, পদ, মাত্রা, অন্ত্যানুপ্রাস অসিনচিংবগী নিয়ম থোইদোকপা লৈতে। নিয়ম খুদিংমক্তগী ছন্দ অসি মপুংফানা মনীং তন্মী। পরিং নাইনা চখগদবা গদ্যগী ব্রাহ্ম-ব্রাতাশিংবু পদ্যগী ঈদ্রায়-ঈনিল লৈবা মতাংচাবা মতুপ-মতুপ কয়া থোক্লা ককখৎপা য়াহনবা ছন্দগী মওঙনি। ছন্দ অসিগী শক্তম মপাছোংগী শৈরেংগী ওইবা নিয়ম ঙাকপনা নঙে, বারেংগী মনুং হজিমা লোম্মা-থুপ্পা চেনবা থোং-নৌবা ভাবকী ঈচেলনা ওইহনবনি। খৃদম :—

থহাল চামনিপাল জমখক
শাংতোল্লকই লৈকা চোম্মা

^১গদ্য = ব্রাহ্মেং।

মরীন চুয়া খিনগৎতুনা

নুংশানা স্নান্ধবা আকাশতুদা।

ধন্থালসে ফঁজৈ

ধন্থালদো স্নেংবা স্নাই

হান্থকেং নিল্লকই

পানা মরিন্দা।

— প্রীথিয়েন, ‘ধন্থাল চামনিপাল’

পরিং ওইনা ইথবা গদ্যদসু গদ্যছন্দগী শক্তম লৈবা য়াই। অসিগুস্তা গদ্যগী পরিং নাইবা হাইহেশিং অসিবু মতাং চানা-চানা মতুপ কয়া থোকা খায়দোক্কাগা শৈরৈংগী মপাছোংগী মশক লৌহনবা য়াই। খুদম ওইনা,

হৈছক-হৈরোল স্নান্থা মতমনি।/হৈথাং অমা লৌরল্লে।/নাউরা ওইরিঙৈগী শান্নরোয়/অঙাং অনীদো মথোক-কাবগীনা/নুংশি-চান্থোয়দারোয় ওনগদৌরে।/করিগী ওন্দনিঙঙাই লৈ!/লৈয়াং ওইবশিংনা/লৈহী মথেল লাংজবা/খোইমু ওইবশিংনা/মবুক পেয়া থকচবা/মতম মানা তেংবাংবা/মালাং মগী মালাংচংনি।

— মীনকেতন, ‘খোংনাং হোগাইবী’

মণিপুরী ছন্দগী শক্তম

মণিপুরী লোল হায়বসি কিরাট লোল কাঙলুপকী মনুংচনবা অনার্যা লোল অমনি। মরম অসিনা সংস্কৃত, বাংলা, হিন্দীনচিংবা ভারতকী অতৈ আর্যা লোনশিংদা ফংবা ছন্দগী শক্তমশিংগা মণিপুরী লোলগী ছন্দ হায়বদি লৈবাক অসিদা পোক্তুনা হান্দগী লৈরল্ধবা ছন্দগী শক্তমগা চাউনা খেলবা খর লৈ। মরু ওইবা খরদং নৈনরবদা :

মণিপুরী ছন্দদা মাত্রানা মপুং ওই। চরণগী পর্ব-পর্বাজ খুদিংমক অয়াস্তা মতমদা মাত্রাগী অকল্ধবা মশীংনা শাগৎলি। সংস্কৃত, হিন্দীনচিংবগী ছন্দশিংগী মতৌশুম অক্ষর মশীং খীবা নংত্রগা স্বর খোছোন্ধী অতেন-অশাং (হ্রস্ব-দীর্ঘ) য়েংবগী মওঙ মণিপুরী ছন্দদা লৈতে। পর্বর্না মণিপুরী ছন্দগী মপুং ওইবা কয়াং ওই। পদ নংত্রগা চরণনা ছন্দগী শক্তম লেপ্পা ওস্তা মপুং ওইবা কয়াং ওইবগী

মতৌদু মণিপূরী ছন্দদা লৈতে। মণিপূরী ছন্দনা পৰ্বদা মরু ওইবা মীংয়েং থম্মী।
 মাত্ৰা মশীং পৰ্ব খুদিংদা মাল্লহজি; চরণ খুদিংদা মাল্লহনবগী মীংয়েং লৈতে।
 পৰ্ব অমগী মাত্ৰা মশীংনা ছন্দগী শক্তম লেম্মী। পৰ্বাঙ্ক অমসুং পৰ্বগী মওঙনা
 ছন্দগী মশক শাগংলি। মণিপূরী ছন্দদা মাত্ৰা মশীং লেপুবগী অকল্পবা অচেংপা
 নিয়ম লৈতে। সংজ্ঞত, হিন্দীনচিংবা আৰ্য্য লোনশিংগী ছন্দদা স্বরগী অতেন-
 অশাং (হ্রস্ব-দীর্ঘ), তল্পবা ব্যঞ্জন ময়েক, হ্রস্ব ব্যঞ্জন, অনুস্বার, চন্দ্রবিন্দু, বিসর্গ
 অসিনচিংবা য়াওবা খোছোঁকশিংগা মরী লৈনবা মাত্ৰাগী অতেন-অশাং (লঘু-
 গুরু) গী কল্পবা অচেংপা নিয়ম কয়া লৈ। অদুবু স্বর খোছোঁকী অক্লম-অয়াং
 লৈবা অনাৰ্য্য লোন ওইবা মৈতৈলোনগী ছন্দদদি মাত্ৰা অতেন-অশাং (লঘু-
 গুরু) গী অচেংপা নিয়মশিং লৈতে। মণিপূরী ছন্দদা চাউরাঙ্কা খোছোঁক (অক্লম,
 syllable) অমগা মাত্ৰা অমগা মাল্লনা লৌনৈ। অদুবু করি-করিগুস্তা মতমদা ছ-
 দগী খোঙচং (লয়) য়েংদুনা খোছোঁক (অক্লম, syllable) অমদা মাত্ৰা মশীং
 অমদগী হেমা লৌবসু য়াওরকই। অসুয়া মতাং-মতাংগী মতুংইন্দুনা খোছোঁক
 অমনা মাত্ৰা অনি/অহম/মরি ফাওবা ওইরকই। মথকী অসুয়া দরকারগী মতুংইমা
 স্বর খোছোঁক শাংনা চিংদুনা খোছোঁক অমদা মাত্ৰা মশীং অমদগী হেমা লৈহনবগুম
 করি-করিগুস্তা মতাংদা দরকারগী মতুংইমা খোছোঁক অনি/অহমু য়ায়া থুজিমা
 খোছোঁক অমখক্তগুম হায়জিঁদুনা খোছোঁক অনি/অহমদা পুমা মাত্ৰা অমখক্তমক
 লৌবসু য়াওই। অসুয়া চিংখোক চিংশিন তৌদুনা খোছোঁক অমগী মাত্ৰা তাহেন
 নাইবসি য়ায়া ভোয়না থোকপদি নন্তে।

হেপলি

ছন্দবু অরিবা মৈতৈলোনদা হেপলি হায়না খঙনরম্মী, অসুয়া অখঙ-অহৈ
 খরনা মত লী। হেপলিগী মখলশিংগী মনুংচমা হেপলি খাঙমৈ, হেপলি পাবোং
 অসিনচিংবা ছন্দশিংগী মমিং পেনা ওঝাশিংনা পমৈ। অদুবু হেপলি অমসুং
 হেপলিগী মখলশিংগী চপচাবা অশেংবা শক্তম বৈজ্ঞানিক ওইনা ওসিফাওবা ময়েক
 শেংনা পুথোকপদি ওল্লদি।

চাউরাঙ্কা, হেপলিগী মনুংচমা মণিপূরী ছন্দগী খোঙচস্তা পৰ্ব অমদা মাত্ৰা
 ৭/৭ লৈ; মরিগুস্তা অমসুং তরেংগুস্তা মাত্ৰাশিংদা যতি লৈ। করি-করিগুস্তদা
 পৰ্ব অমদা অহমগুস্তা অমসুং তরুৎগুস্তা মাত্ৰাশিংদা যতি ওইদুনা মাত্ৰা ৬ সু লৈ

অদুগা করি-করিগুন্দা পৰ্ব অমদা অহমশুবা অমসুং মঙাশুবা মাত্ৰাশিংদা যতি
 লৈরগা মাত্ৰা ৮ সু ওই। করিগুন্দা মতমদা মাত্ৰা ৩, ৪ নংত্রগা ৫ তনা শাবা
 পৰ্বসু শীজিমৈ। পৰ্ব অমদা মাত্ৰা ৭/৭ লৈবনা মণিপুরী ছন্দগী মপুং ওইবা
 শক্তলি। অয়াস্বা শরুজা চরণশিংগী অরোইবা খোছোজা মতোস্তাবা মাম্বা
 (অন্ত্যানুপাস/তুক) গী চংনবী লৈরম্মী। মতোস্তাবা মাম্ববগী অচেংপা নিয়ম্মক্তি
 লৈরম্মদে। অকক্লবা চরণ মশীংনা স্তবক নাইবগী অচেংপা নিয়মসু লৈরম্মদে।
 খোঙচক্তি অতপ্পা (ধীর লয়) না মপুংনি। মাম্ববা শরুজা চাংদল্লনবগীদমক হেপলিগা
 বাংলাগী পয়ার^১ ছন্দশিংগী মশকা খরমথে চংশিল্লবা যাই।

কাব্যদোষ

পরিভাষা

কাব্যগী রস পোকহনবদা অপনবা ওইবা নংত্রগা বাক্যম অমগী মপুং ওইবা অর্থ (বাচ্যার্থ) লৌবদা অপনবা ওইবা পোৎলম অদুব দোষ' কোঁই।

কাব্যদা গুণশিংগী অটোবা মফম অমা লৈবগুম দোষশিংগী মরুওইবা মফম অমসু লৈ। দোষ মশক খঙদ্রবদি গুণ করিনো হায়বা খঙবা বানা থোকই। অমরোমদা গুণনা দোষপুসু মশক খঙহল্লি। মতৌ অসুয়া অনী অসি অমনা অমগী ওম্নতৈনবা ওইরবসু অমগা অমগা থানবা মাদবা মরী অমা লৈনৈ। দোষ শুকলৈ লৈতবা কাব্য ইবদি ওইথোক্তে। মালেম শীছুংনা মমিং চংলবা মহাকবিশিংগী কাব্যশিংদসু দোষ লৈতবা নস্তে। অদুমকপু ফজ্জবা নীংখিবগীদমক মমিং লৈরবা কাব্যশিংদদি দোষ লৈবগী চাং য়ায়া হইছ। কাব্যপ্রচ্ছ অমদা দোষকী চাং স্বাইদগী হইছনা যাওহনবনা প্রচ্ছকার খুদিংমকী পান্দল্লি। মসিগীদমক কাব্য অমগী ওইবা য়াবা দোষশিং মশক খঙবা দরকারনি।

কাব্য অমদা ওইবা য়াবা দোষশিংগী মশীং কয়ামরুম লৈ^১। দোষশিং অসি চাউরাক্সা কাঙলুপ মঙা খোক্ত্রা খায়দোকপা য়াই:— (ক) শব্দদোষ, (খ) বাক্যদোষ, (গ) ছন্দদোষ, (ঘ) অর্থদোষ অমসুং (ঙ) রসদোষ। দোষ কাঙলুপশিং অসিগী য়ায়া মরু ওইবা দোষ খরদং মখাদা উংলি:—

(ক) শব্দদোষ

স্বাইগী ফজ্জবা হইছনবা পোৎলম শব্দদোষ কোঁই। মরু ওইবা শব্দদোষ খরদং:—

১। প্রতিকটু — নাকোঙদা খোয়থুদদবা। খুদম ওইনা, শৃঙ্গারগুম্বা অথোৎ-অনৌগী রসকী বর্ণনদা টকাঙলুপকী ব্যঞ্জন ময়েকশিং, য়ায়া তপশিল্লবা ময়েকশিং, অশাং-অশাংবা সম্যাস অসিনচিংবা শীজিল্লবা।

^১দোষ = ফজ্জবা হইছনবা পোৎলম। 'আচার্য্য মন্মটনা মহাকী 'কাব্যপ্রকাশ' তা শব্দদোষ ৩৭, অর্থদোষ ২৩ অমসুং রসদোষ ১০—পূর্বা ৭০ গী মশক তাক্সগী।

২। চ্যুতসংস্কার — লোনগী হৌনবী কায়বা হায়বদি ব্যাকরণগী নিয়মগা ওন্নতেনবা খৃদম :— লাইখুরুন্দা চংনীংবনা ইচাগী মীত্তা পি মীছুরি। মসিদা ব্যাকরণগী মতুংইল্লা ‘মীত্তা’ হায়বা রাইহেসি ‘মীত্তগী’ ওইগদবনি।

৩। অপ্ৰযুক্ত — মীজিন্নদবা, হায়বদি ব্যাকরণ, ডিঙ্গনারী নচিংবদদি চুন্নবসু লৈবাকী ওইনা নুংতিগী ঙাঙনবদা মীজিন্নদবা। খৃদম :— থবায় হকচাং যাওনা মতম চানা সেবারে। ‘সেবারে’ হায়নদে, ‘সেবা তৌরে’ হায়গদবনি।

৪। প্রাম্য — খুন্নুংগী ওইবা, হায়বদি ফজবা নীংখিজবা লোনদা হুহুবা থাকী খুন্নুংগী ওইনা মীজিন্নবা রাইহে হান্না। খৃদম :— নঙনা শকপা ঈশৈদো, চুমদে, নাৰা খন্দা নঙ।

৫। অনীল — খোনচোপ ওইবা। খৃদম :— অশিবা লাইরেদ্বীনা হায়রকই : লাকও চান্নবা, ননাইনুবাগী শাদোঙসিদা কাখংসকও।

৬। অপ্ৰতীত — অর্থ খঙদবা, হায়বদি করিগুন্দা অখন্নবা বিদ্যা নংত্রগা শাস্ত্রতদা মীজিন্নবা, কাব্যগী লোনদদি মীজিন্নদবা অরুবা রাইহে ওইবা। খৃদম :— মুনিনা মোদমান তৌনা ফম্মী। [রাইহে অদু খঙদবা মীওইশিংগীদমক দোষ ওইগনি, অখঙবা মীওইশিংগীদমক্তদি দোষ ওইরোই।]

৭। ক্লিষ্ট — অর্থ খঙবদা হাবা, হায়বদি খৃদক্তা অর্থ খঙবা ওমদবা, মুন্না খছুরগা ওল্পকপা। খৃদম :— ‘লৌইদাম মার্চ থাজ কৌবগী। মাকমৈ থবাই মিৎ চনবগী।’ হায়বদা ‘থবাই’ অমসুং ‘মিৎ’ কী অর্থ মথংনিংনা ৫ অমসুং ২ হায়না লৌরি অদুগা মার্চকী তাং ২৫ খঙনহল্লি।

(খ) বাক্যদোষ

রাইহেপরেংগী ফজবা হুহুহনবা পোংলসু বাক্যদোষ কৌই। মর ওইবা বাক্যদোষ খরদং :—

১। অধিকপদ — রাইহে হেনবা, হায়বদি অর্থ কায়হুন্দনা লৌথোকপা যাবা রাইহে কয়া হাপচিনবা, রাইহেশিং অদু লৌথোকল্পবদি হেন্না ফজরমগদবা। খৃদম :— খৌইমুগী মখোঙদা লৈগী লৈরিক পক্লি। লৈরিক হায়বসি মহৌশানা লৈভগী ওইবা মরন্না মসিদা ‘লৈগী’ রাইহে হেন্নে।

২। ন্যূনপদ — ব্রাহ্মে ব্রাহ্মণা, হায়বদি কবিণা পান্নিবা অর্থ অদু ওইহনবদা পাঠক মশাগী ব্রাহ্মে খর ভাবনা হাপচিনবা ভাবা। খৃদম :— কল্পবা লৈতজাই মরস্তা কল্পা ওমদে চৎচবা। মসিদা চৎপা ওমদ্রিবা মীশক ঐহাক, মহাক অসিনচিংবা অমা ব্রাখলনা হাপ্পা দরকার ওই।

৩। পুনরুক্ত — হঞ্জিনবা, হায়বদি অর্থ অম্বস্তবু হঞ্জিন হঞ্জিন লাকহনবা। খৃদম :— অথোৎপা ব্রাঙাং, অমেত্তবা ব্রাহ্মে স্বাইনা ইপাম পাম্নে।

৪। অক্রম — মথং-মনাও কায়বা, হায়বদি ব্রাহ্মেপরেং অমদা ব্রাহ্মেশিংনা নিয়মগী মতুংইন্না লৈফম থোকপা মফমশিংদা লৈতবা। খৃদম :— নখুম্মাবু থম্বাল নত্তনা হায়জফম কনা লৈ ? মসিদা ‘নখুম্মা থম্বালবু’ হায়গদবনি।

(গ) ছন্দদোষ

ছন্দগী ফজবা হজ্জহনবা পোৎলম অদুবু ছন্দদোষ কৌই। মরু ওইবা ছন্দদোষ খরদং :—

১। গতিভঙ্গ — খোঙচৎ কায়বা, হায়বদি মাত্রানচিংবগী মশীং চুম্মবসু ছন্দগী খোঙচৎ লানবা, পাবদা ঈচেল নাইহনবা যাদবা। খৃদম :—

ঐহাক মোইরাং মচানি, শিল্পংজগে লাকপনি।

হায়। খম্বে পাওখুম ‘দুদা — যুবরাজ ওকখরে।

২। যতিভঙ্গ — লেপফম কায়বা, হায়বদি খোঙচৎ চুম্মবসু ছন্দগী লেপফম লানবা। খৃদম :—

মইফংনা পেন্দুন সনাফিগাউনুংদগী

লুপাটাজ মখন মখন য়েনবিদো।

(ঘ) অর্থদোষ

অর্থগী ফজবা হজ্জহনবা পোৎলম অদুবু অর্থদোষ কৌই। মরু ওইবা অর্থদোষ খরদং :—

১। দৃষ্টক্রম — চৎনবী মথং-মনাও ইন্দবা, হায়বদি বর্ণন তৌগদৌরিবা ব্রাফমশিংনা লৈবাকী নৎত্রগা শান্ত্রগী চৎনবী মথং-মনাওগী মতুংইন্দবা। খৃদম :— ‘মায়থোং-থাজ উরগা পুক্রীং-থম্বাল শাৎলক্লে।’ লৈবাকী চৎনবী মতুংইন্না থাজগা থরোগা মরী লৈনহনগদবনি।

২। কষ্টার্থ — অর্থ লৌবা দ্বাৰা। খৃদম :— ‘নহাক্সা মায়খীবা পীরবনি শা মরি, উচেক মরি, উহৈ মরিবু।’ মসিদা মীংনা শজিবু, মায়খুয়া শগোলবু, খোঙাংনা শামুবু, খাঙনা নোংশাবু, খোঙেলনা কোকিলবু, খেঁরিনা খুবু, শয়া বাহোংবু, নাতেলনা তেনবাবু, য়াতেলনা কফোইবু, খবাক্সা নবাবপু, চীনবাক্সা তয়ালবু অদুগা খজাইনা অমুনবা হৈনৌবু ওমজবগী অর্থশিং লৌবদা হানা থোকহল্লি।

৩। নিহতার্থ — অর্থ হাংপা, হায়বদি চংনদবা অর্থদা বাহৈ লীজিম্বা। খৃদম :— ‘হেক নোংঙানবমজুদা খুনগী লৌরাং শুবনা লৌবুক মায়কৈ তমখয়ে।’ অয়ুজা লৌকুস্বা চংপদা লৌরাং শূবা হায়নদে।

৪। ব্যাহত — ককথংনবা, হায়বদি হাম্মা হায়খিবা দ্ব্যকম অমগা ওম্মতেনবা দ্ব্যকম অমা মতুংদা হায়রকপা। খৃদম :— ‘দেশডক্তশিং অদুনা খুরকী দীনা লাই শাবগা মাম্মে।’

৫। অপুষ্টার্থ — অর্থবু শৌগস্তবা, হায়বদি লৌনীংলিবা অর্থ অদু লৌবদা মতেং পীদবা কামদবা বাহৈ লীজিম্বা। খৃদম :— ‘নিংথমখাদা অঈংবা উন চানিংবা কনা য়াওবগে?’ উন হায়বসি মহৌশানা অঈংবা পোংনি।

(ঙ) রসদোষ

রসকী নুংঙাইবা হম্মহনবা পোংলম্বু রসদোষ কৌই। মরু ওইবা রসদোষ খরদং :—

১। স্বশব্দ বাচ্য — মশাগী মমিংনা খঙহনবা, হায়বদি রস, ভাব, বিভাব অসিনচিংবগী বর্ণন তৌবদা মখেয়গী মমিং হাম্মা। খৃদম :— ‘সনা লুপা ওক্তগী লৈরাং জাংনা শাংলি, হেদ ওকই মফমদো।’ ‘ওকই’ হায়বা বাহৈ য়াওয়গা ওক্তদবা নঙে, বর্ণনগী মওঙদগী দ্ব্যখলনা ওক্তদবনি।

২। কষ্টকল্পনা — খনবা দ্বাৰা, হায়বদি কাব্যদা বর্ণন তৌরিবা বিভাব, অনুভাবনচিংবা অদু করস্বা রসকী ওইগদগে হায়না খনবদা দ্বাৰা। খৃদম :— ‘তাঞ্জা অসি নাহোকহল্লনু, নীংজবদু ধুনবা মুম থাদোক্তমদুনা বনগী লম্বী পাংহৌরে। মসিদা ‘বনগী লম্বী পাংবা’ হায়রিবসি শজার রসকীরা নংত্রগা শান্ত রসকীরা হায়না চপচানা খন্দোকপা হানা থোকই।

৩। পুনরোদ্ধীপ্ত — অমুক হুয়া বর্ণন তৌবা, হায়বদি বর্ণন তৌবা লোইশ্রবা রস অমবু অমুক হুয়া বর্ণন তৌবা। শূদম :— কালিদাসনা ‘কুমারসম্ভব’ কী সর্গ ৪:১ দা লোইশিনশ্রবা রতিবিলাপকী করুণ রস বর্ণনবু অমুক হুয়া সর্গ ৪:৪ দা বর্ণন তৌই।

৪। পরিশপথ রসাজ পরিশ্রহ — বর্ণন তৌরিবা রসকা ওন্নতৈনবা অতোম্মা রস অমগী পোৎলমশিং বর্ণন তৌশিনবা। শূদম :— ‘মীকুপ খুদিং পুন্নি চেংজেল কল্লিবনি খনবদগী নুজাদুনা মহাকী চাম্মথোইবগা হুয়াউ মথোই কানা শাম্মজরি।’ মসিদা ‘মীৎকুপ.....কল্লিবনি’ হায়বগী জ্ঞান অসি শাস্ত্র রসকী বিভাবনি, মসিনা শৃঙ্গার রসতা লাক্লিবসি দোষনি।

৫। অকাণ্ডপ্রথণ — মতাং চাদনা হায়বা। শূদম :— উট্টনায়কনা ‘বেগীসংহার’ দা বীর কয়ামরুম মপুন্নি মাণ্ডিবিগী বর্ণন তৌরিউ মরক্তা নায়ক-নায়িকা অনীগী প্রেম-বর্ণন মতাং চাদনা চখরকপা।

৬। অকাণ্ড ছেদন — মতাং চাদনা শমথরকপা, হায়বদি করিগুস্তা রস অমা বর্ণন তৌবা মপুং হেক ফাবগা খুদক্তা অতোম্মা ওন্নতৈনবা রস অমগী বর্ণন তৌবা হৌগৎপা। শূদম :— রৌদ্র রসকী বর্ণন তৌবা হেক লোইবগা শৃঙ্গার রসকী বর্ণন হৌগৎপা, অসিনচিংবা।

৭। অজ্ঞকৃত রসাত্তির্ভুজি — মচেং ওইবা রসপু কা হেমা শন্দোকপা। শূদম :— শৃঙ্গারনা মপুং ওইবা রস নত্তনা কাব্যাদা কনাগুস্তী নুজাগী ফজবা শক্তম য়ায়া কা হেমা শন্দোক্তা বর্ণন তৌবা।

৮। প্রকৃতি বিপর্যয় — হৌন-শাজং ওন্নতৈনবা, হায়বদি মফম-মতম মীশক্কা ওন্নতৈনবা চুনদনা বর্ণন তৌবা। শূদম :— লাইগুস্তবা মীওইশিংদা অনেন্সা থাকী নুংশি-নুংওল হাখল চেনবা উৎপা, অবতার ওইবা মীশকশিংতনা ওমগদবা থবকপু মীচ্চা তৌবা উৎপা, কালেন্দা মৈ তিকপা, নিংথমখাদা ঈতীংবা, নহানা লম্বোইবা, অঙাংনা বেদ পাবা, ব্রাহ্মণনা যু থকপা, ক্ষত্রিয়না লাক্কোল পায়বা অসিনচিংবা হৌন-শাজংকা ওন্নতৈনবা বর্ণনশিং।

মাঙগী হীরম পরেং

অঙ্ক, ৫	অনুগ্রাস, ৩৩	অভিধা শক্তি, ৯২
অঙ্কতুরসাত্তি-	অনুভাব, ১৩	অভেদ প্রধান
বৃদ্ধি দোষ, ১৪৫	অনুমান, ৭৫	অলঙ্কার, ৪১
অকাণ্ডহেদন	অন্ত্যানুগ্রাস,	অমিত্রাক্ষর ছন্দ,
দোষ, ১৪৫	৩৫, ১২৪	১২৪, ১৩৫, ১৩৬
অকাণ্ডপ্রথণ	অন্যোক্তি, ৭৮	অর্থদোষ, ১৪৩
দোষ, ১৪৫	অন্যোনা, ৭৫	অর্থবৈচিত্র্য প্রধান
অক্রম দোষ, ১৪৩	অপহুতি,	অলঙ্কার, ৪২
অক্রমাতিশয়োক্তি,	৫৩, ৮৩, ৯১	অর্থশ্লেষ, ৬৫, ৮৭
৫২	অপুষ্টার্থদোষ, ১৪৪	অর্থান্তরন্যাস, ৫৮, ৮৯
অঙ্কহংস্বার্থা	অপ্রতীতদোষ, ১৪২	অর্থান্তরসংক্রমিত
লক্ষণা, ৯৭	অপ্রযুক্তদোষ, ১৪২	বাচ্য ধ্বনি, ১০৬
অভদগুণ, ৭১	অপ্রস্তুত প্রশংসা,	অর্থাপত্তি, ৬৫
অতিশয়োক্তি,	৫৮, ৮৮	অর্থালঙ্কার, ৪০-৪৩
৫০, ৮৮	অবর কাব্য, ১০	অলঙ্কার, ৩০-৯১
অতুকান্ত ছন্দ, ১২৪	অবিবক্ষিতবাচ্য	অলঙ্কার কাব্য, ১০
অত্যন্ততিরঙ্কত	ধ্বনি, ১০৬	অলঙ্কার ধ্বনি, ১০৪
বাচ্য ধ্বনি, ১০৭	অভঙ্গ যমক, ৩৫	অল্প, ৮১
অত্যন্তাতিশয়োক্তি,	অভঙ্গ শ্লেষ, ৩৬	অঙ্গীল দোষ, ১৪২
৫২	অভিধামূলক ধ্বনি,	অসঙ্গতি, ৫৬, ৯০
অদ্ভুত রস, ২৩	১০৩	অসংলক্ষ্যক্রম
অদ্ভুত রসাতাস, ২৭	অভিধামূলা আধী	ধ্বনি, ১০৫
অধিক, ৮০, ৯১	ব্যঞ্জনা, ১০১	অসংস্কারিত-
অধিকপদ দোষ, ১৪২	অভিধামূলা শাস্তী	শয়োক্তি, ৫১
অনন্বয়োপমা, ৪৬	ব্যঞ্জনা, ১০০	অক্ষর, ১১৩

অক্ষরবৃত্ত, ১২৭	কষ্টকল্পনাদোষ, ১৪৪	গৌণীপ্রয়োজনবতী
আখী ব্যঞ্জন, ১০১	কষ্টার্থদোষ, ১৪৪	লক্ষণা, ৯৫
আলম্বন, ১৩	কাকুৰ্জকোক্তি, ৩৯	গৌণীকটি লক্ষণা, ৯৪
আশ্রয়, ১৩	কাব্য, ১-১০, ৭	গৌড়ী রীতি, ১১০
আক্ষেপ, ৭৬	কাব্যদোষ, ১৪১-১৪৫	গ্রাম্যদোষ, ১৪২
ঈহাম্গ, ৫	কাব্যলিঙ্গ, ৬৪, ৮৯	চতুর্দশপদী, ১৩৩
উত্তম কাব্য, ১০	কায়িক অনুভাব, ১৩	চপলাভিশয়োক্তি, ৫২
উত্তর, ৭৭	কারণমালা, ৬৩, ৯১	চম্পু, ৩
উৎপ্রেক্ষা, ৪৮, ৮৮	কোমলা বৃত্তি, ১১১	চরণ, ১১৮
উদাস্ত, ৭৭	ক্রম, ১২৫	চিত্রকাব্য, ১০
উদাহরণ, ৬০, ৮৯	ক্রম অলঙ্কার, ৭৩	চেটক, ৮
উদ্দীপন, ১৩	ক্রিষ্ট দোষ, ১৪২	চৌপদী, ১৩১
উদ্দীলিত, ৭২	খণ্ডকাব্য, ৯	চ্যুতসংস্কার
উপনাগরিকা	গণ, ১২৫	দোষ, ১৪২
বৃত্তি, ১১০	গতি, ১১৯	ছন্দ, ১১২-১৪০
উপমা, ৪৩, ৮৭	গতিভঙ্গদোষ, ১৪৩	ছন্দদোষ, ১৪৩
উপমান, ৪৪	গদ্য, ৩	ছেকানুপ্রাস, ৩৩
উপমেয়, ৪৪	গদ্যছন্দ, ১৩৭	ছেদ, ১১৬
উপরূপক, ৫	গম্যপ্রধান	জগন্নাথ, ১
উপাদান লক্ষণা, ৯৭	অলঙ্কার, ৪২	জহংস্বার্থ লক্ষণা, ৯৮
উভয়ালঙ্কার, ৩২, ৮৬	গীতিকাব্য, ৯	ডিম, ৫
উল্লাপ্য, ৬	গুণ, ১০৮-১০৯	তদগুণ, ৭১, ৯১
উল্লেখ, ৬৮	গুণরাজ, ১০৯	তর্কন্যায় মূলক
একাবলী, ৬৩, ৯১	গুণীভূত ব্যঙ্গ্য	অলঙ্কার, ৪৩
ওজ, ১০৮	কাব্য, ১০, ১০৩	তান, ১২৩
কবি, ১	গূঢ়ার্থপ্রতীতিমূল	তানপ্রধান ছন্দ, ১২১
করু রস, ১৮	অলঙ্কার, ৪৩	তাল, ১২৩
করুণ রসাতাস, ২৭	গোষ্ঠী, ৬	তুক, ১২৪

তুকান্ত ছন্দ, ১২৪	নাট্যরাসক, ৬	পাঞ্চালী রীতি, ১১১
তুল্যযোগিতা, ৬২, ৯০	নায়ক, ৭	পাদ, ১১৮
ত্রিপদী, ১২৯	ন্যায়মূল	শীঠমর্দ, ৮
ট্রোটক, ৬	অলঙ্কার, ৪২	পুনরুক্ত্যদোষ, ১৪৩
দয়াবীর, ২০	নিদর্শনা, ৬১, ৮৯	পুনরুক্ত্যবদাভাস, ৩৮
দানবীর, ২০	নিরঙ্গরূপক, ৪৭	পুনরুক্তিপ্রকাশ, ৩৮
দীপক, ৬২, ৯০	নিশ্চয়, ৮২	পুনরোদ্দীপ্তদোষ, ১৪৫
দীর্ঘ চৌপদী, ১৩২	নিহতার্থদোষ, ১৪৪	পূর্ণোপমা, ৪৪
দীর্ঘ ত্রিপদী, ১৩০	ন্যূনপদদোষ, ১৪৩	পূর্বরাগ, ১৫
দুর্মল্লিকা, ৬	পঞ্চপদী, ১৩২	পূর্বরূপ, ৭২
দুক্রমদোষ, ১৪৩	পদ, ১১৭, ১১৮	প্রকরণ, ৪
দৃশ্যকাব্য, ৪	পদ্য, ৩	প্রকরণিকা, ৬
দৃষ্টান্ত, ৬০, ৮৮	পয়ার, ১২৮	প্রকৃতিবিপর্যয়
দ্রুত ছন্দ, ১২০, ১২৭	পয়ার জাতিগী ছন্দ,	দোষ, ১৪৫
দ্রুত জয়, ১২০	১২৮	প্রতিবস্তুপমা, ৫৯, ৮৯
ধন্যবীর, ২০	পর্ব, ১১৭	প্রতীতিপ্রধান
ধীর ছন্দ, ১২১, ১২৮	পর্বোজ, ১১৭	অলঙ্কার, ৪২
ধীরপ্রশান্ত নায়ক, ৭	পরম্পরিত রূপক, ৪৮	প্রতীপ, ৫৪, ৯০
ধীরলয়, ১২১	পরিকর, ৭০	প্রতীয়মানোৎ-
ধীরললিত নায়ক, ৭	পরিকরাঙ্কুর, ৭০	প্রেক্ষা, ৪৯
ধীরোদ্দান্ত নায়ক, ৭	পরিগাম, ৬৮	প্রত্যানীক, ৭৯
ধীরোদ্ধত নায়ক, ৭	পরিপথ রসাজ	প্রবন্ধ, ৮
ধ্বমি, ১০৩-১০৭	পরিগ্রহদোষ, ১৪৫	প্রবাস, ১৫
ধ্বনিকাব্য, ১০, ১০৩	পরিবৃষ্টি, ৭৪	প্রয়োজনবতী
ধ্বনিপ্রধান ছন্দ, ১২১	পর্যায়, ৬৭	লক্ষণা, ৯৫
নর্ম সচিব, ৮	পর্যায়োক্তি, ৬৭	প্রসাদগুণ, ১০৯
নাটক, ৪৭	পরিসংখ্যা, ৭৪	প্রস্থানক, ৬
নাট্যতা, ৬	পরুসাবৃষ্টি, ১১০	প্রহরণ, ৮৪

প্রহসন, ৫	বিরোধাভাস, ৫৫, ৯০	ভয়ানক রসভাস, ২৭
প্রেরণ, ৭	বিলম্বিত ছন্দ, ১২১	ভাণ, ৫
বক্রোক্তি, ৩৮	বিলম্বিত লয়, ১২১	ভাণিকা, ৭
বর্ণ, ১১৩	বিশেষ, ৮৩	ভাব, ১২
বর্ণবৃত্ত, ১২১, ১২৭	বিশেষোক্তি, ৫৭, ৯০	ভাবশব্দতা, ২৯
বস্তু ধ্বনি, ১০৪	বিশ্বনাথ, ১	ভাবশাস্তি, ২৮
বাক্যদোষ, ১৪২	বিষম, ৫৬, ৮২, ৯০	ভাবসন্ধি, ২৮
বাক্য-নায়মূলক	বিষাদ, ৮৪	ভাবভাস, ২৭
অলঙ্কার, ৪৩	বীথী, ৫	ভাবিক, ৭৯
বাচক শব্দ, ৪৪, ৯২	বীজা, ৩৭	ভাবোদয়, ২৮
বাচ্যার্থ, ৯২	বীভৎস রস, ২২	ভামহ, ১
বাচ্যোৎপ্রেক্ষা, ৪৯	বীভৎস রসভাস, ২৭	ভেদকতিশয়োক্তি, ৫০
বাৎসল্য রস, ২৫	বীর রস, ২০	ভেদপ্রধান
বিকল্প, ৮৪	বীর রসভাস, ২৭	অলঙ্কার, ৪১
বিচিত্র, ৭৫	বৃত্তি, ১১০-১১১	ভেদাভেদ প্রধান
বিট, ৮	বৃত্ত্যানুপ্রাস, ৩৩	অলঙ্কার, ৪২
বিদূষক, ৮	বৈদভী রীতি, ১১০	ভ্রান্তিমান, ৫৩, ৮৮
বিধি, ৮৫	ব্যঙ্গার্থ, ৯২, ৯৯	মণিপুরী ছন্দগী শব্দম,
বিলাসিকা, ৭	ব্যঙ্গক শব্দ, ৯২	১৩৮
বিনোক্তি, ৭০	ব্যঙ্গনা শক্তি, ৯৯	মধ্যম কাব্য, ১০
বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার, ১৫	ব্যতিরেক, ৫৫, ৯০	মশ্মট, ১, ১৪১
বিবক্ষিতান্যপর	ব্যভিচারী ভাব, ১৪	মহাকাব্য, ৮
বাচ্য ধ্বনি, ১০৩	ব্যঘাত, ৭৬	মাত্রা, ১১৪
বিভাব, ১৩	ব্যাজ্জন্তুতি, ৬৬	মাত্রাবৃত্ত,
বিভাবনা, ৫৬, ৯০	ব্যাজোক্তি, ৬৬, ৯১	১২১, ১৩৪
বিয়োগ শৃঙ্গর, ১৫, ১৯	ব্যায়োগ, ৫	মাধুর্য্য গুণ, ১০৮
বিরোধমূল	ব্যাহতদোষ, ১৪৪	মান, ১৫
অলঙ্কার, ৪২	ভয়ানক রস, ২১	মালোপমা, ৪৫

মিত্রাক্ষর ছন্দ, ১২৪,	লক্ষণা শক্তি, ৯৩	শ্রুতিকট্টদোষ, ১৪১
১২৬, ১৩৬	লক্ষ্যার্থ, ৯২, ৯৩	শ্রুতানুপ্রাস, ৩৪
মিলিত, ৭২, ৯১	লঘু চৌপদী, ১৩১	শ্লেষ, ৩৬, ৬৫, ৮৭
মুক্তক কাব্য, ৯	লঘু ত্রিংশদী, ১৩০	শ্লেষ বক্তোক্তি, ৩৯
মুক্তক ছন্দ, ১৩৬	লয়, ১১৯	শ্বাসাঘাত, ১২২
যমক, ৩৫	লাটানুপ্রাস, ৩৪	সঙ্কর, ৮৬
যতি, ১১৫	লুপ্তোপমা, ৪৫	সংযোগ শৃঙ্খল, ১৫
যতিভঙ্গদোষ, ১৪৩	লেণ, ৮৫	সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি, ১০৪
রস, ১১-২৯	লোকন্যায়মূলক	সংলাপক, ৬
রসকী কায়ার, ১২	অলঙ্কার, ৪৩	সংসৃষ্টি, ৮৬
রসদোষ, ১৪৪	লোকোক্তি, ৭৭	সঙ্করী ভাব, ১৪
রসরাজ, ১৬	শব্দদোষ, ১৪১	সট্টিক, ৬
রসাতাস, ২৬	শব্দ শক্তি, ৯২-১০২	সন্দেহ, ৫৪, ৮৮
রাসক, ৭	শব্দ শ্লেষ, ৩৬, ৮৭	সভঙ্গ যমক, ৩৬
রীতি, ১১০-১১১	শব্দালঙ্কার, ৩২	সভঙ্গ শ্লেষ, ৩৭
রুঢ়ি লক্ষণা, ৯৪	শান্ত রস, ২৪	সম, ৮২
রূপক, ৪, ৪৬, ৮৭	শান্ত রসাতাস, ২৭	সমবকার, ৫
রূপকান্তিশয়োক্তি, ৫০	শাকী ব্যঞ্জনা, ৯৯	সমাধি, ৭৮
রৌদ্র রস, ১৯	শিল্পক, ৬	সমাসোক্তি, ৫৮, ৮৮
রৌদ্র রসাতাস, ২৭	শুদ্ধা প্রয়োজনবতী	সমুচ্চয়, ৮১
লক্ষক শব্দ, ৯২	লক্ষণা, ৯৭	সম্বন্ধাতিশয়োক্তি, ৫১
লক্ষণ-লক্ষণা, ৯৮	শুদ্ধা রুঢ়ি লক্ষণা, ৯৪	সন্তোগ শৃঙ্খল, ১৫
লক্ষণামূলক ধ্বনি,	শৃঙ্খলামূল	সহোক্তি, ৬৯
১০৬	অলঙ্কার, ৪২	সাক্ষরূপক, ৪৭
লক্ষণামূল্য আধী	শৃঙ্খল রস, ১৫	সাত্ত্বিক অনুভাব, ১৩
ব্যঞ্জনা, ১০১	শৃঙ্খল রসাতাস, ২৬	সাদৃশ্যমূল
লক্ষণামূল্য শাকী	শ্রব্য কাব্য, ৮	অলঙ্কার, ৪১
ব্যঞ্জনা, ১০০	শ্রীগদিত, ৭	সাধারণ ধর্ম, ৪৪

সাধাবসানা গৌগী	সারোপা শুদ্ধা	স্থায়ীভাব, ৫, ১২
প্রয়োজনবতী	প্রয়োজনবতী	হল্লীশ, ৭
লক্ষণা, ৯৬	লক্ষণা, ৯৮	হাস্যরস, ১৭
সাধাবসানা শুদ্ধা	সূক্ষ্ম, ৮১	হাস্য রসাতাস, ২৭
প্রয়োজনবতী	স্তবক, ১১৯	হেপলি থাঙয়ে, ১৩৯
লক্ষণা, ৯৮	স্মরণ, ৫৪	হেপলি পাবোং, ১৩৯
সামান্য,	স্বভাবোক্তি, ৫৭	য়থাসংখ্যা, ৭৩
৭৩, ৯১	স্বরবৃত্ত, ১২০, ১২৭	যুদ্ধবীর, ২০
সার, ৬৪, ৯১	স্বরাঘাত, ১২২	Aristotle, ১
সারোপা গৌগী	স্বরাঘাত প্রধান	Coleridge, S.T., ২
প্রয়োজনবতী	ছন্দ, ১২০, ১২৭	Shakespeare, ২
লক্ষণা, ৯৬	স্বশব্দবাচ্যদোষ, ১৪৪	Shelley, P.B., ২
		Wordsworth, ২



মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন

শ্রীওয়নাম ইবোচাউবা সিংহগী
মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন
ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্রগী
পূর্ণাঙ্গকল্প ওইবা শত্ৰু অমনি।
মসিগী বিশিষ্টতা অমা —
খৃদম লোইনবা হৌজিকী মণিপুরী সাহিত্যদগী পীবসিনি।
শ্রীসিংহগী লাইরিক্সি বিদ্যার্থীশিংগী
খুংলোয়বা অমা ওইবদ নত্তনা
সাহিত্য শাস্ত্রগা শকখঙনবা তাল্লিবা
তোঙান তোঙানবা ক্ষেত্রগী মীওইশিংদা
অচৌবা তেঙবাং পীগনি হায়না খন্দবা ওমদে।

— শ্রীমীনকেতন সিংহ

শাস্ত্রগী ওইবা নীংথিজবা কয়ানা মপুংফানা
লৈতেংলবা মণিপুরী সাহিত্যগী পুঁকৈনি হায়বা উৎচবনা
লাইরিক অসিগী মপুং ওইবা পান্দম অমনি।

— অইবা

নেপেন পল্লিকেসম